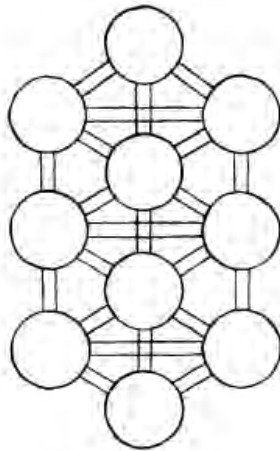


Томас Карлсон

**КАББАЛА,
тайны Клипот
и
Поэтическая
магия**



Москва
2022

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

К 23

Томас Карлсон
К 23 Каббала, тайны Клипот и Гёэтическая магия. Практика и Теория. – М., 2022. – 218 с.: ил.

Данная книга – это уникальное практическое введение в магию. Основная тема книги – исследование Клипота и их темных тайн, которые так долго были неизведанной частью западного эзотеризма. Вместо того, чтобы игнорировать и отрицать темную сторону, автор шаг за шагом раскрывает, как человек может познать свою Тень и через это достичь более глубокого познания самого Себя. Исследуя, а не подавляя Тень, ее можно превратить из разрушительной силы в созидательную.

В этой книге рассматривается проблема зла, символика падения Люцифера и процесс сотворения человека в соответствии с каббалистической философией. Теории, представленные в этой книге, также связаны с оккультной практикой. Внутри можно найти несколько примеров ритуалов, медитаций, магических упражнений и оккультных соответствий.

Книга Каббала, тайны Клипот и Гёэтическая магия содержат более сотни демонических символов и произведений искусства, которые были созданы специально для этой книги. Также включена уникальная коллекция всех символов из классических гримуаров Lemegeton: Малый ключ Соломона и печально известный *Grimorium Verum*.

Перевод Василий Бочаров

ISBN 978-5-91742-136-0

© Thomas Karlsson

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Предисловие | 6 |
| Древо жизни до падения | 10 |
| Вступление | 10 |
| Каббала и Левая Сторона | 18 |
| Истоки каббалы | 20 |
| Определение каббалы | 23 |
| Сферы Сефирот и Древо Жизни | 24 |
| Айн Соф и сефирот | 29 |
| Двадцать два пути | 33 |
| Древо Жизни до Падения | 34 |
| Люцифер-Даат | 35 |
| Падение Люцифера | 37 |
| И открылась Бездна | 40 |
| Лилит-Даат и Падшая София | 41 |
| Природа Зла | 43 |
| Сефира Гебура и Истоки Зла | 49 |
| Гебура и Противник | 51 |
| Гебура и Творение | 52 |
| Разрушенные миры | 53 |
| Цари Эдома | 55 |
| Гебура и Цимцум | 57 |
| Разрушение Келим | 58 |
| Клипот | 60 |
| Искусство Демонологии | 63 |
| Клипотическая демонология Элифаса Леви | 66 |
| Келиппат Ногах | 67 |
| Клипот и Шекина | 68 |
| Ситра Ахра | 70 |
| Изначальность Зла | 71 |
| Ситра Ахра как Ад | 72 |
| Искры в Ситра Ахра | 73 |

| | |
|--|------------|
| Адам Белиаал | 74 |
| Черный Свет..... | 75 |
| Древо Ночи | 76 |
| Древо Познания | 77 |
| Два Древа и варианты Торы | 81 |
| Змей Искуситель в Райском Саду | 84 |
| Зло приходит с Севера..... | 85 |
| Толкование зла в Каббале..... | 86 |
| Корень Зла | 90 |
| Что такое Зло?..... | 91 |
| Клипотическая инициация | 96 |
| Десять Клипот | 101 |
| Нахемот / Лилит | 101 |
| Гамалиэль | 105 |
| Самаэль..... | 108 |
| Ореб Зарак/А'араб Зарак..... | 111 |
| Тагирион..... | 113 |
| Голахаб | 117 |
| Га'агшебла..... | 119 |
| Бездна..... | 121 |
| Сатариэль..... | 121 |
| Гагиэль | 123 |
| Таумиэль..... | 124 |
| Клипотические заклинания..... | 130 |
| Открытие Семи Врат..... | 132 |
| Инвокация Наамы | 133 |
| Инвокация Лилит | 134 |
| Инвокация Адрамелека..... | 135 |
| Инвокация Баала | 136 |
| Туннели Клифот | 137 |
| Путешествие через туннель Тхантифаксат | 138 |
| Визуализация Тхантифаксат..... | 144 |

| | |
|---|------------|
| Гоэтическая магия | 147 |
| Магия Соломона | 149 |
| Шемхамфораш..... | 151 |
| Демонология «Гоэтии» | 154 |
| Эвокации и инвокации..... | 157 |
| Ритуальная магия «Гоэтии»..... | 160 |
| Ритуальные инструменты..... | 164 |
| Призыв Демонов согласно «Grimorium Verum»..... | 165 |
| Демоны «Grimorium Verum» | 174 |
| 72 демона «Арс Гоэтии» | 178 |
| Оккультные атрибуты и соответствия..... | 195 |
| Практическая магия «Гоэтии» | 200 |
| Эпилог | 209 |
| Библиография | 213 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ. | |
| Клифотические и мифологические соответствия | 216 |
| Благодарности..... | 217 |

Предисловие



Наше Представления о Магии, высших силах, Богах и Демонах и взаимоотношениях с ними, пожалуй, существуют столь же долго, сколь и само человечество. Древние цивилизации появились более пяти тысяч лет назад, когда образовались первые города-государства. Структура древних культур напоминала нынешнюю теократию: власть принадлежала священникам или правителям, претендовавшим на божественное происхождение. В это время возникают письменность, мифы, астрология, мировые религии, основы каббалы и науки. Идеи той эпохи можно найти и в современных религиозных учениях, и в оккультизме.

Возникновение письменности послужило огромному прогрессирующему в развитие магии: без письменности было бы практически невозможно увековечить сложные ритуалы и традиции. Так появилась форма научной (или высшей) магии, структурно отличающейся от низшей или, как ее еще иногда называют, деревенской магии. Последняя, в основном, связана с бытовыми проблемами такими как увеличением урожая, лечением болезней, обеспечением безопасности, заботой о скоте и т.д. Деревенская магия базируется на символическом языке, в основе коего предположение, что каждый символ связан с силой, обладающей магическим потенциалом и являющейся частью сложной иерархии.

Некоторые символы превосходят другие по силе и, как следствие, более могущественны. Существуют символы, соотносящиеся с другими символами. Не важно, верит маг в это или нет. Предполагается, что магия работает, если все предписанное исполняется должным образом. Релятивизм в отношении символов, свойственный современной Викке, совершенно

несовместим с мышлением древних, как в высшей, так и в низшей магии.

При помощи высшей или церимониальной магии, значительно более амбициозной, нежели магия деревенская, оккультисты искали сокровища и богатства, власть и мудрость и даже возможность стать богом. В отличие от ритуалов низшей магии, практики, описанные в старинных книгах черных искусств, более сложны и часто содержат заклинания, обращенные к демонам. После периода оккультного возрождения XIX века научная магия превратилась в смесь из оперативной магии и дивинации. Обычная магия, с использованием восковых фигур, призванных нанести вред врагу, соединялась с дивинацией, дабы добиться общения с демоном, который мог бы помочь магу в осуществлении его воли.

С появлением таких оккультистов, как МакГрегор Матерс, Алистер Кроули и Дион Форчун, возник новый взгляд на магию. В центре внимания оказались психические и медитативные аспекты. Предпринимались попытки контакта с высшими силами и другими мирами при помощи медитации, трансовых состояний, ритуалов и прочих техник. Главная проблема такой формы магии заключается в том, что даже видные практики и теоретики не имели уверенности относительно того, работали ли они с собственной фантазией или со сверхъестественными существами. Современную магию, коя имеет место, к примеру, в *Dragon Rouge (Орден Красного Дракона)* можно отнести к магии церимониальной. Используя различные техники, прежде всего визуализацию и ритуалы, маг наших дней пытается проникнуть в другие («астральные») миры и установить контакт с высшими существами, духами и демонами. Именно каббала составила основу магической системы и сформировала общеизвестный образ ордена *Золотая Заря*. Уже в эпоху Возрождения мистики использовали каббалу и медитативный транс, чтобы оставить тело и достичь божественного – их практику можно рассматривать как предтечу современных магических систем.

Оккультизм это сплав теологии, астрологии, науки и алхимии. Он уходит своими корнями в темные времена древности и отражает человеческую тягу к раскрытию секретов неведомого, поиску истины и преодолению ограничений. В своем стремлении найти божественные тайны оккультисты покинули пределы существующих религий и наук. Оккультизм всегда был эклектичным. Идеи и вдохновение черпались в различных мифических системах, делались попытки синтезировать их воедино. Один из примеров этого – каббала, чьи представления о Боге и его природе вместе с системой нумерологии повлияли как на христианский мистицизм, так и на западный оккультизм. Каббала неизменно вызывала противоречивые оценки. Например, печальноизвестная книга *Clavicula Solomonis* (Ключ Соломона) оказалась запрещена в XIV веке инквизитором Николасом Эймериком. Не было никаких сомнений, что она употреблялась в противозаконных целях. Группа заговорщиков использовала Ключ Соломона для убийства Папы Римского Урбана VIII. Несмотря на все попытки, у них ничего не вышло, демоны так и не появились. В итоге, один из злоумышленников в страхе предал своих сотоварищей.

Существует мнение, что в наши дни оккультизм получил наиболее широкое распространение среди в той или иной степени тайных магических обществ. В Швеции самые знаменитые из них, несомненно, это – *Золотая Заря*, *Ordo Templi Orientis* (О.Т.О.) и *Dragon Rouge*. Фактически, тайные общества – достаточно новое явление, берущее начало в масонских ложах, возникших в XVIII веке, чему поспособствовали изгнанники-якобиты. До XIX века оккультистами становились, в основном, мистики-одиночки, главным образом из числа церковных вольнодумцев, рискующих в любой момент заработать обвинение в ереси, особенно после начала церковных реформ в XI столетии. Остальные были учеными, мистиками и алхимиками, как Парацельс, Джон Ди и швед Йоханнес Буреус.

Книга Каббала, клипот и гоэтическая магия Томаса Карлсона дает читателю ясную картину о том, как иудейско-христианская Каббала воспринимается в современном эзотерическом мире. Основное внимание автор уделяет клипот и гоэтической магии, то есть более темным аспектам божественного. Книга не является абсолютной академической работой, это, скорее, окультно-эзотерический текст.

Эта Книга представляет собой сочетание науки и поиска эзотерического знания в полном согласии с духом, устремлениями и традициями оккультизма, содержит практические наставления и прочие сведения, касающиеся сверхъестественных сил. Книга незаменима для тех, кто изучает каббалу и питает интерес к эзотерике.

Пер-Андерс Естлинг,
доктор этнологии,
автор книги

Блокула, колдовство и процессы над ведьмами

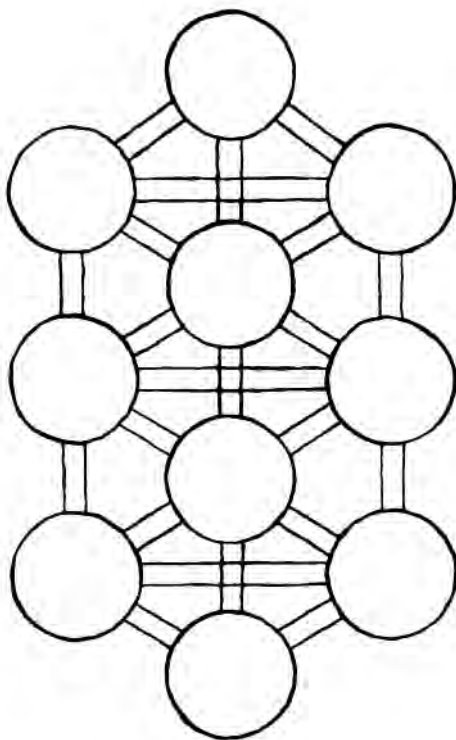
Древо жизни до падения



Вступление

Каббала – это область эзотерики, занимающаяся проблемой сотворения мира и человеческой души и описывающая возможности развития человека на различных планах. Центральное место в каббале занимает библейская традиция, что делает ее разновидностью теологии, стремящейся достичь знания о Боге. Но в то же время она представляет собой и психологию, коя пытается создать детальную карту человеческой души. Каббалу можно отнести и к космологии, описывающей вселенную и ее структуру. Для современного, далекого от церкви читателя лексикон каббалы, включающий термины «Бог», «Сатана», «демоны» и «ангелы», может показаться странным и старомодным. При написании данной книги я мог бы ради упрощения использовать понятия, заимствованные из современной психологии; такое часто встречается в популярной каббалистической литературе, испытывающей влияние «нью эйдж». Тем не менее, я убежден в необходимости употребления традиционных терминов даже в вопросах, относящихся к психологическим процессам. Не стоит забывать, что психология – молодая наука, тогда как религия несет знания и опыт тысячелетий. Однако человек, планирующий применять описанные в книге методы каббалы, вовсе не обязан быть религиозным. Сами по себе слова «Бог», «Сатана», «Рай» и «Ад» обозначают универсальные силы и принципы, имеющие один и тот же смысл вне зависимости от времени и культуры. Таким образом, атеист мог бы заменить термин «Бог» на «Жизнь» или «Вселенная», а индуст подобрать соот-

ветствующие имена из своего пантеона. В рамках древнескандинавской традиции Тюр представлял бы библейского Бога, а Локи или какое-то другое божество, принадлежащее к силам хаоса, – Противника/Сатаны/Сета. Но даже используя религиозную терминологию, мы должны, следуя примеру древних каббалистов, заглянуть под покров слов и поискать скрытое послание: в том числе и в данной книге, коя подчеркивает важность темной стороны каббалы. Кто-то из читателей, возможно, смутится сложными описаниями клифот и демонической части каббалы. Однако необходимо понимать, что темные силы, выведенные в мифах, – это не то серое зло, с которым мы сталкиваемся на страницах газет и в телепрограммах.



Древо Жизни до падения

В нашем мире серое зло, в основном, творят духовно опустошенные и запугавшиеся люди, жадные до власти политики и преступники, не способные контролировать свои мелкие желания. Это зло не имеет ничего общего с метафизическим злом религиозных писаний. Человечество, по сути своей, обладает уникальной склонностью к жестокости и чрезмерному насилию, что отличает нас от прочих животных. Судя по всему, мы – единственные существа, создававшие лагеря смерти, строившие боины, совершавшие массовые изнасилования и убивавшие без счета лишь ради собственного развлечения. Серое зло человечно, слишком человечно, тогда как зло метафизическое черно как ночь и не имеет никакого отношения к человеческим качествам.

Характерное для человека серое зло часто оправдывается благами целями. Сколько раз мы сталкивались с невероятной жестокостью, творимой во имя добра? Сотни тысяч людей были казнены во времена охоты на ведьм, когда христианские священники боролись с Сатаной и силами зла. Библия поощряет геноцид и множество иных проявлений жестокости, что заставляет задуматься о том, кто на самом деле несет добро, а кто – зло. Еще в III веке гностики столкнулись со сложностью формирования целостной картины мира и пришли к выводу, что Бог на самом деле злой, а не добрый. Группы гностиков, например, каиниты¹ и офиты² вместо Бога поклонялись его противникам: Каину, Змею из Эдемского сада и Падшим Ангелам.

Силы зла, присутствующие в мифах, – выражение мятежности, враждебности и дерзости. Суровое и сияющее, словно черный бриллиант, метафизическое зло является столь же отстраненным в своей уничтожающей силе, сколь и черные дыры во вселенной. Оно одновременно острое, как бритва,

¹ Каиниты – гностический культ, почитающий Каина как первую жертву ветхозаветного демиурга.

² Офиты – гностическая секта, чтившая соблазнившего прародителей змея как образ, принятый верховной Премудростью (Софией).

и мягкое, как шелк. Пожалуй, самое ужасающее в темных силах – их древность и отдаленность, а также то, что они обладают знаниями, недоступными человеку. Г.Ф. Лавкрафт точно передал это во вступлении к одной из своих готических историй:

«Проявлением наибольшего милосердия в нашем мире является, на мой взгляд, неспособность человеческого разума связать воедино все, что этот мир в себя включает. Мы живем на тихом островке невежества посреди темного моря бесконечности, и нам вовсе не следует плавать на дальние расстояния».

Знание – поистине обоюдоострый меч, который соблазняет человека двигаться вперед, но уничтожает его, если он зашел слишком далеко. В мифах и религиозных писаниях постоянно говорится, что злые силы обладают величайшей мудростью, кою люди и даже боги всеми способами стараются заполучить. Из апокрифической *Книги Еноха* мы узнаем о главном преступлении Падших Ангелов: они обучили человека вещам, кои существуют на Небесах. А коварный Змей из *Книги Бытия* предлагает человеку вкусить плод Знания, способный превратить его в бога. В греческих мифах титан Прометей крадет у богов огонь, чтобы отдать его людям, за что Зевс подвергает его жестокому наказанию. В скандинавской мифологии силы хаоса – перворожденные великаны – обладают величайшей мудростью. Асы постоянно искали возможность получить их силу или знания, хотя ради этого им приходилось прибегать к коварству и насилию.

Двойственность знания находит отражение в фаустовском человеке, готовом заплатить за истину любую цену, даже если эта цена – проклятие. Согласно легенде, доктор Фауст, ученый и маг эпохи Возрождения, заключил сделку с Дьяволом: за всеобъемлющее знание он отдал душу. В дилемме Фауста знание имеет слишком высокую цену, особенно если неизвестно, как с ним обращаться. Легенда о Фаусте показывает, что искатель