



ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВАЯ ФИРМА "ВЕЛИГОР"
PUBLISHING HAUSE & BOOK-OUTLET "VELIGOR"

Э. И. Гоникман

ОДЕЖДА
И
КАМНИ, КОТОРЫЕ
ЛЕЧАТ



Издательство “ВЕЛИГОР”
Москва 2018

УДК 615.85

ББК 53.59

Г - 65

Э.И. Гоникман
ОДЕЖДА И КАМНИ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ

Дорогие наши читатели, рады вам предоставить возможность ознакомиться с известной книгой Э.И. Гоникман «**Одежда и камни, которые лечат**», которая первый раз была издана в 1997 году огромным тиражом.

За последнее время поступило множество звонков и писем от наших постоянных читателей, кто знает и любит этого замечательного автора, ученого, целителя, а самое главное, добрейшего человека, переиздать данную работу.

Неисчерпаемы возможности Природы. Они многообразны, как сама жизнь. Памятник средневековой тибетской медицины Чжуд-Ши утверждает, что «все вокруг нас – лекарство». Нужны только знания. В новой книге «Одежда и камни, которые лечат» автор продолжает поиски средств гармонизации человека с ритмами Вселенной, с энергиями Новой Эпохи. Таким гармонизатором может стать одежда в ансамбле с природными минералами. Гамма изучений ткани, цвета, форм в комплексе со структурными и химическими особенностями кристаллов и камней вполне может заменить химические препараты. Автор предлагает использовать красивую, модную одежду и украшения, совмещающая лечебный и эстетический эффект.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, врачей, народных целителей, художников-модельеров.

ISBN 978-5-88875-169-5

ООО «Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Партизанская, Окружной проезд дом 12,
подъезд 1, домофон 20

тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16

E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет магазин - WWW.VELIGOR.RU

Подписано в печать 22.01.2018 г.

Формат 84x108/32, Печ.листов 12.25,
бумага офсетная. Тираж 200.

Отпечатано с оригинал макета Издательства

© ООО «Издательство «Велигор» 2018

© ООО «Издательство «Велигор» - оформление книги

© Г.М. Гоникман - полные права

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	6
Легенды и реальность	21
Понятия о стихиях	39
Роль цвета и света в нашей жизни	71
Цветовые предпочтения. Характер и цвет	93
Семь священных нервных центров - чакр - основа энергообмена организма.....	107
Кристаллы любви и света	207
Ухо как отражение всего организма	275
Украшения для головы и шеи	285
Как мы украшаем руки	295
Косметика и камни	307
Концепция лечебной моды	333
Методы лечения цветом	345
Таблицы цветов и минералов	369
Об авторе	386



Люди, скажите и
здоровы!
Мир всем!
[Signature]

Знание мудрых законов Вселенной позволяет жить с ними в гармонии, избегая болезней и разочарований. Невежество и отсутствие необходимых знаний об окружающем нас мире составляют ловушки на каждом шагу, грозят катастрофой здоровью и благополучию. Зная рельеф дна и опасные места, опытный пловец постарается не приближаться к ним. Незнание подводных рифов может сделать такой "заплыв" последним. Земная жизнь является аналогией подводного царства - стихии Воды, самой близкой родственницы Земли с ее всплесками и непредсказуемостью.

С этих утверждений мы и начнем знакомство с лечебным эффектом и эстетичностью нашей одежды и сопровождающими ее ансамблями природных кристаллов и камней, помогающих человеку в самых необычных ситуациях, связанных как с его здоровьем, так и с судьбой.

Многие из нас чисто интуитивно выбирают себе новую одежду взамен изношенной или вышедшей из моды. И прекрасно, если купленная модель пришлась по вкусу и, одевая ее, чувствуешь себя уверенно, основательно, победоносно. Это дает энергопотенциал, придает бодрость и хорошее настроение. Такую вещь обычно изнашивают до дыр. Но весьма часто купленная вещь приходится "не по душе", ее носят, так как жаль потраченных денег, но если от этой вещи не удастся избавиться (выручить хотя бы часть затраченных денег), то она так и будет валяться в шкафу.

В чем тут дело? А дело в том, что человек, его одежда, украшения, интерьер и весь окружающий его ансамбль природных средств должны находиться с ним в биорезонансной частоте.

Под выражением "ансамбль природных средств" надо понимать весь мир, состоящий из шести энергий, включая звук, цвет, запах, огромный спектр излучений, исходящих из всех предметов, объектов, сущностей и т. д., существующих параллельно с человеком и оказывающих на него самое непосредственное воздействие. И наша одежда, ее цвет, структура ткани, форма, ее стиль, обувь не являются исключением, напротив - они могут оказывать либо позитивное влияние, обеспечивая комфорт, либо наоборот. А наоборот - это значит вызывать дискомфорт, повышение или понижение давления, беспокойство, уныние, желание "спрятаться в угол", стать незаметным, а в худшем случае могут вызвать даже дисфункцию желез внутренней секреции. Древние хорошо были осведомлены о влиянии на психику и сому определенных излучений, они знали, в каких местах строить дома, какие носить одежды и какими минералами их дополнять, что - бы вызвать необходимый биорезонанс.

Если мы уже коснулись вопроса строений, следует сказать, что в настоящее время жизнь и здоровье людей настоятельно требуют возрождения знаний о благоприятных и неблагоприятных зонах земли. В старину некоторые участки земной поверхности носили название "гиблых мест". Было известно, что проживание в таких местах вызывает заболевания человека и животных. Растения на таких участках желтеют, высыхают и гибнут. Сейчас эти участки земной поверхности называют геопатогенными зонами (от греческого гея - земля, патогенный - вызывающий болезнь). Сегодня с большой достоверностью можно утверждать, что весьма серьезной причиной ухудшения здоровья населения планеты является то, что утрачены знания о вредоносных влияниях этих зон. Наукой установлено, что неблагоприятные экологические зоны способствуют возникновению таких заболеваний, как неврозы, депрессии, сердечнососудистые заболевания, гипертонии, бронхиальной астмы, заболеваний позвоночника и, как выясняется, онкологическую патологию. Мне лично довелось консультировать молодую девушку, к сожалению, весьма поздно, у которой причиной опухоли мозга было неправильное положение головы в постели - она находилась в зоне геопатогенных излучений.

Геопатогенные зоны располагаются в характерных местах, чаще всего вблизи трещин, оврагов, над месторождениями полезных ископаемых, руслами подземных рек, над пустотами в природе. До сих пор остается неясной природа их происхождения, равно как и природа их излучений, а также специфичность вызываемых ими заболеваний и повреждений.

Г. Архангельский считает, что эти зоны представляют собой проекции излучений внутренних

энергетических напряжений кристаллической оболочки ядра Земли, которые достигают ее поверхности. Отсюда и возникает необходимость использования огромной излучающей способности кристаллов и камней в гармонизации и оздоровлении. Проблема является весьма серьезной, так как энергетическая матрица человека, попадая в такую неблагоприятную зону земных излучений, испытывает значительные нарушения, а состояние больных резко ухудшается. Наши наблюдения в ЦНМ "Сантана" позволяют сделать вывод, что здоровье пациентов, которые проходили лечение в Центре, при явном субъективном и объективном улучшении резко ухудшалось по возвращении домой. При проверке их жилищ были обнаружены геопатогенные зоны в кухне, спальне и других местах.

К сожалению, геопатогенные зоны широко распространены на земле и человек, независимо от своей воли, попадает в зону их излучений.

В связи с этим ведется большая работа по поиску средств, экранирующих эти излучения или же нейтрализующих их влияние. Принцип нейтрализации основан на воздействии на организм человека аналогичных полей противоположного знака, то есть по гомеопатическому принципу. Отрицательная аномальная зона нейтрализуется такой же по интенсивности, но полярно противоположной гаммой излучений определенной биологической системы или определенным устройством.

В жилых помещениях нейтрализация геопатогенных зон может быть осуществлена за счет растений, настенных панно из дерева, определенных картин, монументальных минералов (яшма, аметист) и, что весьма эффективно, стен, обитых вагонкой. Следует вспомнить в этой свя-

зи знаменитую камеру В. Рериха, которая весьма успешно используется в ЦНМ "Сантана" вместе со сделанной из дерева пирамидой Хеопса. Эффект работы с этими формами уникален.

Сара Россбах в своей книге "Фэн-Шуй" (Ветер и Вода) пишет: "Я нахожу фэн-шуй очень занимательным. Хотя, честно говоря, вначале я была настроена скептически. Я не знаю, почему и как он действует, - я не ученый, - но я знаю, что он служил многим людям на протяжении тысячелетий. И, изучая его пять лет, я увидела спасенные браки, устроенные карьеры и процветающие рестораны. Вы можете назвать это совпадением, но я могу засвидетельствовать, что фэн-шуй действует.

Фэн-шуй - это экоискусство, связанное с сохранением дикой природы, ориентированием и пространственной композицией, особенно с тем, как и где человек может расположиться или найти себе приют в этом огромном мире. Это способ определить свое место в физическом универсуме. И я обнаружила, что фэн-шуй помогает достичь всего, чего каждый может желать: семейного счастья, удачного брака, здоровья и долголетия, успешной карьеры, богатства, удачи... В более широком смысле фэн-шуй учит нас, как найти для себя наилучшее место во Вселенной".

Нам следует отказаться от ссылки на слово "мистика" при всех случаях отклонений от привычных понятий и стереотипов. Во имя собственного выживания необходимы знания о Большой Природе, о возможностях гармонизации с ней, знаний и умения разгадывать тайны, спрятанные под покровом Изиды, тайны, которые были известны Великим Посвященным.

К сожалению, мы не можем подробно остановиться на весьма масштабном явлении, которое

заключается в Фэн-Шуй, ведь Фэн-Шуй - это сама жизнь, и каждый только сам выбирает себе, еще задолго до своего рождения, свою позицию и свое место в этом бесконечном жизнепотоке.

Вернемся к затронутой нами проблеме геопатогенных зон. Оказывается, защитными элементами являются носимые человеком различные защитные аксессуары (браслеты, пояса, колье, кулоны и другие украшения), которые, как установлено, могут изменять структуру излучений за счет своей проводимости.

Тот факт, что человек украшал свое тело кольцами, браслетами, серьгами еще в глубокой древности вызывает предположение, что влияние металлов и минералов, их воздействие на организм (как защитное, так и лечебное) было известно людям на протяжении многих веков. Уже не говоря о вере в талисманы, амулеты, в качестве которых чаще всего употреблялись самородное золото и драгоценные камни - берилл, изумруд, нефрит, гематит, гагат и др. Помимо защиты от вредоносных излучений геопатогенных зон, украшения из металлов и камней защищают их владельцев от не менее вредоносных энергий недоброжелательных лиц, являясь своеобразным экраном.

Возвращаясь к теме о значении одежды в нашей жизни, следует упомянуть, что по стилю, цвету, форме и другим атрибутам она определяет особенности характера и вкусы личности. Похоже, что расхожее выражение "Одежда делает людей" может означать - какова одежда, такова и личность".

В настоящее время изменилось понятие, что по "одежке встречают...". Мы часто видим довольно небрежно одетых лиц, чаще всего имеющих отношение к миру искусства, соперничаю-

щих с хиппи по небрежности в одежде. Даже где-то понятна их позиция, которая делает акцент на том, что интеллект - главное достоинство человека, что одежда и прочие мелочи бытия лишь условности. С этим можно отчасти согласиться, но порой все-таки это выглядит как явное неуважение к окружающим людям.

Отсюда еще одна ипостась одежды - это выражение своего отношения к окружению и к себе, ощущение своего "позвоночника", своего места в жизни, а главное - своего соответствия этому месту.

Для человека очень важна необходимость выглядеть хорошо, она надолго удерживает "в седле", не дает опуститься, а следовательно, программирует на бодрость, деятельность, усиливает жизнеспособность. Это касается не только женщин, но и мужчин. Человек имеет будущее, если он имеет желание жить, творить, выбирать новую одежду, делать покупки, строить дома, сажать деревья. Это хорошие симптомы наличия жизненной энергии и силы. Естественно, речь не идет о неудержимой погоне за материальными ценностями, о сверхнакоплениях и т. д. Творение Господа - человек, должен жить в достойных его условиях, при этом разумные желания являются стимулом к прогрессу. Когда же человек заявляет, что у него нет никаких желаний, что его ничего не волнует, все безразлично и ничего не радует - это достаточно опасные симптомы депрессии, которая в свою очередь может явиться проявлением определенных заболеваний. В данном случае речь идет о среднем человеке, так как существуют высоко продвинутые Души, которые понимают всю бренность и иллюзорность чисто бытийных проблем. Но обыкновенный, средний человек приходит на Землю с целью познать

именно особенности земной жизни и форм ее существования и должен с уважением относиться к результатам творения своих рук.

Следовательно, одежда вполне может отражать степень нашей жизнеспособности, может быть барометром настроения и здоровья, и сама должна быть гарантом этого здоровья.

Меняются времена и Зоны, а вместе с ними и шкала ценностей, и то, что когда-то тщательно прикрывалось от посторонних глаз, теперь не менее тщательно открывается и выставляется напоказ, при этом порой не учитываются имеющиеся от природы данные, которые скорее следовало бы скрывать.

В нашу задачу не входит исследование стилей одежды, направлений моды и ее изменчивость, мы хотим лишь обратить внимание на ее существенную роль при использовании в лечебных целях.

Для человеческого организма и его здоровья совершенно не безразличны цвет, форма и характер ткани одежды, равно как и интерьер домашнего и служебного помещения, в котором человек проводит значительное время в течение суток, месяца, года. Мы надеемся осветить важность этих вопросов в одной из следующих работ.

Весьма часто одежда выполняет роль маски, которую одевает личность в этой инкарнации, порой бессознательно, но стиль, а это в одежде главное, открывает нам особенности личности, скрывающейся под этой одеждой-маской.

Одежда лучше других способна подчеркнуть силу и слабость личности. Например, у одного свой стиль и меняются только аксессуары, другой склонен чисто по-обезьяньи копировать своего кумира - певца, спортсмена, кинозвезду и т. д., демонстрируя тем самым свою душевную не-

зрелость. Личность, не подчиняющуюся инстинктам стада, очень часто можно определить по костюму, но часто ярко выраженная экстравагантность свидетельствует о желании обратиться на себя внимание любым способом.

Определенный тип натуры диктует выбор ткани и цвета одежды, исходя из их прочности и долговечности, руководствуясь чисто практическими соображениями. Особое место среди многих требований к одежде занимает ее элегантность, так как она всегда предусматривает хороший вкус.

Пословица "О вкусах не спорят", на наш взгляд, относится к понятию полярности вкуса - хороший или плохой. Причем хороший всегда предполагает умеренность и элегантность, что же касается дурного вкуса, то надо полагать в этом случае перечисление неуместно. При этом люди с хорошим вкусом не бездумно следуют не всем капризам моды, они тщательно примеряют ее на себя, а порой только маленьким штрихом, соответствующим своему стилю в туалете, определяют причастность к ней.

Элегантность и хороший вкус всегда свидетельствуют об определенной зрелости личности, ее месте в жизни и о праве на это место. Униформа всегда свидетельствует о готовности раствориться в общей массе и подчиняться приказу. Национальная или традиционная одежда проявляется в принадлежности к определенной идее.

Оригинальность личности проявляется в индивидуальной "выкройке", подчеркивающей то, что уместно подчеркнуть, и скрывающей то, что следует скрыть, а также в выборе и комплектации отдельных элементов одежды.

Возможно, что элегантность и эстетическая оригинальность - одно и то же. И то и другое не-

сомненно указывает на уверенную в себе гармоничную личность.

Многие предпочитают классический стиль. Под классическим стилем понимают одежду, выполненную с учетом строгих правил, консервативных обычаев в области формы и цвета. Такая одежда всегда предусматривает строгость, она не отягощена дополнительными деталями. Ей будет, естественно, соответствовать и аналогичный характер личности. Такая личность, в силу своего внутреннего стержня, имеет право претендовать на авторитет и значимость. Эти люди всегда заставляют окружающих взирать на себя с уважением и вниманием и пытаются их заслужить.

Одежда может играть и вполне полярную роль - одежда-вызов, несогласие со шкалой существующих ценностей. К такой "одежде-крику" с заплатами и дырами, сквозь которые проглядывает тело, чаще всего прибегает молодежь. Но при всех этих масках цель всегда очевидна - желание обратить на себя внимание, вызвать обсуждение, оказаться в центре. И, если удастся, то изменить старый порядок.

Мы начинаем большой разговор об использовании одежды в лечебных целях. Мы видим перспективу использования одежды в сочетании эстетичной элегантности со знанием свойств и структуры определенных тканей, их цвета, особенностей изделий из шерсти, в зависимости от характера и особенностей поведения животных.

Кроме того, каждый сезон года отличается своей розой энергий, активностью одних органов и пассивностью других, что вызывает повышенный риск определенных заболеваний. Знание особенностей сезонных энергий позволит создать одежду, которая сможет обеспечить профилактику этих заболеваний.

Уже не говорят о том, что каждый новый год имеет свою окраску, которая предопределяет события года, благополучие в семье и государстве, а также здоровье, указывает слабые энергетические звенья в целостной цепи, объединяющей органы.

В идеале возможна индивидуализация моделей одежды в ансамбле с минералами в зависимости от конституции личности и слабых звеньев ее организма. Такие "лекарства" явились бы весьма приятными, полезными и эстетичными. И это отнюдь не фантазия. Древние были осведомлены о свойствах той или иной ткани, а тем более о силе камней. Древние китайцы говорили: "У всех Ци (энергия) реагирует на цвет". Конечно же, на каждого человека цвет влияет по-своему. Некоторые цвета усиливают ауру человека, другие - наоборот. Чтобы выбрать наиболее подходящий человеку цвет, утверждают специалисты Фэн-Шуй, проанализируйте его Ци и выявите наиболее сильный первоэлемент: землю, воду, огонь, металл, дерево. Все пять первоэлементов представляют собой цвета. Расчет недостающей стихии изложен нами в книге "Тайна и Карма Лунной Богини" (Минск, "Санта-на", 1995). Восполнение недостающей стихии и ее цвета в одежде и в украшениях делает такую терапию привлекательной и достаточно эффективной. Кроме того, знание характерных особенностей определенных цветов поможет избежать ряда неприятностей как при общении, так и при профилактике осложнений со стороны.

Например, зная действие красного цвета, не следует в красном туалете идти на доклад к начальнику, пребывающему в раздраженном состоянии. Или если кто-то из домочадцев страдает гипертонической болезнью, не следует в интерьере

квартиры и в одежде использовать красные тона. Каждый цвет обладает своими психологическим и соматическим спектрами действия, их знание и использование в соответствии с сезоном и психосоматической моделью личности помогут открыть новую страницу в природных методах терапии.

Утверждают, что человек мог бы никогда и не задумываться об использовании красок, если бы не блеск, красота и многокрасочность минерального мира, которые дали импульс к творческому созданию одежды. И это справедливо. Из всех дивных красок и цветов Природы минералы выделяются самым большим разнообразием цветового спектра, а главное - его неисчезаемостью и устойчивостью, что позволяет постоянно обращаться к запомнившемуся цвету, а затем использовать его в прикладных целях. А потому изобретение одежды позволило зафиксировать приглянувшийся цвет, "примерить его", обратить на себя внимание своих собратьев. Одежда приобрела как бы социальный язык, в котором ключевое место заняли цвета. Таким образом, одежда имеет и дополнительную функцию как источник силы, могущества (одежда коронованных особ, духовенства, вождей и т. д.).

Цвет одежды выявляет ее энергетическую силу, сопричастность с определенной планетой, сезоном года, ответственными за определенные влияния, которые связаны со всеми тремя уровнями нашего тела.

Поэтому, выбирая определенный цвет одежды, качество ткани, минералы, мы, сами того не подозревая, притягиваем сходные энергии из окружающего нас звездного мира. Зная характер и силу этих излучений, их позитивное влияние на индивида, можно использовать их для гармонизации и исцеления.

Одежда на человеческом теле должна учитывать состояние здоровья своего владельца, а цвет ткани, из которой она изготовлена, должен соответствовать минералам или металлам. Такой альянс может вполне обеспечить высокий лечебный эффект. И это не мистика, а знание естественных природных особенностей окружающих нас предметов, волновой природы цвета, особенностей и законов функционирования человеческого организма и его взаимосвязи с Небом и Землей.