

Сергей Батюшков

АМУЛЕТНЫЕ ПРАКТИКИ рунической магии



Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Б28

Сергей Батюшков
Б28 АМУЛЕТНЫЕ ПРАКТИКИ РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ. М.: Издательство «Велигор», 2026. – 262 с.: ил.

ISBN 978-5-88875-688-1

Издательство представляет книгу одного из самых популярных авторов в нашей стране. Данная работа задумывалась автором как учебник ритуальной рунической магии. Предельно простым языком в ней рассказывается о предельно сложных и серьёзных вещах, а именно – о рунах, о том, как проводить рунические ритуалы и самостоятельно изготавливать рунические амулеты.



nordmaster@yandex.ru
batjushkov.com

Рисунки к книге были выполнены Н. Колтыревой

г. Москва, м. Кожуховская,
ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Сергей Батюшков, 2026

© Издательство «Велигор», 2026

Содержание

Предисловие	4
Амулетные практики рунической магии	6
Северный стиль	16
Непосредственно магия и маги	18
О рунах.....	24
Футарк.....	26
Амулетные техники. Рунический гальдор	56
Руническая ритуалика	66
Освящение сторон света, неба и земли молотом Тора	70
Малый ритуал	72
Большой ритуал.....	81
Ритуал	82
Очень малый «Походный ритуал»	88
Ритуал	89
Аспекты создания талисманов	91
Цвета	110
Стороны света.....	113
Дни недели	115
Фазы луны.....	117
Деревья и их свойства.....	119
Буквенные соответствия	121
Руны в русском варианте	122
Система построения рунескрипта.....	124
Немного мифологии.....	129
Изготовление комплекта гадательных рун	140
Руническое гадание	148
Футарк	158
Процесс гадания	224
Расклады	228
Агисхьяльмы.....	236
Рунескрипты	242
зАКлючЕНИЕ.....	259
Список использованной литературы	260

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели! Эта книга задумывалась мною как учебник ритуальной рунической магии. Я постарался, насколько можно просто, рассказать о том, как проводить рунические ритуалы и изготавливать рунические амулеты.

Когда я только-только начинал заниматься рунами, а это было достаточно давно, литературы по этой тематике вообще почти не было. А из тех самиздатовских брошюр, которые можно было достать, половину содержания можно было выкинуть сразу. Я прочитал кое-что по каббалистике, по применению дервенских христианских заговоров, по славянизму вообще и славянской магии в частности. Даже пролистнул кое-что по магии Вуду.

Может быть, мне не то попало в руки, но в большинстве книг по разным техникам магии присутствуют формулировки типа: «...и произнести нужное заклинание...» или «...нанести соответствующие знаки...», или «...сделать нужные надписи...», и всё в том же духе. А вот где взять «правильные» надписи? Какое заклинание «нужное» в данном или ином случае? И какие знаки «соответствующие»? Такой информации не было написано нигде. Иногда, правда, описывался какой-то бред про кладбище, полночь или расписывалась откровенная неприемлемая ни морально, ни физически дичь. Допускаю, что в Средние века, возможно, эзотерики так и поступали. Но мы живём здесь и сейчас. Поэтому многие вещи из средневекового фольклора в нашей современной жизни совершенно недопустимы. Как писал классик: «Уголовный кодекс надо чтить!» Да

и места сейчас столько нет, чтобы делать совсем уж театрализованные церемонии. В общем, средневековые технологии сейчас малопонятны и практически совершенно неупотребимы.

Кто-то может сказать, что вся моя книга «выдумана из головы» и только. Отвечу – не вся. И потом, прежде чем что-то критиковать, надо это что-то попробовать в работе. Могу сказать, что люди, знакомые со мною даже просто по переписке, пробовали. Говорят, что мои технологии работают.

Есть ещё такое понятие – «авторские технологии». Это понятие говорит не о том, что кто-то придумал нечто новое, а о том, что кто-то придумал, как ещё это нечто можно использовать. В связи с вышесказанным, заранее прошу прощения за, возможно, излишнюю детализацию в описании ритуалов и иногда встречающиеся одни и те же мысли, написанные в разных формах. Я просто хочу, чтобы у читателей не возникало взаимоисключающих ассоциаций, а соответственно, и неправильного понимания описанных мною процессов.

Ещё очень хотелось, чтобы начинающие рунисты не ломали себе голову, куда стать лицом и как расставить инструменты в процессе ритуала. Чувствование работы может прийти к ним позже, но ведь надобно же иметь людям хоть какую-то изначальную уверенность в правильной последовательности своих действий.

Некоторые мои комментарии и мысли, которые, вроде бы, к теме не относятся, или не совсем относятся, я решил из текста не выносить. А посему они напечатаны *курсивом*. И особенно прошу принимать к сведению вещи, напечатанные *жирным курсивом*.

Вперёд!

АМУЛЕТНЫЕ ПРАКТИКИ РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ

Что к чему.

В этой книге, посвящённой Великому искусству рун, я буду рассказывать и о рунических гаданиях не последнюю очередь, но это в рунической практике не самое главное. Да и книг по мантическим техникам и различным раскладам рун уже напечатано более чем достаточно. Также, ближе к концу книги, я расскажу об изготовлении гадательного комплекта рун и что с ним делать потом. А раз уж разговор пойдёт и об изготовлении гадательного набора рун, то я решил, что будет логичным включить в книгу несколько способов гадания на рунах.

В книге будут рассмотрены мало где описанные техники изготовления рунических амулетов. Строго говоря, во времена написания и самого первого издания этой книги, я вообще не видел ни одной книги на русском языке или в русском переводе, в которой бы рассказывалось о способах изготовления рунических амулетов. Правда, слышал от просвещённых людей, что такие книги есть. Но они написаны на таких языках, что словарей таких в магазинах найти сложно.

В наши дни много кто работает с рунами. И амулетные техники тоже применяют, но зачастую смотреть на эти эксперименты просто печально. Тем не менее, почитайте внимательно Старшую и Младшую Эдды, амулетная практика – главная задача рун.

Некоторые люди пытаются изменить свою жизнь и её обстоятельства, пользуясь рунами наподобие карт Таро или других гадательных систем. Но, гадая можно только предсказать для себя разворот ожидаемых событий. Тем не менее, если предупреждён – значит, вооружён! Однако предсказания вообще – это тактические задачи. А руны – вещь в основе своей стратегическая. Руны, конечно, работают в любом варианте их использования и не надо умалять значение мантических техник. Иногда только гадания вполне достаточно, чтобы понять ситуацию и начать действовать адекватно ей. Как с картами и африканскими каменными или ракушечными оракулами, с рунами работать можно. Но не надо забывать, что работа с рунами только как с гадательной системой несколько однобока и не раскрывает полностью их мощнейший потенциал.

Давайте копнём немного глубже и посмотрим на разные магические системы с разных точек зрения. Таро – одна из многих техник восточных учений, восходящая ещё к Древнему Египту и богу Тоту. Про техники африканских гаданий что-то говорить вообще сложно. Африка и Ближний Восток, согласитесь, находятся далековато от России. А от скандинавского региона ещё дальше. Зато последний к России значительно ближе. И исторически, и географически.

Нам, жителям европейской части России, руническая школа магии ближе по менталитету. Тем же, кто интересуется другими видами магии, я рекомендую почитать иную специализированную литературу. Здесь мы не будем рассматривать вопросы нерунических техник магии. Хотя способы рунических раскладов, безусловно, могут быть интересны и использоваться для других мантических систем.

В своё время руны были буквенными знаками. Возможно даже, носили цифровые значения. Но по поводу циферного использования рунических знаков имеется лишь весьма размытая и неточная информация. В связи с этим будем считать, что циферные значения рун – гипотеза, да и только.

У северных людей, а в прошлом целых народов, пользующихся рунами как символьно-архетипической картиной мира, было совершенно другое восприятие Мира, нежели у южан или восточных народов. В более суровых условиях скандинавского севера и восприятие времени у людей было совершенно другое. Совершенно другими были и природные стихии.

У народов, проживающих в разных регионах мира, в магических учениях присутствуют различные стихии. Например, на Ближнем Востоке стихий было четыре: воздух, вода, огонь и земля. На Дальнем же Востоке, в Японии и Китае, стихий целых пять: тот же огонь, земля и вода, но в виде стихий выступают также дерево и металл. На Севере к стандартным четырём стихиям – огню, воздуху, воде и земле присоединяется пятая стихия *isa* [*isa*]. Слово это обозначает понятие «лёд». «Иса» является также одной из рун.

По системе построения Мировое Дерево Иггдрасиль очень похоже, почти идентично, системе Сефирот в каббалистике. (рис. 1, 2)

А система энергостроения человека в северной магии очень похожа на схему, описанную Доном Хуаном в книге Карлоса Кастанеды и представляет собой яйцеобразную форму. Но в сравнении со схемой по Дону Хуану, скандинавская система энергостроения человека более развита и гораздо более точно разделена по зонам влияния. Причём в Скандинавской

Иггдрасиль

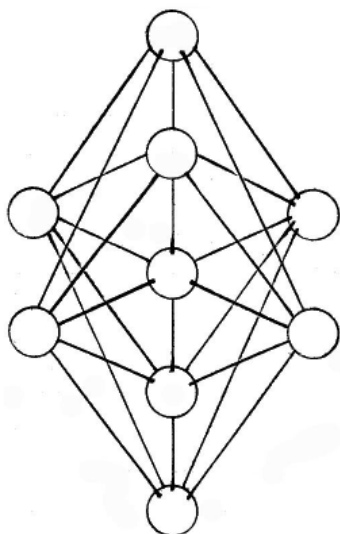


Рис. 1.

Сефирот

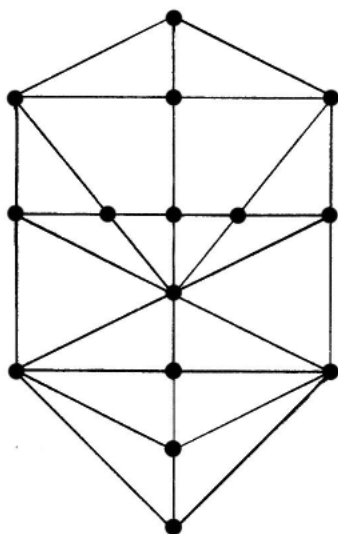


Рис. 2.

По дону Хуану

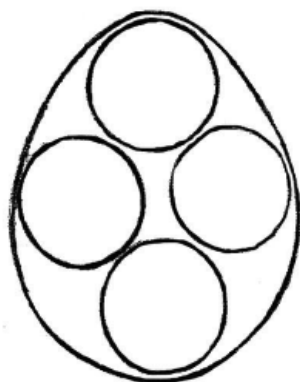


Рис. 3.

По скандинавам

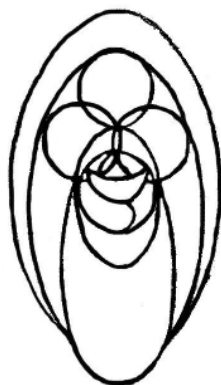


Рис. 4.

системе указано, какой конкретно участок энерготела как называется и за что отвечает в жизни человека. (рис. 3, 4)

Для любителей везде и всюду искать «тёмные силы» и их когтистые лапы отмечу, что скандинавская магия, а также религиозно-магическое течение Асатру (Asatru), никоим образом не связаны с тёмной стороной сил.

Руны и Асатру, как система верований и практик, связаны напрямую с природными силами и мифологией северных народов. А потому, ну никак не могут быть или считаться какой-либо частью или ответвлением каких-либо тёмных сил.

Для того чтобы расставить точки над «ё», я поясню, что слово «asatru» [asatru] является производным от исландских слов «ass» [as:] – скандинавский бог или богиня, жители Асгарда, и слова «tru» [tru] – доверие, почитание. То есть слово «asatru», достаточно вольно конечно, можно перевести как «почитание асов».

Асатру является совершенно самостоятельной языческой магической системой. *Самостоятельной системой в магии считается та система, с помощью которой, не прибегая к использованию других систем, можно произвести любое магическое действие.* Например, с помощью каббалистических ритуалов можно произвести практически любое воздействие. То есть каббалистическая система магии является самостоятельной. Так же, например, как и работа по техникам магии Вуду, с помощью которых тоже можно произвести практически любое магическое воздействие.

Скандинавское язычество во многих моментах перекликается со славянским язычеством. То есть нам, людям, живущим на территории Руси, само по себе язычество ментально и архетипически гораздо бли-

же, чем любая другая культура. У очень любопытного читателя может возникнуть вопрос: «А почему именно скандинавское язычество, а не славянское? Мы ведь на Руси живём?» Вопрос вполне логичный. А ответить я могу так. Дело в том, что практически все славянские записи делались на бересте. Но этот материал, к сожалению, недолговечен. Гниёт, знаете ли, береста. Поэтому большая часть записей берестяных грамот безвозвратно утеряна. Не только магического содержания, конечно, но и просто исторически ценного для культурологов. Но не только данный фактор сыграл свою пагубную роль при утере большей части славянской письменной культуры. Когда на Русь пришло христианство, то почти всё, что перекликалось так или иначе с язычеством было по разным причинам утрачено. Сохранить что-либо связанное с дохристианской культурой было очень сложно. Однако в скандинавских странах поступали более бережливо и мудро. Там памятники письменной культуры в основном не уничтожались, хотя и такое случалось, конечно. Всё, что можно было сохранить, но не нужно было до поры до времени показывать, складировалось в монастырях и даже в королевских архивах. Многие просвещённые люди, даже имеющие христианский сан, изучали и переписывали не дошедшие до нашего времени языческие литературные памятники, которые уже в то далёкое время были древними и ветхими. Так до нашего времени дошли копии рунических рукописей, сложнейших рунескриптов выполненных на ювелирных изделиях тех времён, и небольших каменных табличек с простыми рунескриптами. Нельзя не упомянуть и о рунических камнях, которые до сих пор встречаются в лесах скандинавских регионов. Поэтому исторически сложилось так, что

о скандинавских рунах известно гораздо больше, чем о славянских. Да и самих рунических рядов-футарков скандинавского типа дошло до нашего времени гораздо больше. Сейчас в прессе периодически проскакивают некие «сенсационные» сообщения, что, мол, кто-то где-то откопал что-то, напоминающее какие-то берестяные грамоты славян. Но верится в это с трудом. Никакая береста не пролежала бы лет восемьсот-тысячу в земле. Очень бы хотелось, чтобы хоть что-то сохранилось, но...

Скандинавию тоже крестили очень не быстро, и далеко не всю сразу. Да и то, некоторые отдалённые области приняли христианство почти в конце XVIII века. Начиная с X века, и почти до конца XIX, во всей Скандинавии процветало повальное двоеверие. То есть люди как добрые христиане посещали церкви, а свои жилища и ограды полей, тем не менее, украшали магическими табличками, на которых вырезались руны. До сих пор в деревнях северных и не очень стран пользуются табличками с вырезанными на них руническими знаками. На них наносят гальдрамюнды, агисхьяльмы или просто рунескрипты. Конечно, в исполнении рунемейстеров уже наших дней, но и такие произведения рунического искусства не менее действенны. Поясню, гальдрамюнды – стилизованные магические рисунки. Агисхьяльмы – стилизованные и зашифрованные, чаще симметричные по форме, рунескрипты. Слово «агисхьяльм» дословно переводится как «шлем ужаса». (рис. 5) Целый набор агисхьяльмов представлен в приложении.

Дело в том, что в древних языках германской группы слова «ужас» и «уважение» звучали одинаково. Такое вот интересное было мышление. Гальдрамюнды

Агисхьяльм

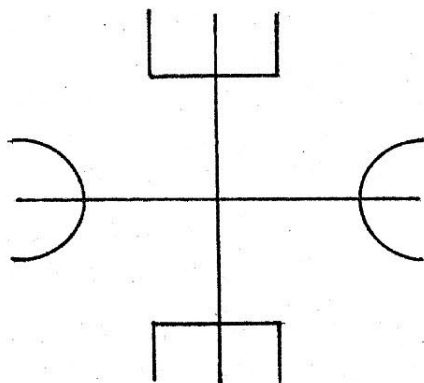


Рис. 5.

и агисхьяльмы разрабатывали мастера рун, которые не спешили громко афишировать свою приверженность к древним верованиям. Но, тем не менее, почитали родную культуру, и им в какие-то исторические периоды приходилось маскировать свои работы под красивые, сложные орнаментальные узоры, а иногда даже под художественные рисунки и витражи.

К сведению начинающих и не очень.

Тем, кто занимается магическими практиками известно, что в магии вообще, а в северной традиции в частности, имеет значение форма, цвет, материал, время года, и часы работы. Но в большинстве магических систем при работе необходимо абсолютно и строго следовать достаточно сложным канонам. А ещё надо обязательно изготавливать магические инструменты. Причём зачастую нужно использовать одни магические инструменты для изготовления других. Согласитесь, подобные сложности прибавляют практикующему головной боли. Да и слишком громоздко

делать всё это в нашей современной жизни. А иногда, к тому же, и очень дорого. Так как в каббалистике, например, некоторые предметы надо изготавливать непременно из золота и драгоценных камней и по-другому делать нельзя никак.

Кроме того, мы с вами отлично понимаем, что магия заключена не только в предмете. Сила находится и проистекает из души, личности, психики, и мыслей человека. Любой предмет можно сделать магическим. Нарботайте его в магических операциях и ритуалах. Совершенно не обязательно изготавливать «магическую» чашу, «магический» нож, «магическую» одежду. А также и другие предметы подобного рода. И уж тем более не имеет особого смысла делать эти предметы из золота, серебра и, уж тем более, из могильных досок. Подобные «рецептуры» разрабатывались для того, чтобы отвадить несерьёзных и поверхностных людей от занятий магией. Вполне достаточно просто купить новый, не использовавшийся ещё предмет. И начать использовать его только для ритуальных целей.

Хочется сказать отдельно о ритуальной одежде, магической атрибутике и об отношении практикующих к подобным вещам. Особенно об отношении начинающих практикующих к самому магическому процессу. Многие молодые и не очень люди любят смотреть сомнительной ценности фантастические фильмы с уклоном в мистический жанр. После просмотра сей сомнительной, хотя иногда и очень красиво сделанной кинопродукции некоторые странные люди начинают шить широкие балахоны и покупать в подарочном магазине свечи. Всё, конечно, чёрное. Затем эти не очень наделённые фантазией люди начинают зачем-то кричать хриплыми, сиплыми или другими неесте-

ственными голосами какую-то ахинею. Но даже это не всё! Закончив громко кричать, эти удивительные и альтернативно одарённые люди режут кулинарную живность у себя на «магической» кухне. Так вот, всё это вызывает самое настоящее отвращение в прямом смысле слова!

На самом же деле, существует всего несколько более или менее грамотно снятых фильмов. Для их пересчёта хватит пальцев одной руки. Но там показывают всего лишь какие-то обрывки ритуальных церемоний. В основном же, действие этих картин настолько пресыщено разного рода спецэффектами, гримом, и обнажённой, что рабочая информация практически не видна. А если даже и видна, то только весьма посвящённому человеку. Естественно, что для опытного человека столь примитивная и бесполезная информация не нужна. А тот, кто несведущ, всё равно ничего не поймёт.

СЕВЕРНЫЙ СТИЛЬ

В северной магии работа одновременно и проще, и сложнее, чем в других эзотерических системах. Северная магия – что это такое? Это магия странствующего воина.

Считалось, что любой воин в те древние времена должен был владеть хотя бы некоторыми приёмами магической защиты. И, конечно же, приёмами истинной боевой магии, которая позволяет работать с сильным противником на расстоянии. О чём говорят такие историко-мифологические данные? Для начала, они указывают на то, что в скандинавской системе магической работы практически не применялись стационарные алтари. Так же, как и массивный дорогой инструмент. Конечно же, странствующий воин не будет тягать с собой кучу неудобных атрибутов. Естественно, что более серьёзные действия требуют и более тщательных приготовлений. Но для этих приготовлений не надо арендовать Карнеги Холл или местный дворец зрелищ. Северная традиция не требует от эриля или от простого человека, только начинающего практиковать руническую магию, отказа от простых человеческих потребностей. Подготовка к руническому ритуалу не требует десятилетнего уединения и питания корой редких деревьев. Ритуал прекрасно работает, даже если вы будете накануне магической работы спать со своей женщиной, а иногда это даже рекомендуется!

Воина ведут Норны – Девы судьбы. Это значит, что воин идёт по жизни, пользуясь только своими личностными навыками и опытом тех ситуаций, которые вплетены в его жизнь Норнами. Если воин задумал что-то сделать, то ничто кроме зова богов в Вальхаллу ему не помешает. Единственное, что требуется в любой ситуации руническому магу-воину, это его железная воля и хладнокровнейшее самообладание. А таких качеств ни воину, ни магу не занимать. Иначе он не тот, за кого себя выдаёт. В случае отсутствия подобных качеств воин никогда не победит, и магия его будет слаба. Вот в этой простоте и содержится вся сложность северной магической традиции. Тот, кто думает, что если у него есть модный гаджет, автомобиль последней модели, или что-то ещё «элитно-элитное», то поэтому его воля крепка и мощна, – сильно ошибается! Если человек думает, что настоящую волю и настоящее самообладание можно получить за материальные блага – ошибается вдвойне!

И ещё одно маленькое предостережение. Невозможно сегодня магом быть, а завтра магом не быть. Магия – это образ жизни. Магия – это жутко трудная, неустанная и сложная работа над собой. Работа над своим сознанием, волей, телом и духом. Необходимо очень чётко осознать, что с этой стези обратного пути нет! НЕТ, НЕТ И ЕЩЁ РАЗ НЕТ! Два раза в одну реку нельзя не только войти, но так же нельзя два раза из неё и выйти. Эту аксиому надо понять и принять. Если же Вы почувствовали, что путь воина-мага не для вас, то даже и нос не показывайте на эту дорогу! Потеряете нос. Вместе с головой. Это в хорошем случае. А в плохом – даже тела не найдут! Вот так-то!