

Барбара Мур

ТАРО ЧАРОДЕЕВ

78 карт + книга



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2020



УДК 133.4

ББК 86.42

М– 91

Барбара Мур. Таро Чародеев (78 карт + книга) – Издательство Велигор, Москва 2020 – 176 с.

Художник - Мик Янссенс

Вашему вниманию предлагается колода «Таро чародеев» разработанная под руководством известной американской писательницы Барбары Мур совместно с художницей Мик Янссенс. Автор опубликовала целый ряд книг по Таро, в том числе Таро для начинающих, Расклады Таро, Викторианское Таро, Золоченое Таро, Таро мистического сновидца и Таро скрытого царства. Сочинительство требует уединения, которое Барбара прерывает лишь для того, чтобы обучать людей Таро на конференциях по всему миру.

Эта захватывающая дух колода, вобравшая в себя материю адептов магии, заклинателей, безграничной силы и великих тайн, придется по вкусу любителям магии самых разных стилей.

Эти чародейские карты ворвутся в вашу жизнь вихрем радости, вспыхивая яркими многоцветными озарениями, они укажут вам в каждом вашем раскладе кратчайший путь, невзирая ни на какие перипетии судьбы.

ISBN 978-5-88875-819-9

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

Мы в социальных сетях:

Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram – @izdatelstvo_veligor

© Тоговый Дом Велигор – полные права

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе.....	4
О художнике.....	5
Предисловие.....	6
Глава 1. О Таро и чародеях.....	10
Глава 2. Как читать карты.....	18
Глава 3. Старшие арканы.....	28
Глава 4. Младшие арканы.....	73
Глава 5. Придворные карты.....	126
Глава 6. Расклады.....	147
Глава 7. Магический путь.....	161
Заключение.....	176

ОБ АВТОРЕ



Барбара Мур на одной из вечеринок в начале 1990-х годов кто-то показал Барбаре колоду Таро, и с тех пор она крепко сдружилась с этими картами. По её мнению, Таро служит нам хорошим путеводителем, благодаря которому мы можем не бояться заблудиться в темном лесу бытия, где на пути к самореализации можно ориентироваться только по свету небесных тел.

Барбара опубликовала целый ряд книг по Таро, в том числе *Таро для начинающих*, *Расклады Таро*, *Викторианское Таро*, *Золоченое Таро*, *Таро мистического снавидца* и *Таро скрытого царства*. Сочинительство требует уединения, которое Барбара прерывает лишь для того, чтобы обучать людей Таро на конференциях по всему миру. Ей нравится работать с клиентами в режиме очных занятий, на которых она помогает им слушать наставления и подсказки карт Таро.

О ХУДОЖНИКЕ



Мик Янссенс – внештатный иллюстратор. Она живет и работает в Бельгии. Ей нравится рассказывать истории с помощью своего искусства, на которое большое влияние оказывают костюмированные представления и мифические сказочные существа. Мик не расстается с графическими планшетами и редакторами. Больше всего она любит выписывать драконов и одежду персонажей. О богатой фантазии этой художницы свидетельствуют не только ее образы карт, но и ее иллюстрации в детских книгах и комиксах. В свободное время она увлекается живописью и фитнесом (что, по ее словам, необходимо, когда часами сидишь за компьютером). Будь ее воля, она завела бы себе в качестве домашнего питомца дракона (любого размера).

ПРЕДИСЛОВИЕ



Маги, ведьмы, колдуны, волшебники и волшебницы, волхвы, заклинатели, ведуны, чародеи – все они имеют отношение к магии. И всех их объединяет лишь тот факт, что каждый из них занимается магией. Некоторые из них представлены в реальном мире – например, сейчас можно без особого труда найти множество настоящих практикующих ведьм. Маги не столь распространены в среде нашего современного магического народа, но и

они представлены в нем. Маги и ведьмы опираются на исторические традиции и знания, и некоторые из них придерживаются довольно строгих кодексов или систем верований. Однако за пределами круга ведьм и магов уже гораздо труднее найти общепринятые определения для других типов практиков, владеющих магией.

Чародеи чаще встречаются в байках, мифах, книгах, на телевидении и в кино. Мы не склонны составлять конкретные представления о чародеях, к тому же нет никаких жестких критериев для характеристики чародеев (насколько мне известно), поэтому наше представление о них более расплывчатое, и оттого определиться с ними труднее. Они существуют в основном в области истории, поэтому вполне подходят на какую-то роль в Таро. Образы карт Таро включают в себя множество символов, а с символами тоже не так уж легко определиться. Символы многослойны и сложны. Сочетание Таро и чародеев дает достаточно простора для творческой игры. По мере изучения в этой книге карт Таро мы будем все лучше понимать, как добавление чародеев в эту колоду усиливает традиционные значения и как они углубляют значения или даже меняют их трактовку. Если вы взяли в руки этот комплект Таро из книги и колоды карт, значит вас, по всей вероятности, интересуют чародеи, маги и всевозможные магические существа. Возможно, вы даже являетесь поклонником литературы и фильмов с магической тематикой. Если это так, тогда вы сможете заметить здесь аллюзии на персонажей популярных книг, фильмов и сериалов, творивших магию. Если же вы не увлекаетесь литературой или фильмами фантастического содержания, не волнуйтесь: аллюзии в этой колоде едва уловимы и не требуют их понимания для толкования карт и вообще работы с ними. Это своего рода вишенка на торте. На формирование этой колоды повлияли книги и фильмы о Гарри Поттере (куда уж без них!), три-

логия Деборы Харкнесс «Все души», сериал «Детектив Дрезден: секретные материалы», трилогия Льва Гроссмана «Волшебники» и сериал по ней, а также цикл книг «Пустоты» Рэйчел Морган. Поскольку эти истории проникают в подсознание, наверно, этих влияний еще больше, чем я осознаю на уровне ума. И мне бы очень хотелось узнать, какие связи найдете вы!

Если вы только приступаете изучению Таро, вот что вам нужно знать для того, чтобы получить максимальную отдачу от этой книги. Глава 1, «О Таро и чародеях», объясняет природу Таро и структуру колоды, а также то, как чародейство формирует эту колоду. Глава 2, «Как читать карты» является инструкцией толкования расклада. Эта глава также предлагает шпаргалки – идеи, которые помогут вам лучше понять Таро. Даже если вы решили не читать всю главу, взгляните на две шпаргалки, особенно если вы новичок в Таро. Главы 3 – 5, «Старшие арканы», «Младшие арканы» и «Придворные карты», дают основные, традиционные значения каждой карты. В каждой из этих глав есть вводный раздел, в котором объясняются общие черты внутри группы и даются подсказки для толкования карт, поэтому обязательно ознакомьтесь с ними, в дополнение к отдельным страницам о картах. Многие не станут читать эти главы постранично, а вместо этого будут просто переходить на соответствующую страницу, когда в раскладе будет появляться та или иная карта. Это превосходный способ использования этих глав.

Глава 6, «Расклады», предлагает небольшую коллекцию раскладов. Вы найдете в ней несколько классических раскладов, а также ряд схем расположения карт на тему чародейства.

«Таро чародеев» предназначено для использования в том же ключе, что и любая другая колода в стиле Райдера-Уэйта-Смит. Вы можете использовать эту колоду в любом раскладе точно так же, как вы использовали бы

любую другую колоду Таро. Одна из самых интересных особенностей рассмотрения темы сквозь призму Таро заключается в том, что вы можете более глубоко исследовать как саму тему, так и Таро. Глава 7, «Магический путь», требует знания этих карт (на основе материала из глав 3 – 5 или собственного опыта). В этой главе мы рассмотрим чародейские аспекты карт, в том числе заметки о символах или темах, не охваченных основными значениями и полезными больше для размышлений, чем для гадания на картах.

Разделение толкований, классических и чародейских, призвано облегчить усвоение материала теми, кто лишь начинает изучать Таро. Новички, работающие с первыми раскладами и просматривающие определения (а это вполне приемлемый способ начать чтение карт), могут очень сильно удивиться, прочитав иные абзацы, в некоторых из которых затронуты довольно необычные понятия. Одним из самых сложных моментов, связанных с чтением карт, является переход от книжного значения карт к синтезу значений, чтобы интерпретация была полезной для вас и соответствовала заданному вами вопросу. Если вы будете придерживаться вначале базовых интерпретаций карт, вам будет легче сосредоточиться на синтезе значений карт. Я получала огромное удовольствие и много узнавала для себя, когда писала книгу об этой колоде. И я надеюсь, что работа с этими картами будет для вас столь же веселым и просветительным занятием, как и для меня.

ГЛАВА 1

О ТАРО И ЧАРОДЕЯХ



Прежде чем касаться темы чародеев, я предлагаю прежде поговорить о Таро. Для большинства людей карты Таро представляют собой кладезь мудрости и тайн. Главный вопрос заключается в том, откуда взялись все эти тайны и мудрость? Были ли они неотъемлемой частью уже первых колод Таро, которые увидел мир? Это вполне возможно, поскольку они были созданы с использованием символов и историй, которые были легко узнаваемы людьми того времени. Но когда эти карты только были созданы, их использовали просто как колоду карт для игры в особую игру, называемую *тарокки*. Насколько нам известно, самые первые карты не использовались для гадания. На мой взгляд, с течением времени люди начали использовать эти карты, наделяя их мудростью и тайнами. Помимо этого, если мы будем относиться к чему-то с чувством удивления и благоговения, то можем рассчитывать на такое же отношение к нам.

Самые старые колоды, конечно, были чудесны на свой лад: они были расписаны вручную и покрыты сусальным золотом. На протяжении веков образы карт и их использование в колоде менялись. Самые ранние колоды имеют ту же структуру, но некоторые их образы отличаются от образов современных колод. Кроме того, насколько мне известно, до наших дней не дошло ни одного полного набора самых ранних колод, датированных серединой XV века. Если вы надеетесь найти подлинное

или настоящее Таро, то, вероятно, будете разочарованы... во всяком случае, на нашем плане бытия этих карт нет.

Сейчас колоды Таро бывают четырех основных типов. Наиболее влиятельной традицией, в русле которой выдержан дизайн большинства современных американских колод (в том числе и «Таро чародеев»), является *Таро Райдера-Уэйта-Смит*, увидевшее свет в 1909 году. *Марсельское Таро* старше его, оно было создано примерно в начале XVIII века. Эта колода не очень популярна в США по одной важной причине: более чем в половине карт нет образов, подсказывающих значение карты. Там есть только обозначения мастей, как у обычных игральных карт. *Таро Тома* было опубликовано в 1969 году, хотя создано оно было примерно за тридцать лет до того. Оно не столь популярно: вероятно, по той причине, что у одного из его создателей, Алистера Кроули, сомнительная, а с точки зрения некоторых и запятнанная репутация. Однако у этой колоды, как и у других, выдержанных в русле данной традиции, есть свои верные последователи. *Таро Тома* происходит из той же традиции, что и *Таро Райдера-Уэйта-Смит*, но Кроули решил выразить некоторые понятия по-другому, а также использовать традиционную нумерацию карты Правосудие как VIII, а карты Сила как XI. На самом деле последняя традиция полна индивидуализма, уникальности и творчества. Существует множество замечательных колод, сохраняющих основную структуру Таро, но по своей сути эти структуры не следуют традициям *Таро Райдера-Уэйта-Смит*, *Марсельского Таро* и *Таро Тома*. Вместо этого они проливают свет на новые области, привносят в карты свежие трактовки и новые идеи.

Наверно, вы уже знаете о множестве доступных нам форм гадания и вдохновляющих колод. И хотя все их можно назвать колодами оракулов, не все колоды оракулов являются колодами Таро. Важным показателем яв-

ляется структура. У колод оракула нет определенной структуры, общей для всех колод оракула, как у колод Таро. Колоды оракула могут иметь структуру, созданную дизайнером колод, или вообще не иметь никакой структуры, а представлять собой просто набор слов и образов. У колоды Таро весьма своеобразный дизайн, без которого она не стала бы для тарологов столь удобным инструментом. Эта структура помогает нам как изучать значения карт, так и толковать расклады. Карты Таро делятся на две основные части: Старшие арканы и Младшие арканы. Пусть слово «аркан» не пугает вас, так как оно происходит от латинского слова и означает просто *тайны*. В Старших арканах двадцать две карты с номерами от 0 до 21. У этих карт есть наименования – например Шут, Влюбленные, Сила, Луна. Малые арканы состоят из пятидесяти шести карт, разделенных на четыре масти, каждая из которых включает в себя карты с номерами от туза до десятки, а также четыре придворные карты: Паж, Рыцарь, Королева и Король. В вводных разделах к главам 3 – 5 вы познакомитесь с каждой из этих категорий.

Эти карты существуют уже много веков, и за это время способов их применения прибавилось. Многие люди до сих пор используют их для игры *тарокки*. Я не любительница карточных игр, поэтому никогда не играла в тарокки, но на конференциях Таро наблюдала за этой игрой. Насколько я понимаю, она сложна и очень похожа на карточную игру бридж. Однако наиболее популярным способом применения карт Таро является гадание – как правило, с помощью раскладов. Вместе с тем в наши дни люди используют эти карты для самых разных занятий: ведения дневника, медитации, поиска творческого вдохновения, решения проблем, создания ритуалов, черчения кругов, алтарного обряда, художественных проектов, подсказок для писательского мастерства. Вы можете как

экспериментировать с другими идеями, так и придерживаться раскладов, если они вам больше нравятся. Никого не слушайте: вы вольны пользоваться эти карты любым понравившимся вам способом.

Преподавая Таро, я часто замечала, что люди берутся за карты в нервном состоянии. Они боятся неправильно выложить карты или неверно истолковать какую-нибудь из них. Возможно, им мешает как раз изобилие книг и ресурсов в интернете, а также программ, курсов и семинаров. В прежние годы, когда я только изучала Таро, еще не было интернета и было очень мало книг по этой теме, поэтому я и мои подруги знакомились с миром Таро большей частью через эксперименты и игры. Как и во многом другом, богатый и легко доступный источник информации является сразу и благословением, и проклятием. Поэтому я прошу вас постараться идти по пути изучения Таро, сохраняя присутствие духа. Ничего плохого с вами не произойдет. В нашем деле практически невозможно ничего фатально испортить.

Существует одна очень веская причина, по которой вы не сделаете ошибку, когда будете раскладывать карты или толковать их. Таро менялось с самого начала. Образы, нумерация и порядок Старших арканов, значения мастей – все это развивалось с течением времени. Таро называют своего рода зеркалом. Если это так, тогда оно отражает идеалы и убеждения тех, кто заглядывает в эти карты. По мере роста коллективного человеческого сознания развивается и само Таро, что естественно. Даже тот, кто изучал карты тридцать лет и работал с ними, может посмотреть на карту, изученную им вдоль и поперек, и вдруг увидеть в ней что-то новое. Расслабьтесь и доверьтесь себе. Вам предстоит совершить долгое и увлекательное путешествие.

Еще одна причина, по которой вы не совершите никаких трагических ошибок, заключается в том, что наш

мозг устроен так, чтобы читать символы и реагировать на них. Возможно, у вас нет большого опыта в работе с картами, во всяком случае сознательного опыта. К сожалению, в американской культуре не так много всем известных символов, как, скажем, в Европе эпохи Возрождения. Вы видите белый цветок на черном флаге и понятия не имеете о том, что это значит. Благодаря практике и краткому руководству вы быстро со всем разберетесь. Эта метафора может помочь вам. Наше тело предполагает хождение, но у нас нет врожденного знания о том, как ходить. Мы должны учиться и практиковаться, прежде чем сможем ходить с достаточной грацией и не задумываясь. То же самое верно для символов и Таро. Чтобы вы быстрее стали замечать символы, в этой книге даны ссылки на часто используемые символы и возможные способы их интерпретации в рамках значений Старших арканов. Если вы не привыкли читать символы, не смущайтесь из-за первых неуклюжих шагов, просто продолжайте идти. Я обещаю вам, что скоро все наладится. Если этот метод поможет вам, считайте их своего рода эмодзи, ведь многие ведут целые разговоры, текст которых состоит исключительно из эмодзи, очень похожих на символы.

Для того чтобы перейти от общего представления к точному пониманию, важнее всего практиковаться и развивать личные отношения с картами. Одним из главных уроков, проходящих через всю колоду, является урок баланса – отсюда разумный вывод о том, что для Таро лучше всего подходит сбалансированный подход к изучению и практике. Традиционные значения и их дисциплинированное изучение немаловажны, но это только один аспект. Возьмем, к примеру, музыку. Можно изучать музыкальную теорию и анализировать написанную партитуру, что даст какое-то понимание музыки, но это не то же самое, что слушать, петь или музицировать.

Если вы поймете теорию, то будете играть лучше. Но если вы никогда не возьмете в руки инструмент, вся эта теория будет бесполезной. Я видела слишком много учеников, которые боятся практиковаться или читать карты до тех пор, пока не почувствуют, что узнали все, что означает та или иная карта. Каждая карта – это дверь в необъятные миры возможностей, они могут означать многое. Мне не известно, знает ли кто-нибудь все, что может означать каждая карта. Большой частью значения карт, когда вы будете читать их, будут формироваться вашей общностью с ними, благодаря танцу, который вы исполняете в их кругу. И все это будет происходить только через работу с ними. Так что не забудьте выкинуть все из головы и перетасовать карты.

Ваше исследование Таро может включать в себя личное откровение и самопознание. Буддисты говорят, что изучать Будду – значит изучать себя. То же самое можно сказать и о Таро. Даже если вы думаете, что вам нужно использовать карты для практических раскладов о повседневных проблемах, с которыми вы сталкиваетесь, со временем вы можете проникнуться к ним более глубоким интересом. Так мы начинаем переход к чародейской части Таро. Мы знаем магический принцип «что наверху, то и внизу». Это высказывание означает, что происходящее на более высоком плане отражается на более низком плане (и наоборот). В аффирмациях задействован этот принцип. Говоря и думая что-то на одном плане (в уме), вы создаете изменения на другом (в реальности), в то время как ваши действия меняются для того, чтобы отразить повторяемые слова. На самом деле это правило глубоко укоренилось в Таро. У тарологов Маг стал олицетворением принципа «что наверху, то и внизу», на основе действий мага и его жестов в большинстве колод в стиле Райдера-Уэйта-Смит. Одна рука поднята, словно проводит энергию с небес, а другая направлена вниз, словно устремляет эту энергию к земле.

Ключевой характеристикой чародеев является тот факт, что они учатся по книгам. На свете много великих древних текстов по алхимии, с множеством причудливых символов и идей, поэтому чародеи часто изучают искусство и науку алхимии. Изучение алхимии точно так же, как постижение учения Будды или Таро, является эзотерическим путешествием. Одна из задач алхимии состояла в том, чтобы превратить свинец в золото. Наверно, многие алхимики понимали это в буквальном смысле. Но со временем мы стали понимать, что алхимия также представляет собой эзотерическое путешествие по выходу на более высокий уровень сознания. Это способ проявить свои лучшие качества из всех, какие заложены в нас.

Как я уже говорила в предисловии, общепринятого определения чародея нет – мы считаем этот термин обозначением того, кто занимается магией. Термин «чародей», как правило, указывает на большую мудрость (корень английского слова «wizard» несет значение знатока, философа, мудреца), а также на знания, обычно полученные из книг. Все чародеи с чего-то начинают. Стоит предположить, что они рождаются не с большей мудростью, чем остальные люди. В этой колоде вы заметите молодых людей, особенно пажей, которые находятся на ранних стадиях обучения и не обладают мудростью своих старших коллег. Практика чтения карт требует времени. Изучение Таро – великолепный способ начать развивать собственные магические способности.

В Таро, как и во многих магических работах, все метафорично, поэтому можно переменить определение магии с буквального на символическое. Распространенное представление о магии говорит о том, что это создание изменений в мире в соответствии с собственной волей. Такова цель многих из тех, кто практикует магию. Но некоторые используют магию для другой цели – чтобы достичь полного контроля над собой и благодаря

этому наслаждаться полной свободой воли. Без контроля над собой, куда входит проработка и устранение недостатков (больная тема, слабые места, статус козла отпущения, триггеры раздражения), вы никогда не сможете быть по-настоящему свободным. Все это заставляет вас реагировать машинально, не думая, а это означает, что ваша свободная воля в этот момент не действует. Если ваша воля не является движущим фактором при принятии решений, тогда у вас нет свободы воли. Если магия изменяет мир в соответствии с вашей волей, значит вам нужно контролировать и выражать свою волю, чтобы магия у вас была эффективной.

По мере того как вы будете проводить с Таро все больше времени, вы будете получать от карт все более глубокие уроки, если вам интересна чародейская сторона Таро. Вы будете все чаще задавать вопрос: «Действительно ли эта реакция соответствует моей воле, моим ценностям?» С того момента, как вы станете так думать, вы обязательно начнете подниматься на более высокий уровень сознания. Вам не нужно делать особый расклад для того, чтобы обрести это знание, хотя это, конечно, ваше право. Даже на первый взгляд банальный расклад на то, вернется ли к вам ваш бывший, может открыть вам много нового о вас и вашем поведении, а также о том, как это поведение согласуется (или не согласуется) с вашими высшими идеалами. Помните о том, что карты – это ключи, которые открывают двери, ведущие в миры мудрости и понимания. Вы можете получить доступ ко всей этой благодати, изучая карты и работая с раскладами, поэтому давайте первым делом научимся раскладывать и толковать карты.

ГЛАВА 2

КАК ЧИТАТЬ КАРТЫ



Обучение чтению карт – не линейный процесс. Просто изучив значения карт, вы еще не будете готовы читать их. По-настоящему понимать их вы станете только с опытом. Но не позволяйте этому мешать вам читать карты, потому что, если вы так и не начнете делать расклады, то упустите важное знание, которое дает только опыт. Кроме того, если вы ограничитесь значениями в этой книге, то ваши интерпретации могут стать безапелляционными, и тогда вам будет труднее гармонизировать их с вопросом и позицией в раскладе. Я читала, что формулы и вообще все рабочее в идеальной, контролируемой среде не действуют в реальной жизни. Книжные значения подобны формулам в идеальной среде. Практика позволяет перенести формулы в реальный мир, чтобы развить навыки перехода от идеального к реальному. Перемежайте учебу с практикой. Некоторые из приведенных ниже упражнений также помогут вам установить отношения с картами.

Не забывайте о том, что интуиция играет большую роль в процессе чтения карт. Несмотря на то, что одни люди чувствительнее других к сигналам интуиции, все мы обладаем такими способностями. Прежде чем что-то предпринять, задействуйте свое внутреннее чутье. Возможно, вы сами удивитесь. Подумайте о том, что вам предстоит, то есть о встрече, вечеринке, трудном разговоре, проекте... Задайте картам, например, такой вопрос: «Что мне сделать для того, чтобы подготовиться к ___?» Перетасуйте

колоду каким угодно способом и вытяните одну карту. Не ищите смысл. Посмотрите на ее образ, отметьте ее название, номер, ранг и/или масть. Какие мысли или чувства приходят вам в голову? Как они соотносятся с вашей ситуацией? Как вам четко сформулировать собранную информацию в одно-два предложения? После того как вы сформировали свою интерпретацию, вы можете сравнить ее с интерпретацией в книге. Однако не думайте, что вы ошиблись, если ваша интерпретация отличается от нее. Лучше найдите способы связать значение в книге и вашу интуицию или, возможно, исследуйте то же самое, но под другим углом. Описания в книге настолько коротки, что они не могут охватить все возможные значения. Но значение, подсказанное вашей интуицией, и книжное значение связаны с образом карты, поэтому общая основа, конечно, есть, даже если она не вполне очевидна. Чтение карт связано с поиском ассоциаций, поэтому данное упражнение укрепит этот навык.

Расклад «Одна карта» – обычная практика, особенно для начинающих, но многие профессионалы предпочитают вытягивать только одну карту. На самом деле, работа с одной картой – хороший способ по-настоящему узнать ее. Тарологи часто советуют вытягивать по одной карте каждое утро. Это даже не чтение, а ежедневный способ установить связь с картой. Поразмышляйте над картой и запишите то, что сразу пришло вам в голову. Прочтите толкование и добавьте эту запись в свои заметки. Держите карту в уме в течение всего дня, обращая внимание на ситуации, фразы, другие образы или что-то еще, так или иначе связанное с вашей картой.

Еще одно занятное упражнение состоит в том, чтобы достать все карты одной масти из колоды и разложить их в числовом порядке. Принимая во внимание послание масти, составьте с помощью этих карт нарратив, тему которого вам подскажут значения карт. Расскажите

любую понравившуюся вам историю. Ее сюжет может быть взят из вашей реальной жизни, идеальной жизни или любой байки, которая вам нравится. При этом важно рассказать историю, которая объединяет карты и отражает тему. Это ключевые навыки в чтении карт Таро. Данное упражнение помогает практиковаться в синтезе карт в одно сообщение и показывает, как энергия масти движется через числа. Кроме того, вы можете взять все четыре карты с одинаковым номером и сравнить их. Это поможет вам узнать значения чисел и понять различия, иной раз весьма тонкие, между сходными картами, что скорректирует чтение карт.

Поскольку большинство людей считают карты Таро самостоятельными сущностями с устойчивыми значениями, новые читатели часто просто излагают книжные значения один за другим. Иногда они чувствуют разочарование, потому что расклад не имеет смысла. Когда в раскладе больше двух карт, все они влияют друг на друга. Умение сглаживать переходы между картами при их чтении – это один из самых важных, но неуловимых аспектов создания полезного сообщения или ответа. Практикуйте это, перетасовывая колоду, вытаскивая три карты и читая их как нарратив. Первая карта – это начало истории, вторая – середина, третья – окончание.

Чередуйте эти упражнения с реальными чтениями карт для себя или родных и друзей. Пусть люди знают, что вы все еще учитесь: это снимет с вас груз ответственности. Если вам не хватает людей для чтения карт и вы хотите больше практиковаться, делайте расклады для вымышленного человека, персонажа сериала, который вы смотрите каждую неделю, сюжета фильма, который вы собираетесь посмотреть, или знаменитостей из новостей.

Следите за результатами работы с раскладами, особенно когда вы только начинаете учиться. Запоминайте вопрос, используемый расклад и какие карты в какие по-

зиции выпали. Записывайте свои толкования и собирайте все заметки в окончательное, ясное утверждение. После того как ситуация, на которую вы гадали, разрешилась, вернитесь к этому раскладу. Обратите внимание на интерпретации, которые попали в яблочко. А поскольку задним умом все сильны, посмотрите, есть ли карты, которые вы сейчас истолковали бы по-другому. Это означает не то, что вы были неправы, а то, что вы учитесь. Рационализация помогает нам оттачивать навыки чтения карт. Если тарологи – как начинающие, так и опытные – совершают одну большую ошибку, то это манипуляция с ответами, чтобы сделать их более позитивными. Это нормально. Все мы хотим получить благоприятные результаты, а когда мы читаем карты для другого человека, нам ужасно не хочется расстраивать его дурной вестью или печальной информацией. Умение обращаться с трудными ответами сочувственно и здраво развивается через практику и опыт. Помимо этого не следует думать, будто то, что кажется дурной вестью вам, обязательно будет воспринято в таком же свете кверентом. Можно предположить, что карта Смерть принесет дурную весть любому человеку, однако, если кто-то надеется на окончание несчастного брака или страданий тяжело больного любимого человека, ему такая карта может показаться хорошей. Точно так же можно предположить, что Десятка Кубков или Пентаклей – хорошая карта в раскладе, но для того, кто чувствует себе в ловушке или не хочет развивать серьезные отношения, такая карта была бы неприятной. Лучше всего для вас практиковать, размышлять о том, как бы вы хотели, чтобы с вами обращались, и стараться не оценивать информацию как хорошую или плохую, потому что все это относится к кверенту. Пересмотр ваших раскладов и интерпретаций поможет вам увидеть, где вы чаще всего искажаете ответы.

В зависимости от того, как вы тасуете карты, вы можете заметить, что некоторые карты приходят в расклад в положении «вверх ногами». Эти карты называют перевернутыми. Одни тарологи не учитывают перевернутые карты и просто возвращают их в нормальное положение, а другие включают перевернутые карты в свою интерпретацию. Это зависит только от вас, хотя большинство учителей советуют новичкам добавлять перевернутые карты только после того, как те освоят чтение карт в их нормальном положении. Когда вы будете готовы использовать карты, находящиеся вверх ногами, вы сможете работать со значениями перевернутых карт Старших арканов и нумерованных карт Младших арканов, описанных в этой книге. В случае придворных карт используйте крайние или отрицательные аспекты карты, приведенные в этой книге.

Что касается тасования карт, то вы можете мешать их каким угодно способом. Здесь нет никакой волшебной формулы. Вам не нужно разбивать колоду левой рукой на три стопки или делать что-то еще в этом роде, если вы этого не хотите. Можно снимать карты с верхней части колоды или разложить карты веером, расположить над ними ладонь и выбрать те из них, которые посылают вам вибрацию или какой-то другой сигнал о том, что нужно выбрать именно их. Тарологи с хорошо развитой интуицией часто используют метод веера.

При чтении карт нужно принять еще ряд мер, предваряющих тасование. Первым делом нужно подумать о том, на что вы будете гадать. Что представляет собой сложившаяся ситуация? Кто является в ней ключевыми игроками? Что именно вы хотите узнать? Помните пословицу: «Меньше знаешь, крепче спишь». Чтобы понять, действительно ли вы хотите что-то узнать, представьте себе, как бы вы себя почувствовали или отреагировали, если бы в ходе толкования расклада получили нежеланный ответ.

Как только вы разработали свой вопрос, выберите расклад, который может ответить на этот вопрос. Глава 6 включает в себя несколько раскладов, эффективных для большинства вопросов, а также некоторые более конкретные расклады. Большинство новичков начинают с расклада «Три карты». После того как вы приобретете опыт работы с раскладами, или если вам смелости не занимать, работайте с большими раскладами и экспериментируйте с их модификацией, если они больше соответствуют вашим потребностям. Вы даже можете изобрести собственные расклады, потому что они не являются чем-то священным или магическим. Это инструмент, как и карты, призванный помочь вам найти то, что вы ищете.

Теперь, когда вы определились с вопросом и раскладом, пришло время перетасовать карты. Как только карты будут перемешаны в достаточной степени (когда нужно перестать мешать карты, большинство тарологов понимают интуитивно, хотя некоторые просто в каждом сеансе тасуют карты одно и то же количество раз), снимайте карты сверху или разверните их веером. Выкладывайте по одной карте лицевой стороной вверх в каждую позицию, согласно схеме расклада. Когда все карты лежат лицевой стороной вверх, это позволяет «с одного взгляда» понять ситуацию и вообще облегчает чтение связок карт. Некоторые тарологи кладут карты лицевой стороной вниз, а затем открывают их одну за другой, истолковывая по ходу дела, однако это может привести к мозаичности интерпретаций, словно они сгенерированы приложением смартфона или компьютером.

Прежде чем приступить к толкованию карт, сделайте несколько медленных вдохов-выдохов и оглядите карты в их совокупности. Прежде чем толковать отдельные карты, можно получить много информации о той или иной ситуации. Обратите внимание на повторения чисел, мастей, символов и даже цветов. Повторяющиеся масти

или числа указывают на сильные темы в раскладе. Например, несколько тузов говорят о том, что ситуация вполне способна открыть новую страницу вашей жизни. Несколько десятков дают вам понять, что ситуация близится к завершению. Множество карт масти кубков показывают, что речь идет о целом клубке эмоций или что ситуация касается отношений. Отсутствующие масти также имеют значение. Если вы гадаете на любовный роман, и в раскладе нет кубков, но зато в нем много жезлов, значит в романе много страсти, но нет душевной близости. Если в нем много пентаклей, это может указывать на то, что пара сохраняет союз по финансовым причинам. Избегайте излишней интеллектуализации этого этапа, чтобы не увязнуть в деталях. Проявляя спонтанность, вы разработаете собственные методы, и тогда процесс вашего обучения приобретет более естественный характер. В конце этой главы вы найдете шпаргалку с ассоциациями для мастей и чисел, которые я использую, когда читаю карты. Смело используйте их, а также приспособливайте или изменяйте их с течением времени, если ваш опыт покажет вам другие связи.

Теперь, когда у вас есть общее понимание, начните толковать карты одну за другой, не забывая использовать положение расклада для формирования окончательного значения. Для этого можно, например, просто перенести книжное значение из настоящего в прошлое или будущее. Этот прием может также потребовать больше размышлений, особенно если карта, которую вы считаете отрицательной, попадает в положительную позицию или положительная карта падает в отрицательную. Чтобы научиться делать это, нужна (как вы уже сами догадались) практика. Вы можете найти книги с объяснением того, что означает каждая карта в той или иной позиции в конкретном раскладе. Эти книги великолепны, но из-за этого нередко привязываются к книге. Лучше на-

учиться искусству приспособления карт, чем пытаться запомнить все возможности, что кажется мне вообще невыполнимой задачей.

Последний этап состоит в том, чтобы взять всю информацию, добытую из расклада, и упорядочить ее так, чтобы она дала вам (или тому, для кого вы читаете карты) ясный и лаконичный ответ. Многие упускают этот этап, поэтому, когда они заканчивают толковать карты, у них остается ощущение какой-то недосказанности, расплывчатости полученных сведений. Если вы начали с ясного вопроса, тогда ясный ответ в конце сеанса принесет вам приятное ощущение завершения процесса.

Шпаргалка: общая информация о чтении карт

1. Когда в разделах «смысл» и «совет» для карт используется местоимение «вы», оно обозначает того, для кого читают карты, то есть необязательно вас, если вы читаете карты для кого-то другого.
2. Настоящее время используется на протяжении всей этой книги формально, для удобства читателя. В случае необходимости читайте информацию о картах в форме прошлого, настоящего или будущего времени.
3. Указания на пол или возраст, которые вы можете заметить в описаниях карт или на образах, являются символическими. Пол связан с природой энергии, а возраст определяется субъективными ощущениями.
4. Значения перевернутой придворной карты – это ее наиболее из ряда вон выходящие значения или такие значения, которые принято считать отрицательными.
5. Никакие книжные значения не могут охватить все возможности. Задача таролога состоит в том, чтобы приспособить значения к реальности, составив связный и полезный нарратив.

6. Прежде чем приступить к работе, для ее большей ясности и простоты задайте четкий вопрос.
7. Регулярно просматривайте информационные справки о группах карт, пока не ознакомитесь с ними.
8. Толкуя расклад, сначала обращайтесь к своей интуиции или приобретенным знаниям, а затем заглядывайте в значения карт.
9. Интерпретируйте расклады вслух: это побудит вас сбавлять темп работы, анализировать карты и формировать четкие ответы.
10. Документируйте процесс толкования карт: какой вопрос, какой расклад, какие карты. Вернитесь к гаданию на ситуацию, как только она завершилась, и напишите, что вы предсказали точно, а что можно было бы истолковать по-другому.

Шпаргалка: алгоритм чтения карт Таро

1. Определитесь со своим вопросом.
2. Выберите расклад. Попробуйте сначала поработать с более простыми раскладами, а затем, когда почувствуете уверенность в своих силах, начните изучать более сложные расклады. В главе 6 вы найдете много примеров раскладов.
3. Перетасуйте колоду.
4. Вытяните карты и выложите их на стол лицевой стороной вверх.
5. Оглядите расклад в целом, чтобы получить первое впечатление.
6. Обратите внимание на повторяющиеся числа, символы, масти и ранги.
7. Отметьте отсутствующие масти.
8. Сделайте умозаключения, пройдя этапы 5 – 7.

9. Истолкуйте каждую карту в позиции, помня о других картах и вопросах.
10. Обратитесь к описаниям карт в книге, если вам нужно больше сведений.
11. Уточните ответ как можно более кратко.

Шпаргалка: значения мастей и номеров

1. Жезлы: воля, страсть, энтузиазм, проекты, карьера.
2. Кубки: эмоции, отношения, близость, творчество.
3. Мечи: интеллект, разум, общение.
4. Пентакли: физический мир, тело, чувства, ресурсы.
5. Тузы: новые начинания или возможности.
6. Двойки: отношения, варианты или решения.
7. Тройки: творческий потенциал, рост или командная работа.
8. Четверки: стабильность, структура или застой.
9. Пятерки: конфликт, потеря или хаос.
10. Шестерки: общение или решение проблем.
11. Семерки: размышление или оценка.
12. Восьмерки: движение, скорость или мощь.
13. Девятки: завершение или одиночество.
14. Десятки: окончания.

ГЛАВА 3

СТАРШИЕ АРКАНЫ



Карты Старших арканов требуют особого внимания. Они представляют важные вехи в нашей жизни, а также содержат огромную архетипическую энергию. Если раскладе много карт Старших арканов, вы понимаете, что скорее всего происходит больше того, что вам представляется. Название и образ дадут вам множество подсказок к значению карты. Значения помогут вам оживить память, их можно использовать в качестве справочного материала. Каждая карта получает длинную интерпретацию, помогающую вам развить более полное понимание. Кроме того, поскольку Старшие арканы полны мудрости, каждая карта из этой категории содержит абзац, посвященный советам этой карты. Вы можете учесть эти советы при толковании расклада или просто вытащить какую-то карту в любой момент, чтобы получить мгновенное понимание ситуации. Помимо этого разделы рекомендаций содержат ссылки на символы в карте, относящиеся к обсуждаемой интерпретации. Они включены ради тех, кто интересуется используемыми символами, но вам не нужно запоминать их для того, чтобы читать карты. Вместе с тем многие читатели считают, что символы помогают им помнить о толкованиях.



О. ШУТ

Значения: начало, невинность, свобода, спонтанность, приключение, молодость, идеализм, вера, чистота, бесстрашие, беспечность, эксцентричность, клоунада.

Вверх ногами: глупость, дурость, легкомысленность, тупость, небрежность, рассеянность, наивность, безрассудство, авантюризм.

Смысл

Вы находитесь на распутье, стоите перед простым решением. Простое не всегда означает легкое, и хотя выбор прост (прыгать или не прыгать), это решение не из легких. Вы не знаете, что ждет вас впереди, и у вас может даже не быть четкого представления о том, куда вы хотите попасть. При этом вы не можете отрицать побуждение, любопытство, вопрос о том, что бы у вас получилось, если бы вы были достаточно смелы для того, чтобы совершить прыжок. Может быть, вы беспокоитесь из-за того, что это глупое решение и что другие не поддержат вас в нем. Никто не собирается толкать вас. Если вы собираетесь прыгнуть, это решение должны принять вы сами.

Совет

Вы не можете знать, куда приведет вас прыжок, хотя другие карты в раскладе могут дать вам подсказки на этот счет. Если вы решите прыгнуть, белая собака даст вам понять, что вы не одиноки, но что ваше высшее «я» путешествует вместе с вами и предупредит вас об опасности. Берите только то, что вам нужно – например, узелок на картинке. Речь может идти скорее об эмоциональном или ментальном багаже, чем о физических предметах. Красное перо и белая роза, соответственно, напоминают вам о необходимости двигаться вперед с чистыми намерениями и следовать зову своего сердца.