



...Птица

*переглядывается с Ксень
и корчит кислую физиономию:
вот только третьего им,
заговорицам,
и не хватало!*

*Рыжая только вздыхает
и пожимает плечами в ответ.*

– Что еще... Ах, да!

*У нас принята система команд.
Разделение, опять же, по трое.
Это сделано для придания учебе
соревновательного элемента –
а также для того, чтобы дети
учились работать вместе.*

– И что дает эта команда? –

уточняет Птица.

*– У нас существует система баллов, –
как-то уж больно издалека заходит Элькрис. –*

*И конечно же, для каждого предмета
есть свой проходной балл.*

– Логично, – соглашается девушка. –

Но все еще непонятно...

— Аш Сэнн —



— Том 3 —

ИГРА В НАДЕЖДУ



Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

С97



Данное издание является художественным произведением и не пропагандирует противоправные и антиобщественные действия, курение и употребление алкогольных напитков (которые обусловлены жанром или сюжетом). Не является призывом к действию. Курение и употребление алкоголя вредят вашему здоровью. В книге содержится нецензурная лексика.



Аш Сэнн

С97 ЧУМНЫЕ ПСЫ. Том 3. Игра в надежду. Серия "ИНОМИРЬЕ". – М.: Издательство «Велигор», 2026. – 336 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-639-6

Ксень и Птица поступают в школу магии – в которой впервые за всю историю магии темные и светлые учатся вместе. Конечно же, с обеих сторон достаточно страха, ненависти, интриг и подозрений. К чему это приведет в мире, где только начало выстраиваться хрупкое равновесие?

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Аш Сэнн, 2026

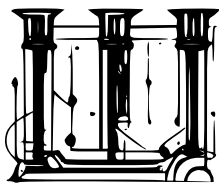
© Издательство «Велигор», 2026

Содержание

Пролог.....	7
Школа/Новые заботы.....	27
Сосед/Подозрения	47
Книжный червь/Что есть истинный наследник?	72
Семейные узы/Демоны не болеют?.....	95
Каменное сердце/Сказка о короле	128
О людях/О монстрах	142
Страх/О доверии	161
Дело чести/Надежда	176
Кто сознается?/Опасная ситуация	201
Поиски/Нет зацепок.....	227
Сходства и различия/Цинизм королей	243
Снова учеба/Алхимики	262
Болезненная правда/Наука о заботе.....	295
Крах/Дойти до края	310



ПРОЛОГ



кола оказалась куда больше, чем принцессы могли бы предположить. Куча зданий – девчонки знают, что там есть как учебные корпуса и общежития, так и природные уголки, полигоны для спортивных и магических тренировок, развлекательные зоны, и, вроде как, даже должен быть рынок?

Все это огорожено высокой стеной и магическим куполом от внешнего мира. Архитектура разнообразна – директор явно предусмотрел все нужды учеников, даже с поправкой на то, что уровень технологий и магии в родных мирах поступающих отличается подчас весьма разительно.

Элькрис жизнерадостно описывает, как работает система безопасности школы, какие были добавлены нововведения – особенно те, которые предложили темные и технокорпус. Птица слушает, прикрыв глаза от яркого солнца. Думает о том, что пока они с Ксень улаживали дипломатические вопросы, директор проделал огромную работу. Защита школы, судя по его словам, уникальна, и перестроена, по сути, с нуля, завязана и на технику, и на магию одновременно. И это при том, что Элькрис и дипломатией занимался не меньше всех прочих.

Интересно, он вообще спал?

– Сейчас поселитесь, вечером будет общий праздничный ужин для всех прибывших, – с энтузиазмом вещает директор. – Завтра с утра определяем специализации

учеников, формируем команды для выполнения заданий, ну а дальше каждый получает учебники и индивидуальное расписание...

Ксень переспрашивает недоуменно:

– Индивидуальное? Для каждого?

– Да, – кивает Элькрис. Видит непонимание в глазах принцесс, и поясняет: – Предметы, которые нужны ученику, определяются исходя из его склонностей. На первых курсах обучение групповое: все, у кого в расписании стоит данный предмет, посещают класс, а на старших уже индивидуально с преподавателями.

Ксенька не унимается:

– Но как организовать это по времени? Учеников ведь много!

Директор хитро блеснит зелеными глазами и заговорщицки улыбается:

– Школа – это не просто здания. Школа, считайте, это множество маленьких миров, объединенных в комплекс. У нас за каждой дверью – свое подпространство, а в классах вход – это портал, который перенесет тебя точно во время начала урока. Неважно, когда в течение дня ты его посетишь – не опоздаешь. Главное, успеть до полуночи, потому что звон большого колокола на во-о-он той башне обнуляет время в классах для следующего дня. Есть и еще приятный бонус: в лабораториях, библиотеках, классах для самостоятельной практики и учебных, время относительно школы идет таким образом, что сколько бы ты там не провел – выйдешь обратно в ту же минуту, что и зашел. Тоже обнуляются по колоколу. А в тех залах, где смоделированы природные локации, даже обнуления нет – можешь провести там

пару дней, отдохнуть и вернуться к обеду того дня, когда отбыл.

И директор вытягивает руку в направлении высоченной башни главного корпуса, на которой, кроме колокола, сидят сияющие разными цветами четыре магические сферы: фиолетовая, синяя, белая и желтая.

Ксенька слушает, и глаза ее становятся все больше и больше.

– Это как же... сколько же сил надо было вложить! И знаний! А настройка? – выдает она бессвязно.

– Да, это потребовало немалых усилий, – улыбается директор. – Зато каждому, будь то ученик или преподаватель, комфортно. А если кто-то устал и его тошнит от учебы – комнаты с природными локациями. Можно отдохнуть, искупаться в море или посмотреть на заснеженные горы, взять маленькие каникулы и вернуться. Знаете, как способствует успешному обучению возможность в любой момент полноценно отдохнуть в отрыве от реалий школы?

Ксень кивает:

– Могу представить.

Птица восторженно присвистывает, тихо бормочет что-то о том, что это лучшее место во Вселенной и она бы тут жила. Элькрис посмеивается и выглядит откровенно довольным. Еще бы – столько искреннего восхищения!

Они входят в главный корпус, поднимаются по лестнице, и Птица раздраженно закатывает глаза: ну везде они! Нет, сейчас ее физическая подготовка, конечно, на высоте, поэтому подъем на шестой этаж не составляет никакого труда, но все равно отсутствие лифтов раздражает.

Директор же продолжает объяснять:

– Комнаты для младших групп рассчитаны на троих разумных. Они разделяются на сектора, где у каждого есть своя кровать, письменный стол и шкаф. Каждый ученик может менять интерьер своей части комнаты так, как ему нравится. Делать это можно хоть каждый день, так что не стоит волноваться, если что-то не получится: неудачный дизайн всегда можно исправить.

Птица переглядывается с Ксень и корчит кислую физиономию: вот только третьего им, заговорщицам, и не хватало! Рыжая только вздыхает и пожимает плечами в ответ.

– Что еще... Ах, да! У нас принята система команд. Разделение, опять же, по трое. Это сделано для придания учебе соревновательного элемента – а также для того, чтобы дети учились работать вместе.

– И что дает эта команда? – уточняет Птица.

– У нас существует система баллов, – как-то уж больно издалека заходит Элькрис. – И конечно же, для каждого предмета есть свой проходной балл.

– Логично, – соглашается девушка. – Но все еще непонятно.

– Так ты дослушай, – фыркает директор. – Существует два типа баллов: командные и индивидуальные. Так вот, командные баллы можно использовать вместо индивидуальных, добавлять их. Если ученик не набрал проходной балл по определенному предмету, но у команды есть баллы, он все равно сможет учиться дальше. А еще баллы можно обменивать – на них можно получить прибавку к стипендии или какой-либо артефакт из каталога школы. Каталог обширен, так что у детей есть огромный стимул учиться хорошо.

Директор наконец сворачивает с лестницы в широкий коридор, напоминающий интерьером коридоры дворца на Шиане, предлагает девушкам выбрать комнату:

– Видите индикаторы? Красный означает, что комната занята, желтый – недоукомплектована, и синий – свободна. Пока что занимайте любую синюю, после переселитесь к членам своих команд.

– Стоп-стоп-стоп! – тут же взвизгивает Птица. – Какое переселение к командам, Элькрис, о чем это вы? Мы с Ксень должны жить вместе и точка!

– Вы можете быть членами одной команды.

– Подозреваю, что так не получится, – качает головой Ксень и прикусывает губу. – Сами посудите: мы здесь не только для учебы. Нам еще нужно налаживать общение между светлыми и темными детьми.

– Именно, – согласно кивает Птица. – Я присматриваю за темными, а значит, и в команде у меня будут темные. Ксень будет заниматься светлыми. Но нам же нужно еще успевать общаться между учебой и отслеживать конфликты, улаживать их! Мы же с ней должны стратегию поведения вырабатывать, рассказывать, что произошло за день, нам нельзя в разные комнаты!

Элькрис кивает:

– Хорошо. В таком случае вы будете жить вместе. Вопрос, кого к вам подселить.

– Изгоя, – быстро говорит рыжая.

Птица кидает на нее задумчивый взгляд, потом кивает:

– Да, она права. Подселите к нам кого-то, кто не уживется ни среди светлых, ни среди темных. Это будет правильно.

Ксень кидает быстрый взгляд на сестру: та полна решительности. Директор, прикусив губу, что-то сосредоточенно обдумывает, расхаживая туда-сюда по коридору.

– Так, – бормочет он, не замечая, что говорит вслух. – Могу я подселить к ним светлого? Не могу, светлые тут испокон веков учились. Темного? Опять же, кого? Темные селятся своими группами, откуда я знаю, кто изгой? Пока не знаю... А если?

Элькрис сосредоточенно копается в своем минике, просматривая личные дела вновь поступивших, и говорит уже нормально:

– Сегодня наш с вами счастливый день, принцессы! Впервые в истории к нам поступил полукровка. Вот его-то мы к вам и подселим.

Ксень кивает: она уже успела начитатьсь, насмотреться и насышаться о том, как в светлых мирах не любят полукровок. У темных, конечно, принимают, но отношение все равно далеко не радужное. Рыжая представляет, каково этому несчастному парню, и ее переполняет решимость.

– Подселяйте! – говорит она бодро. – Первый в истории школы полукровка, который живет и учится вместе с принцессами сильного светлого государства – это прецедент.

Ловит взгляд сестры, та кивает. Хоть лицо Птица и держит каменное – не иначе, нахваталась от одного беловолосого темного – глаза ее лихорадочно блестят. Она волнуется, а еще полна азарта и предвкушения. Ксень прекрасно понимает Птицу. У самой внутри словно дрожит натянутая пружина. От всего сразу – и от волнения,

и от восторга перед школой и мастерством ее создателя, и от желания развить бурную деятельность.

– Ну-ну, чуть поумерьте пыл, – улыбается Элькрис, по лицам обеих девушек понявший, что сейчас творится у них на душе. – Решать проблемы и действовать будем постепенно и без резких движений, все же, задача перед нами титаническая. А сейчас выбирайте комнату и отдыхайте – ваш третий явится чуть позже. Кстати, его зовут Артур.

– Удивительно человеческое имя, – хмыкает Птица и кивает Ксень на ближайшую дверь с желтым индикатором.

Она согласно машет рукой. Девчонки вваливаются в комнату: та пока что абсолютно безлика. Три кровати, рядом с каждой стоит стол, шкафы поставлены так, чтобы у каждого ученика была своя четко огороженная территория, а еще есть кабинки для переодевания – видимо, директор учитывает, что ученики разного пола могут сидеть вместе. Птица и Ксень наперегонки бросаются к той постели, что стоит у окна, добегают одновременно и устраивают небольшой поединок. Наконец, хохочущие, они останавливаются.

– Отдадим Артуру? – предлагает Птица.

– Конечно, – кивает Ксю.

Птица забредает в угол: ей очень нравится этот полутемный уголок, где возникает ощущение, что ты и вовсе в отдельной комнате. Бросает сумку на кровать, рушится следом. Ксень же пышет энтузиазмом и уже всю теребит директора:

– На сегодня все, или что-то еще будет? А где тут столовая? А если перекусить захочется?

– На сегодня – все. Студенты еще прибывают, поэтому персонал занимается расселением. Удивительно, что мы никого не встретили по пути. Завтра будем определять, к какой стихии вы принадлежите. Столовую вам покажут после того, как устроят экскурсию, но в каждой комнате стоит синтезатор пищи, вон же, – он кивает на шианского повара, незаметно притаившегося в уголке. – Так что от голода вы точно страдать не будете. А теперь прошу меня простить, у меня огромное количество дел.

– Удачи! – машет рукой со своего насеста Птица. И, когда мужчина уходит, поворачивается к сестре: – Блин... а интерьер-то как менять?

– Выясним! – Ксенька как всегда полна энтузиазма. Кажется, даже ее веснушки светятся от предвкушения. – Интересно, скоро Артур придет?

Птица вздыхает, представив, насколько этот мальчишка закрыт и одинок. С маршалом Этриасом или Яном ему, конечно, не сравниться, но просто им явно не будет. Она оглядывается пристальнее, и обнаруживает в стене небольшой, примерно с ладонь, зеленоватый кристалл, над которым висит какая-то бумажка. Она придвигается поближе, читает:

– Чтобы изменить свой участок комнаты, положите на меня ладонь и представьте то, что хотите видеть. Отлично...

Девушка кладет руку на кристалл, видит, как Ксень оглядывается в поисках своего, и прикрывает глаза. Она наострилась четко представлять, что ей нужно, в пространстве снов, так что идеальная комната выходит с первой же попытки. Рыжая не отстает, и ее территория

тоже преображается. Когда Ксю заканчивает, она открывает окно, и топает к повару – перекусить.

Заказав пару бутербродов и стакан сока, она возвращается на свое место, и замечает, что на подоконнике угнездилось какое-то растение, похожее на крупный декоративный папоротник.

– О, круто, – говорит она. – А откуда цветок взялся? Колись, сестрица, твоих рук дело?

Блондинка машет головой в жесте отрицания, недоуменно хмурится. Ксень откладывает еду и топает посмотреть, что это за растение такое. Птица шипит, что незнакомые кактусы руками трогать нельзя, но идет следом – слишком любопытно. Ксенька уже подошла вплотную к подоконнику, рассматривает неизвестный цветок. У него гладкие, толстые, удивительно красивые и фигурные листья темно-зеленого, почти черного цвета.

– Красиво! – изрекает Ксень в восхищении. И, едва она протягивает руку, чтобы погладить лист непонятого растения, раздается резкий хлопок. Нет никакого цветка – вместо него на подоконнике сидит пацан в мешковатой коричневой одежде, с копной неровных темных волос, торчащих, как попало, зеленоватой кожей и золотыми глазищами с черным белком.

– Бу! – изрекает парень и нарочито громко ржет. Ксень подскакивает от неожиданности и отступает на шаг, но с демонами она привыкла и не к таким встряскам, поэтому уже через секунду изучает пацана со спокойным любопытством.

– Твою-то мать, чувак, – Птица с тяжелым вздохом трет лоб. – Напугал, вообще-то... Ладно, мастер розы-

грышей, меня зовут Птица, это рыжее чудо – Ксень. Рада знакомству.

Она машет рукой на кровать у окна:

– Тебе, наверное, там понравится?

– Артур. Мне без разницы, где спать. И не думайте, неженки, что я знакомству рад.

Парень так и продолжает сидеть на окне, продолжая остро и цепко вглядываться в лица соседок по комнате. И выдавливает из себя ехидно-презрительную улыбку. Ксенька чувствует острое дежавю: демоны вели себя поначалу практически так же. А Артур зыркает то на нее, то на Птицу, видимо, ожидая возмущения или негатива в ответ на свои слова.

– Господи, и вот он после Яна меня чем-то напугать хочет, – закатывает глаза Птица. – Ладно, смотри, вот эта хрень в стене – для изменения интерьера. Поваром шианским пользоваться умеешь? Ой, избавь меня от злых взглядов, я сама не так давно это чудо техники увидела и сперва жуть, как его боялась. Так что, умеешь, нет?

– Мне без разницы и интерьеры тоже, – отвечает ей парень. – Нет, не умею, откуда бы? Если ты думаешь, что на каждой улице таких стоит по десять штук – то ты или глупая, или чертовски неосведомленная. Хотя, откуда бы знатной дамочке знать...

Он обрывает себя и отворачивается, демонстративно не глядя на девчонок. Ксень почти слышит то, что он не договорил «как живетсЯ уличному сироте», и чувствует острый укол жалости. Ей хочется обнять этого ершистого мальчишку прямо сейчас, но едва она делает шаг в его направлении, он вздрагивает и впивается в ее лицо