

Джозефина
Маккарти

ГАДАНИЕ НА КАРТАХ ТАРО В 21 ВЕКЕ

Повседневное и магическое гадание



Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

M15

- M15 Джозефина Маккарти
ГАДАНИЕ НА КАРТАХ ТАРО В 21 ВЕКЕ. Повседневное и магическое гадание. –
М.: Издательство «Велигор», 2026. – 306 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-660-0

В этом пособии вы получите:

1. Практическое понимание Таро как инструмента гадания.
Автор показывает, как использовать Таро не только в психологическом или консультативном ключе, а именно для настоящего гадания — чтобы анализировать прошлое, настоящее и заглядывать в будущее.
2. Понимание значений карт.
Мирские значения карт раскрываются через удобные ключевые слова и пояснения. Также рассматриваются скрытые эзотерические послания, закономерности и более детальные значения Старших арканов.
3. Навыки интерпретации и работы с раскладами.
В книге подробно объясняется процесс гадания, формулирование вопросов и осмысленное толкование ответов.
Рассматриваются расклады от простых («да/нет») до сложных для анализа событий, причин, решений, поиска предметов и прогнозов на год.
Также представлены эзотерические расклады, позволяющие исследовать магические потоки, судьбу и личный путь практикующего.
На примерах подробно разбирается интерпретация раскладов и их эзотерические аспекты.

Перевод Suleiman Ancients.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой-либо форме или с помощью каких-либо электронных или механических средств, включая системы хранения и поиска информации, без письменного разрешения издателя, за исключением рецензентов, которые могут цитировать краткие отрывки в обзоре.

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97> | Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран: WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Josephine McCarthy

© Published by TaDehent Books

© Издательство «Велигор», 2026

Содержание

Вступление	7
Шепот на ветру	9
Значения Старших арканов.....	27
0 Дурак.....	29
I Маг	32
II Верховная жрица.....	35
III Императрица	38
IV Император.....	41
V Иерофант	45
VI Влюбленные	51
VII Колесница	54
VIII Сила	58
IX Отшельник	61
X Колесо фортуны	64
XI Правосудие	69
XII Повешенный.....	73
XIII Смерть	77
XIV Умеренность.....	81
XV Дьявол.....	85
XVI Башня	90
XVII Звезда	96
XVIII Луна	101
XIX Солнце	106
XX Суд.....	110
XXI Мир	114
Младшие арканы	117
Стихии	118
Числа	118
Мечи: воздух, восток	119
Жезлы: огонь, юг	121

Кубки: вода, запад	123
Пентакли: земля, север	125
Толкование	128
Запас слов	128
Выбор колоды	132
Краткий обзор ситуации	133
Записывайте и учитесь	136
Как сформулировать правильный вопрос	137
Анализ построения вопроса	139
Сроки и ограничения по времени	141
Закономерности и циклы судьбы	144
Эмоции и интерпретации	147
Кто с вами разговаривает?	147
Ваше «Я»	148
Эзотерические голоса	149
Внутренняя библиотека	150
Паразиты и гигиена гадания	151
Ответственность при гадании для других	153
Гадание о смерти	155
Расклады	158
Что такое хороший расклад?	158
Мирские расклады	160
Простой расклад «да»/»нет»	161
Расклад «Древо жизни»	162
Расклад на события	167
Расклад направления/местоположения	168
Расклад на ресурсы	170
Дополнительные расклады	173
Расклад по срокам	173
Проявление, причинно-следственная связь и схемы решений	175
Расклад проявления/причинно-следственной связи	177

Расклад на решение	178
Расклад на состояние здоровья	180
Эзотерические расклады	186
Расклад паттерна судьбы.....	187
Ангельский расклад	189
Ландшафтный расклад	192
Расклад «Карта личности»	195
Интерпретация раскладов	199
Мирские расклады	200
Простой расклад да/нет.....	200
Расклад «Древо Жизни»	205
Обзорный расклад	212
Расклад «Событие»	223
Расклад направление/местоположение	231
Расклад на ресурсы.....	234
Расклад по времени	250
Расклад Проявление/ Причинно-следственная связь	254
Расклад «Решение».....	259
Расклад на состояние здоровья	264
Эзотерические расклады	276
Расклад паттерна судьбы.....	276
Ангельский расклад.....	284
Расклад «Ландшафт»	291
Расклад Карта «Я» (Самости).....	299
Библиография	303



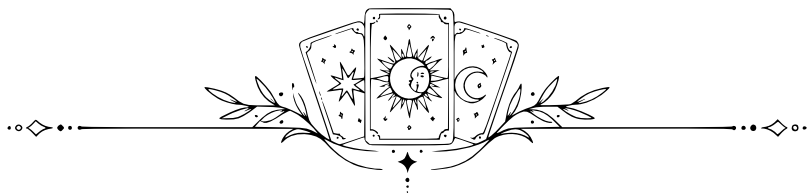
Посвящается
моему замечательному мужу
Стюарту Литтлджону, за то,
что он является моей радостью.
И моей сестре Бесилии Линдли,
за то, что она была моей полярной звездой.



*Я хотела бы поблагодарить следующих людей,
которые своей любовью, дружбой,
советами, поддержкой и обратной связью
сделали возможным создание этой книги:
Шони, Кэтрин, Кристин, Лусье,
Джейн и Брат Ачер.
Я также хотела бы поблагодарить
Майкла Шенпарда за то,
что он был таким замечательным коллегой
в этих писательских проектах.
И спасибо Р.А. (Бобу) Филберту
за его советы и обсуждения
по Уэйту.*



Вступление



Я начала работать с колодой Таро в подростковом возрасте, еще в 1970-х годах. Это стало для меня толчком к осознанию многих вещей, как мистических, так и магических. Прошло сорок пять лет, и Таро, наряду с более широкой концепцией использования карт для гадания и мистико-магических размышлений, стали для меня постоянными спутниками жизни.

На этом этапе моей жизни и работы я подумала, что пришло время написать руководство по Таро, чтобы пролить свет на путь, который может оказаться гораздо более глубоким, чем кажется на первый взгляд. Сначала я сделала обзор, чтобы убедиться, нет ли какого-нибудь руководства, которое погружало бы в эзотерические глубины и в то же время обеспечивало бы основу для начинающего практика. Я не смогла найти такой книги – это не значит, что ее не существует, просто я не смогла ее найти.

Я решила написать книгу, которая была бы не слишком длинной и которая была бы полезна как начинающему тарологу, так и опытному практику, а также эзотерическому искателю магических Мистерий. Я не узнаю, преуспела ли я в своих поисках или потерпела сокрушительную неудачу, пока читатели должным образом не ознакомятся с этой книгой.

Я изложила основные действия, мирские интерпретации, эзотерические и магические объяснения и расклады, как мирские, так и эзотерические; а также кратко рассказала об истории Таро Райдера-Уэйта, в том числе о некоторых вдохновениях, на которые опирался Уэйт. Колода Райдера-Уэйта стала

языком гадания на картах, на котором основаны многие современные гадательные колоды.

Со времен Уэйта многие дизайнеры карт также опирались на глубокие знания, полученные от Таро Райдера-Уэйта, для разработки новых и захватывающих колод, которые бы полностью отличались от его системы. Некоторые из них просто приятны с художественной точки зрения, а некоторые поражают своей магической эволюцией.

Таким образом, хотя эта книга предназначена для гадания на картах и может использоваться с колодами любого типа и дизайна, колода Райдера-Уэйта используется как для иллюстрации раскладов, так и в качестве ориентира для понимания глубокого значения карт Таро в том виде, в каком их представлял себе Уэйт. Освоив этот универсальный язык, у вас будет фундамент для ваших гаданий и магических приключений. Желаю вам удачных приключений!

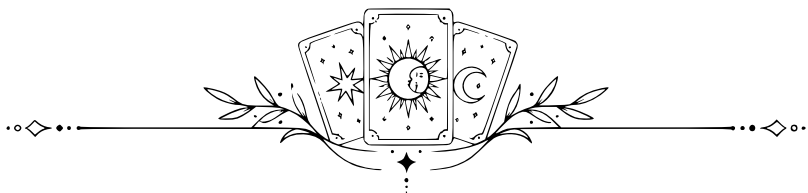
Джозефина Маккарти, май 2020 г.

Alterius non sit, qui suus esse potest

Пусть тот, кто может принадлежать самому себе,
не принадлежит никому другому.

Девиз Парацельса

Шепот на ветру



Развитие карт как мистического магического инструмента

*Но меня укрепили скрижаль и посох:
Я нес звезду, и эта звезда вела меня.
Шропы, по которым я шел, хоть и самые заброшенные,
Несомненно, ведут к открытому морю:
Как шум голосов, слышимый во сне,
Шлак и крики из темноты долетают до бездонной пучины.*

А.Э. Уэйт, «Странные дома сна»

Карты Таро в обычной традиционной колоде используют образы, созданные магом и мистиком А.Э. Уэйтом (1857–1942). Уэйт был розенкрейцером и основателем братства Розы-Креста (1915), масоном и членом «Золотой Зари». В процессе обучения Уэйт изучал не только классические греческие и латинские тексты, но и мистические и магические образы западных мистерий. На его творчество оказал сильное влияние Элифас Леви, чьи работы Уэйт обнаружил в читальном зале Британского музея в 1881 году.

Я работала с колодой Райдера-Уэйта, а также со многими другими с середины 1970-х годов, но только когда я начала писать эту книгу, у меня нашлось время по-настоящему внимательно изучить образы и символику каждой карты Таро. То, что я обнаружила, поразило меня: символы огромной важ-

ности, мимо которых мои глаза просто проскакивали, такие как древние магические послания, лишенные своей обычной оболочки и облаченные в «обыденность». Это заставило меня сесть и провести небольшое исследование об А.Э. Уэйте и Памеле Колман Смит (также известной как «Пикси») и влиянии, которое на них оказывалось. Откуда они черпали знания для создания таких образов? Кое-что из этого не было обычным явлением в магических кругах девятнадцатого века. Я также старалась не думать, что все эти образы были созданы Уэйтом: я слишком хорошо знаю по личному опыту, что часто женщин, участвующих в таких проектах, отодвигали на второй план как «просто машинисток» или «просто художниц», хотя во многих случаях это было явно не так.

Образы, скрытые в картах Таро, взяты из самых разных источников. В дополнение к намекам на розенкрейцерскую тематику, они опираются на мифологию Рима и Греции, Каббалу, династический Египет и Месопотамию. В «козырных картах» постоянно повторяется тема магического Восхождения, что указывает на то, что один или оба создателя колоды обладали глубокими познаниями в области магии и мистицизма, а также древней истории и египтологии. Или, по крайней мере, они сотрудничали с кем-то, кто это знал.

Я быстро выяснила, что Уэйт был членом клуба «Читальный зал» Британского музея в Лондоне, как и С.Л.М. Мазерс, один из основателей «Золотой зари», эзотерического ордена, к которому впоследствии присоединился Уэйт. Среди других членов читательского клуба были его друг поэт Уильям Батлер Йейтс (также член «Золотой зари») и, что самое важное, Э.А. Уоллис Бадж, хранитель египетских и ассирийских древностей в Британском музее с 1894 по 1924 год. Бадж проявлял глубокий интерес ко всему магическому, и его знания о магии легли в основу его подхода к некоторым работам над египетскими погребальными текстами и их переводам. Со времен Баджа наше понимание древнеегипетского языка значительно улучшилось, а его переводы не утратили своей актуальности.

Тем не менее, они по-прежнему могут стать источником интересного и осознанного чтения наряду с современным академическим переводом.

Бадж также был близким другом Уильяма Батлера Йейтса и, будучи хранителем музея, часто посещал заседания читательского клуба при музее. Памела Колман Смит была не только художницей, но и магом, и она также была членом «Золотой зари». Она общалась с теми же людьми, которые часто посещали читальный зал Британского музея, и выполняла заказную работу для своих друзей Уильяма Батлера Йейтса и Брэма Стокера, которые были завсегдатаями читального зала.

В конце девятнадцатого и начале двадцатого веков клуб читального зала Британского музея был мощным центром притяжения для крупнейших писателей, мыслителей, эзотериков, египтологов, художников и оккультистов того времени. Дебаты, лекции и дискуссии были частым явлением в читальном зале, и многие крупнейшие оккультисты и эзотерические мыслители того времени проводили огромное количество времени за чтением и исследованием обширных коллекций малоизвестных текстов, хранящихся в библиотеке музея.

Они также делились друг с другом своими работами и идеями, и благодаря своим египетским переводам погребальных и других древних текстов Бадж оказал огромное влияние на магических мыслителей того времени. Перевод и презентация Баджем папируса Ани – особенно длинной и красивой книги мертвых эпохи Рамессиды – наряду с его частичным переводом «Книги Врат» открыли писателям и мыслителям того времени совершенно новые горизонты эзотерического понимания. Перевод Баджа папируса Ани, выполненный в 1895 году, и его работа над «Книгой Врат», выполненная в 1905 году, несомненно, были изучены Уэйтом и Колман Смит, и влияние этих текстов отчетливо проявляется в некоторых старших арканах. Таро Райдера-Уэйта было напечатано в 1909 году в издательстве «Уильям Райдер и сын» в Лондоне. Всплеск интереса к древнему миру и мистицизму в конце девятнадцатого и начале

двадцатого веков создал своего рода философский и магический ренессанс, который породил удивительные, интересные, а порой и безумные вещи. Это было время стремительных перемен во всех сферах жизни общества, и это был один из тех периодов в истории, когда все нужные люди собирались вместе, чтобы поделиться идеями, поспорить и провести дебаты. Здесь были все необходимые ресурсы, что позволяло быстро осваивать мир искусства, литературы, танца, музыки, философии и мистицизма. Это был взрыв света перед тем, как опустилось темное облако Первой мировой войны. Что касается гадания на картах, мистицизма и магии, то за сотни лет до этого, в шестнадцатом и начале семнадцатого веков, произошел аналогичный «магический ренессанс», который также сыграл свою роль в развитии гадания на картах на Западе. И в поэтическом смысле эти два разных времени были связаны схожей темой, дорогой сердцу Уэйта, мистической нитью, которая протянулась сквозь время, чтобы похлопать его по плечу.

В целом, история магических интерпретаций Таро и использования карт для гадания восходит к писателю и мистiku восемнадцатого века Антуану Кур де Жебелину (1725–1784). Он представил эссе, описывающее эзотерические значения, лежащие в основе карт Таро в восьмом томе своей серии, которое называется «Первобытный мир: анализ и сравнение с современным миром».¹

Однако после интересной беседы с моим дорогим коллегой-магом, братом Ачером, я начала изучать другую область эзотерической истории. Брат Ачер показал мне полное собрание сочинений Парацельса на немецком языке. В настоящее время на английском языке доступны только отдельные части работ Парацельса, поэтому знакомство с гораздо более обширной коллекцией этого мастера на немецком языке стало для меня большим открытием.

В этой обширной работе было заложено зерно концепции, которая ждала своего развития сотни лет.

¹ Гебелин 1781.

Парацельс (1493–1541), урожденный Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм. Он был швейцарским алхимиком, теологом-мирянином, врачом и философом немецкого Возрождения. Его родителям, очевидно, нравились длинные имена.

В обширной коллекции работ Парацельса представлены тридцать иллюстраций с комментариями. Иллюстрации взяты из гравюр на дереве, которые призваны проиллюстрировать реформистский дух и пророчествовать о падении папства. Парацельс утверждает, что предыдущий комментарий к картам, написанный немецким мастерзингером и поэтом Гансом Саксом, который был поклонником Лютера, был сделан через призму субъективизма и пристрастия.

Парацельс решил написать свой собственный комментарий к картам, и он написал обширный новый комментарий к каждой карте, который сохранился только в виде рукописи. И вот тут-то нам, прорицателям и магам, становится интересно. В своем вступлении к комментарию Парацельс объяснил, что существует три способа предсказания: один – с помощью звезд, другой – с помощью Божественности и третий – «через призму магии». Он называет карты «Магическим произведением». Он взялся изучать динамику гордыни и зла, изображенных на картах, и все же заявил: «Никто не должен использовать их для осуждения, но лучше оставаться безмолвным в пустыне, как Иоанн» (то есть использовать их для медитации и мистических размышлений).

Так откуда же он взял эти изображения?

Этот вопрос привел меня в Нюрнберг, который в начале-середине XVI века был центром немецкого Возрождения, а в 1525 году принял протестантскую реформацию. Менее чем за сто лет до этого Нюрнберг страдал от многочисленных войн и эпидемий чумы, результатом которых стало значительное сокращение его населения. В результате его восстановления возникла сильная и влиятельная литературная культура, которая сохранялась на протяжении веков.

Изображения восходят к публикации, вышедшей в 1527 году под названием «Eyn wunderliche Weyssagung von dem Babstumb» («Чудесное пророчество о папстве»)¹. Издание, подготовленное под редакцией Андреаса Осиандера, включало сто пятьдесят стихов Ганса Сакса (1494–1576) и тридцать иллюстраций, выполненных Эрхардом Шёном. Сакс, Осиандер и Шён были нюрнбергскими реформаторами того времени.

В основном это аллегорические изображения Папы Римского, показывающие, например, папу Римского в союзе с дьяволом, а также изображения папских пороков и преступлений, и они изобилуют политическими и религиозными отсылками. Лютер появляется в образе монаха, держащего серп и розу. Перед ним отрубленная нога: возможная отсылка к книге Пророка Исайи 40:6:

Внемли! Один говорит: «Провозгласи!»

А он спрашивает: «Что мне провозгласить?»

«Всякая плоть – трава»,

И все ее достоинства подобны полевому цветку;

Работы были вдохновлены рукописью XIII века, известной как «Пророчества Папы Римского», обнаруженной Осиандером в картезианском монастыре в Нюрнберге в марте 1525 года. Этот текст, представляющий собой средневековое пророчество, описывает грехи римских пап, пришествие Антихриста и грядущие перемены, которые это повлечет за собой. Это было подхвачено нюрнбергскими реформаторами, и в последнем абзаце своего предисловия Осиандер говорит, что цель этой работы – «предостеречь католиков и показать им их судьбу». Лютер одобрил эту работу, но она была быстро запрещена в Нюрнберге, а Закс получил выговор от властей, которые впоследствии уничтожили большую часть копий.

Каждое из изображений, в «Eyn wunderliche Weyssagung von dem Babstumb» сопровождалось двумя рифмованными двустишиями Сакса, а заканчивается оно более длинным сти-

¹ Осиандер и Сакс 1527.

хотворением Сакса, которое послужило кратким изложением интерпретации Осиандера. Гравюры на дереве, созданные Герхардом Шёном, были выполнены Иеронимусом Андреа, местным резчиком по дереву и печатником, который работал со многими из самых выдающихся нюрнбергских художников. Нюрнберг и окружающие его города-государства в эпоху Реформации были очагом религиозных, философских, магических и мистических споров. Это был котел, в котором в конечном итоге зародилось розенкрейцерство, мистический путь, который был важен для А.Э. Уэйта.

Я нахожу интересным то, как эти перешептывания сквозь века формируют тонкую и в основном скрытую дорожку в истории магии, наводя на мысль (а также на многие другие вещи, включая розенкрейцерство), что изображения могут быть использованы магически не только для гадания, но и в мистических целях. Придумал ли Уэйт концепцию карт не только как инструмента для гадания, но и как мистические и магические инструменты, самостоятельно? Часто, когда пытливые умы расширяют границы, изобретаются новые инструменты. Или же он позаимствовал эту идею у Леви или Антуана Курта де Жебелена?

Сначала я подумала, что Уэйт, вероятно, изобрел велосипед заново, пока не обнаружила, что Уэйт не только умел читать по-немецки, но и был знаком с работами Парацельса на немецком, а не только на английском языке. В 1894 году он написал книгу под названием «Герметические и алхимические труды Ауреола Филиппа Теофраста Бомбаста из Гогенгейма, которого называли Парацельсом Великим».¹ Затем я наткнулась на ссылку Уэйта на поэзию Ганса Сакса. Постепенно стало очевидно, что он был знаком с работами нюрнбергских реформаторов и Парацельса. Классические и эзотерические знания Уэйта позволили ему вложить богатство эзотерической и мистической символики в образы карт Таро, придав картам значение, выходящее за рамки обычного гадания. Он смог почерпнуть глубокий запас эзотерических и древних текстов из читально-

¹ Уэйт, 1894.

го зала Британского музея и из работ своих современников. Благодаря этим знаниям он смог создать колоду Таро, которая позволяла изучавшим магию того времени извлекать понимание из непонятных и частично скрытых эзотерических слоев изображений посредством медитации, визионерской работы и обучения. Он дал всходы семенам, посеянным Шёном, Саксом и Парацельсом. Это вернуло меня к вопросу о Памеле Колман Смит. Когда я впервые отправилась в путешествие, посвященное поиску источников наиболее загадочных оккультных образов, скрытых в колоде, я не задумывалась о том, кто и что внес в нее. Однако после беседы с моим дорогим другом Р. А. Гилбертом, который является в некотором роде авторитетом в области Уэйта, он передал мне выдержки из автобиографического сборника мемуаров Уэйта «Тени жизни и мысли».

В полученной мной выдержке из своей главы о Таро Уэйт утверждает, ссылаясь на Памелу Колман Смит: «Под надлежащим руководством (она) могла бы создать карты Таро, привлекательные в мире искусства, и подсказать значение символов, которое придало бы им иную конструкцию, о которой даже не мечтали те, кто (...) создавал и использовал их исключительно в гадательных целях. Он добавляет, что частью его задачи было убедиться в том, что дизайн некоторых карт сохранен в тайне, что относится к некоторым Великим Мистериям», и что она «не должна случайно улавливать какие-либо всплывающие образы из моего или другого разума. Ее пришлось осторожно кормить с ложечки над картой Жрицы, над картой, что называется Дураком, и над Повешенным».

Эти комментарии ясно показывают, что для Памелы Колман Смит, хотя она и была одаренным художником-экстрасенсом и магом, более глубокие слои Мистерий были более или менее неизвестны. Глядя на остальные ее работы, мы видим глубокую и неизменную тему магии природы и фольклора.

Что окончательно убедило меня в этом, так это то, что в конце последней главы «Ключ к Таро» Уэйт пишет: пусть каждый, кто увлекается мистикой, рассмотрит по отдельности и в

сочетании Мага, Дурака, Верховную жрицу, Иерофанта, Императрицу, Императора, Повешенного и Башню. Затем пусть рассмотрит карту под названием «Страшный суд». В ней содержится легенда о душе.

В последней строке Уэйт подчеркивает, что эти избранные изображения выполняют гораздо более глубокие функции, чем просто гадание: они являются ключами к Мистериям и, несомненно, указателями различных стадий мистического и магического развития. Эти образы играют важную роль в руководстве и стимулировании более глубокого самоанализа мистика на его пути. На самом деле это тоже самое мнение, которое выразил Парацельс за сотни лет до этого: никто не должен использовать их для осуждения, но лучше хранить молчание в пустыне, как Иоанн.¹

ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

Гадание на картах Таро – это увлекательное приключение, освоение которого может занять всю жизнь, и оно может стать путеводной звездой в темные и трудные времена. Относитесь к гаданию с уважением, любопытством и здравым смыслом, и мир «видения» постепенно откроет перед вами свои двери. В этой краткой главе вы найдете несколько простых контрольных списков, которые помогут вам начать работу с Таро, поддерживать свою колоду в рабочем состоянии и поддерживать себя в энергетической чистоте. Как только вы приобретете некоторый опыт и научитесь хорошо разбираться в картах, дальнейшие главы этой книги помогут вам глубже изучить гадание на картах.

УХОД ЗА СВОЕЙ КОЛОДОЙ

- ✎ Возьмите большую, тонкую, легко стирающуюся ткань, в которую можно завернуть колоду. Вы также можете использовать ткань в качестве поверхности для раскладывания карт.

¹ Иоанн Креститель, который удалился в пустыню для уединения, прежде чем стать пророком.

Это предотвратит попадание на карты любых энергетических или физических загрязнений с поверхности. Шелк – лучшее, что можно купить, так как он тонкий и легко поместится в коробке с колодой, но подойдет и любая ткань, которую можно стирать. Регулярно наносите на ткань несколько капель эфирных масел, чтобы колода оставалась энергетически чистой. Я использую масло ладана, но также подойдут масла шалфея, розмарина или пачули. Как только ткань станет грязной, вымойте ее водой с мылом.

- ✎ Приготовьте коробку, в которую вы сможете положить колоду и ткань. Добавьте в коробку немного эфирных масел, чтобы сохранить ее энергетическую чистоту. Храните колоду в коробке. Держите колоду подальше от детей.
- ✎ Некоторые тарологи просят человека, задающего вопросы, перетасовать карты. Это может привести к энергетическому загрязнению вашей колоды, а также нарушить вашу тесную связь с колодой. То, как вы тасуете колоду, – это, конечно, ваш личный выбор, но я рано научилась на собственном опыте не позволять людям прикасаться к моей колоде.
- ✎ Когда вы впервые приобретете свою колоду, уберите все лишние карты (рекламные объявления и т.п.) и хорошенько перемешайте колоду.

ПОДРУЖИТЕСЬ СО СВОЕЙ КОЛОДОЙ

- ✎ Если вы не знакомы с колодой, разложите все карты в ряд и внимательно рассмотрите их. Познакомьтесь с каждой картой: Я всегда рассматриваю персонажей, изображенных на картах, если это колода, с которой я не знакома.
- ✎ Поиграйте с картами, распределяя их по группам личностей и способностей – и не обязательно по официальным группам. Позвольте своему инстинкту определять, кто с кем связан: это поможет вам научиться понимать более глубокие связи, которые есть у некоторых карт.

- ✎ Как только вы закончите знакомиться со своими картами, хорошенько перемешайте колоду, чтобы она была готова к практике гадания.

КАК НАЧАТЬ ГАДАТЬ НА КАРТАХ ТАРО

Для начала определитесь с вопросом. Прежде чем прикасаться к картам, подумайте о своем вопросе, как его сформулировать и сколько информации вам нужно получить из расклада. Это вопрос, на который нужно ответить только «да» или «нет»? Или вам нужны подробности? Если вы не уверены, как сформулировать конкретный вопрос, который даст четкий ответ, в главе «Интерпретация» содержится раздел о том, как сформулировать вопрос.

Следующий шаг – выбрать расклад, с которым вы будете работать. В главе «Расклады» содержится соответствующая подборка, если у вас еще нет расклада, с которым вы работаете. После того, как вы выбрали расклад, если вы не очень хорошо ее знаете, откройте страницу, иллюстрирующую расклад, чтобы вы могли смотреть на нее, пока будете тасовать карты. Если вы будете помнить о раскладе, то сможете расположить их в соответствии с этим шаблоном.

Теперь возьмите колоду и сосредоточьтесь на своем вопросе. Выбросьте из головы все остальное и сосредоточьтесь только на вопросе и раскладе. Если кто-то попытается заговорить с вами, пока вы тасуете, попросите его помолчать, пока вы работаете. Начинайте тасовать карты. Не торопитесь. Уделите этому столько времени, сколько вам необходимо. Переставляйте карты, пока мысленно задаете вопрос и смотрите на схему расклада (если она вам незнакома). Пока вы будете тасовать, подумайте о вопросе, раскладе, который вы будете делать, и представьте, что вы ищете что-то в тумане. Используйте свое воображение, чтобы создать ощущение, что вы пытаетесь проникнуть за завесу.

Через некоторое время, вы почувствуете, что вам больше не хочется тасовать карты. Чем больше у вас будет опыта работы с

картами, тем сильнее будет это чувство, пока вы не достигнете стадии, когда карты, кажется, встанут на место, когда расклад будет готов. Как только вы привыкнете работать с картами, вы можете обнаружить, что ответ, который вы искали, просачивается в ваше сознание еще до того, как вы разложите карты. Вы как будто заранее знаете, что вас ждет. Не у всех читателей есть такой опыт, но у тех, кто обладает сильными природными способностями, ответ часто возникает в сознании гадающего еще до того, как карты будут разложены.

Просто прекратите тасовать и, держа колоду карт обратной стороной к себе, берите карты сверху и начинайте раскладывать. Как только расклад будет завершен, отложите оставшуюся часть колоды в сторону.

Первые впечатления. Прежде чем искать значения, просто взгляните на расклад. Сколько здесь карт: много или мало?

Чем больше карт, тем сильнее выражена судьба/картина. Много ли у вас одной масти, например, мечей или кубков? Посидите минутку и подумайте, что вы почувствуете: каково ваше первое общее впечатление?

Теперь просмотрите каждую карту в последовательности расклада и найдите их значение. Многие карты имеют несколько значений, так что они могут отвечать на разные вопросы. По мере прохождения последовательности вы можете обнаружить, что перед вами начинает разворачиваться какая-то история, и вы начинаете видеть связи между расположением карт и самими картами. Глава, посвященная интерпретации раскладов, содержит множество советов о том, как это сделать, а также практические примеры.

Если это важный вопрос, сфотографируйте расклад или запишите последовательность, чтобы у вас была возможность его запомнить. Рекомендуется завести журнал раскладов. Вы можете многому научиться, оглядываясь на расклады в прошлом.

Когда закончите, верните карты в колоду и перемешайте их. Положите их обратно в коробку. После вымойте руки, чтобы

удалить всю накопившуюся энергетическую грязь. Для этого достаточно взять в руки жидкое мыло и немного соли. Соль удаляет энергетические загрязнения, а жидкое мыло очищает физические загрязнения.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ В РАБОТЕ С КАРТАМИ ТАРО

Лучший способ научиться толковать карты – это не слишком усердствовать, а проявлять любопытство, руководствуясь здравым смыслом.

В главе, посвященной толкованию, вы найдете много информации и советов по развитию своих навыков. Но вот краткий список, который поможет вам начать:

- ✎ Ознакомьтесь со своей колодой по-настоящему хорошо. Если вы используете традиционную колоду Таро, то сгруппируйте вместе людей, события и силы земли (солнце, звезду и т.д.). Познакомьтесь с картами как следует, поскольку именно они говорят о событиях.
- ✎ Не бойтесь ошибиться. Все мы в какой-то момент ошибаемся, независимо от того, насколько мы опытни. Вы совершите много ошибок, но в процессе обучения у вас также появятся замечательные озарения. Главное – не валять дурака во время расклада: если вы чего-то не знаете, не расстраивайтесь. Я делаю расклады уже более сорока лет, но до сих пор время от времени попадаю в тупик.
- ✎ Не поддавайтесь искушению «прочитать» человека, для которого вы проводите гадание. Это классическая ошибка в гадании на картах Таро. Пусть карты говорят сами за себя, и если вам нужно задать вопрос человеку, для которого вы гадаете, не задавайте наводящий вопрос. Будьте внимательны к любому вопросу, который вам нужно задать картам: это должно быть сделано для того, чтобы исключить определенные возможности, а не для того, чтобы выискивать информацию.