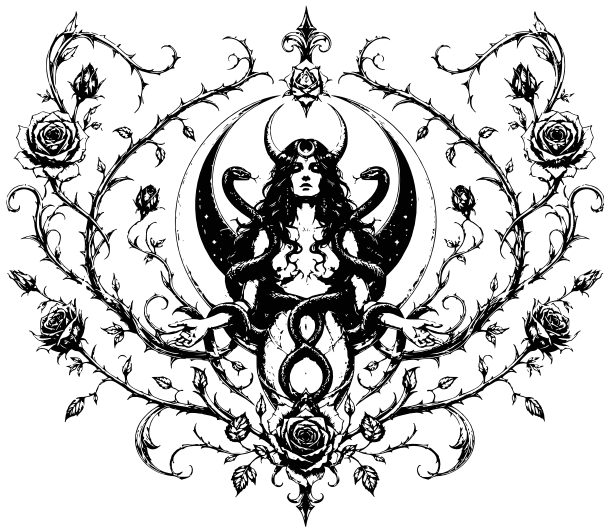


Асенат Мейсон

ОБРЯДЫ ЛИЛИТ



Гримуар
КОРОЛЕВЫ НОЧИ



Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

М45



Данное издание является художественным произведением и не пропагандирует противоправные и антиобщественные действия, курение и употребление наркотических средств, алкогольных напитков (которые обусловлены жанром или сюжетом). Не является призывом к действию. Курение, употребление наркотических средств и алкоголя вредят вашему здоровью. Незаконный оборот наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов запрещен и влечет установленную законодательством ответственность. В книге может содержаться нецензурная лексика.

Асенат Мейсон
М45 ОБРЯДЫ ЛИЛИТ. Примуар Королевы Ночи. – М.: Издательство «Велигор», 2026. – 420 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-661-7

«Обряды Лилит» — это гримуар в сочетании с историческим обзором мифов и легенд, связанных с Богиней, от глубокой древности до наших дней. Сегодня Лилит занимает видное место в различных эзотерических учениях. Мнений о том, кто такая Лилит и как с ней работать, столько же, сколько и практикующих, но большинство из них по-прежнему основаны на распространенных предассудках и заблуждениях. В этой книге мы пытаемся изменить этот ошибочный образ Богини, показывая, что Лилит — многоликое существо, мощный образ для инициации на пути самообожествления и одно из самых полных воплощений Божественного женского начала.

Эта книга, написанная с женской точки зрения и представленная автором с более чем 25-летним опытом работы с Богиней, раскрывает саму суть Божественного женского начала, позволяя взглянуть на него глазами Богини и представить его в его целостности и без искажений, таким, каким оно было в древности. В книге рассматриваются различные «маски» и проявления, как благожелательные, так и враждебные, как темные, так и светлые, а также рассказывается, как с ним работать и как понять ее присутствие в современном мире.

Эти «маски» — имена и титулы, под которыми Лилит была известна на протяжении последних двух тысячелетий. С эзотерической точки зрения все они выполняют практическую функцию, и каждое из них раскрывает разные аспекты Богини. Все они также демонстрируют многогранность ее характера и с течением веков превратились в уникальные духовные сущности. Иногда они похожи друг на друга. Иногда они настолько разные, что трудно поверить, что речь идет об одной и той же Богине. Однако важно то, что к каждой из них можно обращаться как к отдельному существу — и именно об этом этот гримуар. В этой книге каждое из этих имен и титулов рассматривается как самостоятельная Богиня. В ней представлена их история и этимология, а также обсуждаются их проявления и роль в современной магии, показывается, как их может использовать современный практикующий маг. Кроме того, в каждой главе приводится описание «маски» Лилит, показывается, как она проявляется в магических обрядах, и даются рекомендации по практике. История и мифология, роль Лилит в Каббале, ее функции как Инициатора, мистерии женской магии, символы и красочные образы Богини, методы работы и анализ присутствия Лилит в современном мире — все это представлено в этом обширном гримуаре.

Перевод Suleiman Ancients.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой-либо форме или с помощью каких-либо электронных или механических средств, включая системы хранения и поиска информации, без письменного разрешения издателя, за исключением рецензентов, которые могут цитировать краткие отрывки в обзоре.

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97> | Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран: WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Asenath Mason, 2026

© Издательство «Велигор», 2026

Содержание

1. Введение	8
2. Мифы и легенды	19
Месопотамия и ее ранние истоки	20
Библия	25
Мандейский гностицизм.....	26
Талмуд и еврейский фольклор.....	29
Шедим	33
Свитки Мертвого моря.....	36
Амулеты и изображения.....	36
Рождение Богини	39
Зоар и Каббала	41
Книга Лилит	43
Имена и титулы	46
3. Королева Ситра Ахра.....	48
Ситра Ахра	49
Лилит и Самаэль	54
Лилит и Асмодей.....	59
Супруга Бога	62
Царица Савская.....	64
Лилит, Люцифер и Левиафан	66
4. Темная Инициатрица.....	71
Лилит/Малкут – Королева ночи	73
Гамалиэль/Йесод– Блудница	75
Самаэль/Ход – Яд Бога	77
А'араб Зарак/Нецах – Богиня любви и войны	79
Тагирион/Тиферет – Противник.....	81
Голахаб/Гебура – Владычица Возмездия	82
Га'агшебла/Хесед – Конец всякой плоти	84
Сатаризель/Бина и Гагизель/Хокма – Темная Мать.....	86
Таумизель/Кетер – Мистерия трех.....	87
5. Божественная женственность	90
Лилит в популярной культуре.....	92
Темная луна	96

Белое и черное лицо Лилит	102
Красная Богиня	107
Лилит и Ева	112
Внутренняя и Внешняя Богини	116
Девственница, мать и блудница	121
Женщина со змеиными волосами	130
Сексуальная алхимия Лилит	134
6. Инструменты и методы работы	139
Подготовка.....	142
Главный символ Лилит	144
Ритуал открытия.....	146
Инвокация.....	147
Эвокация.....	150
Практика сновидений.....	154
7. Само-инициация	158
8. Ритуал открытия	168
9. Пещера Лилит	171
10. Мистерия имен	176
Кривой змей и Извивающаяся Змея	177
Северянка	181
Лилит Грешница.....	185
Лилит Древняя	189
Мать абортотв	192
Скудная мера	197
Ночная ведьма	201
Душительница	206
Алая блудница	211
Королева блудниц.....	216
Чужая женщина	222
Дева	226
Посланница Бога	231
Разрушительница.....	236
Принцесса крика.....	239
Суровая Оболочка	243
Лилит Великая и Малая Лилит.....	247
Конец всякой плоти	251

11. Тайные имена Лилит	255
Абеко	257
Абито	260
Амизо	263
Батна	267
Эйло	270
Ита	273
Изорпо	276
Кеа	278
Кали	281
Кокос	285
Одам	288
Зефонит	290
Махалат	293
Партаса	296
Патрота	299
Подо	301
Сатрина	303
Тальто	306
12. Ангелы проституции	309
Лилит	312
Инвокация Лилит	314
Наама	317
Аграт бат Махлат	323
Инвокация Аграт бат Махлат–Отрывок	325
Эйшет Зенуним	328
Инвокация Эйшет Зенуним – Причастие	330
Ритуал четырех ангелов проституции	332
13. Месопотамская Лилит	336
Ардат Лили	337
Ирду Лили	340
Лилиту	342
Ламашту	344
Ки-Сикил-Лил-Ла-Ке	348
Ки-Сикил-Уд-Да-Кар-Ра	350

14. Матрона и Дева	353
Матрона Лилит	355
Дева Лилит	359
15. Другие лики Богини	365
Королева Земаргада.....	366
Лилидта	369
Бат Зуг.....	372
Нега	374
Кле Птуза	376
Пизна	379
Лайил	381
Оноскелис	383
Энепсигос.....	386
Паксария	388
Рафи.....	390
Меяллетет	392
Карина	395
Пелонит	397
Аморфо.....	400
Захриэль	403
Лейла	405
Приложения.....	409
1. Библиография и рекомендуемая литература.....	409
2. Зеркало Лилит	411
3. Об авторе	419



*Не пытайся убежать, любовь моя.
Мои руки удерживают тебя
со страшной силой.
Я прижимаю тебя к своей груди
густыми прядями своих волос.
Я – Небесная Блудница, Царица Всего Сущего.
Никакая другая любовница никогда
не доставит тебе удовольствия.
Свое семя – плата,
которую я требую за свое распутство.
Ты – источник моего наслаждения,
как труп радует шакала в пустыне.
Крики, которые рождаются
и умирают в твоём горле, питают мою тьму.
Твой страх возбуждает мою похоть.
Я не перестану оскорблять тебя все то время,
что люблю тебя. Ты никогда не сможешь
избавиться от меня, ибо мы стали одной
плотью под темным ликом Луны.*

Liber Lilith





Идея этой книги не выходила у меня из головы с тех пор, как я начала писать о своей духовной работе. Однако на протяжении многих лет я не чувствовала себя готовой взяться за это, потому что чувствовала, что для создания книги, раскрывающей полную картину Лилит, требуется больше работы, больше опыта, больше мудрости и зрелости. И теперь, после более чем двух десятилетий авторского творчества, я, наконец, готова представить результаты своей работы с Королевой Ночи.

Моя первая встреча с ней произошла, когда я была очень молода, и я до сих пор помню ее, потому что это был один из самых замечательных духовных опытов за всю мою жизнь. Она явилась мне во сне в образе наполовину женщины, наполовину змеи, пугающая, но прекрасная. За ее спиной сияла огромная красная Луна, такой я еще никогда не видела. Она заговорила со мной и поцеловала меня в лоб, сказав: «Позови меня, когда взойдет Луна следующей ночью». В то время это было совершенно абстрактно и сбивало меня с толку, потому что я ничего не знала о магии и в целом скептически относилась ко всему этому. Когда она произнесла свое послание, я

спросила: «Кто ты?» А она только рассмеялась и сказала, что я узнаю это до захода Солнца на следующий день.

Когда я проснулась, то подумала, что это просто фантастический сон, но позже в тот же день я зашла в книжный магазин, и первое, что бросилось мне в глаза, был фантастический роман, в котором на обложке была изображена наполовину женщина, наполовину змея. Когда я просмотрела его, то обнаружила, что главную героиню зовут Лилит. Остаток дня, который я провела, изучая это имя, я выяснила, кто такая Лилит. Когда стемнело, и на небе появилась Луна, которая в то время находилась в полной фазе, я сделала единственное, что знала тогда о магии, – зажгла свечу, капнула несколько капель своей крови и начала смотреть на Луну, повторяя имя Лилит. Через некоторое время я почувствовала, что весь мир исчез, и остались только я и Луна, которая внезапно начала меняться – она начала расти, и ее цвет изменился с бледно-белого на кроваво-красный, совсем как в моем сне. В своей голове я услышала женский голос, говорящий: «Я всегда буду здесь». Даже после того, как я закончила медитацию, Луна оставалась огромной и потрясающе красивой.

Поскольку была поздняя ночь и все в доме спали, я не могла проверить, было ли то, что я видела, реальностью или просто какой-то иллюзией. Теперь я знаю, что это не имело значения, потому что для меня это было реальностью, и духовное пробуждение к гнозису Лилит, которое произошло в ту ночь, тоже было реальным. С тех пор я регулярно работала с ней, в основном в Полнолуние или Новолуние.

Иногда я вызывала ее; иногда она просто приходила сама. Но она всегда была со мной. И сейчас, когда я пишу эту книгу, я чувствую ее присутствие. Она говорит со мной через сны, через спонтанные озарения и откровения, через образы, которые я вижу, через людей, с которыми я разговариваю, через чувства и эмоции, с помощью которых я взаимодействую с окружающим миром. Ее присутствие невозможно спутать ни с чем другим.

В тот день я узнала о Лилит то, что она была первой женой Адама, что она демоническая и злая, и что иметь с ней дело опасно. Это то, что обычный человек тоже знает о ней. Конечно, существует также образ похотливого суккуба, пропагандируемый фильмами ужасов и фантастическими книгами. Теперь, после того, как я провела большую часть своей жизни, работая с ней и изучая ее гнозис, я знаю, что этот образ не может быть дальше от истины. Поэтому в этой книге я хочу представить образ Лилит, который, надеюсь, развеет заблуждения и покажет ее такой, какая она есть на самом деле, – Темной Инициатрицей и Королевой Ночи. Здесь вы найдете обзор ее истории и происхождения, ее роли в Каббале, ее изображения в фольклоре и искусстве на протяжении веков, а также ее место и проявление в современном мире. Мы более подробно рассмотрим ее имена и эпитеты, показывая, что каждая из них сама по себе является Богиней, и мы рассмотрим, как ее присутствие влияло на мир на протяжении веков и как оно влияет на него сейчас. Все это сопровождается заклинаниями, с помощью которых вы можете вызвать ее в своей собственной работе, символами, которые помогут вам установить связь с ее потоком, и образами, которые пробудят ее сущность в вашем подсознании. Я надеюсь, что, когда вы прочитаете эту книгу, ваш взгляд на Лилит больше не будет таким, как у обычного человека, и что она войдет в вашу жизнь как проводник и инициатор, вдохновляя вас на творческие поиски и укрепляя ваш путь своей страстью и жаждой знаний, которые только растут с каждым вашим шагом.

Лилит изображается как чудовище, потому что женщины на протяжении последних двух тысячелетий подвергались клевете, а природная сила женского начала рассматривалась как угроза мужскому, патриархальному статус-кво. Религии, наука, оккультные философии и общее мировоззрение от Средневековья до наших дней оставляли мало места для стремления женщины к независимости, сексуальным влечениям и свободной и безудержной способности творить, а не только производить потомство – все это отодвинуло творческий огонь

женщины в область тьмы, зло, Клипот. Средневековый образ женщины, открыто выражающей свои страсти и потребности, – это образ ведьмы-злой карги, чье место в темнице, запертой и отделенной от мира, или на костре, где она должна искупать свои грехи. Этот образ сохранялся на протяжении всего Ренессанса и Барокко, и даже в эпоху Просвещения он не сильно изменился: женщина по-прежнему считалась умственно неполноценной по сравнению с мужчиной и неспособной принимать самостоятельные решения. За последние несколько столетий мы стали свидетелями расцвета психологии и попыток понять природу человека с научной точки зрения. Тем не менее, видение женщины во многом остается прежним – у нее нет желаний или амбиций, она не способна испытывать сексуальное удовольствие, ее единственная роль – доставлять удовольствие своему партнеру-мужчине и рожать детей, а ее умственные способности едва ли лучше, чем у животного. Неудивительно, что в такой реальности мифологический персонаж, который говорит сам за себя, не нуждается в мужчине для самореализации и презирает брачные узы и сексуальное рабство ради того, чтобы быть королевой своей собственной империи, является воплощением всего зла и беззакония. Таким образом, работа с Лилит – это поиск природной женской силы, от которой женщины были оторваны почти две тысячи лет. Даже сегодня, когда общество стало более раскрепощенным и женщины во многих странах получили равные с мужчинами права, они все еще не решаются раскрыть свой природный потенциал, считая, что их побуждения и потребности являются чем-то постыдным и их следует скрывать. Более того, до сих пор существуют культуры и сообщества, в которых женщине не разрешается принимать самостоятельные решения, поскольку существуют законы, регулирующие ее права на владение собственностью, пребывание в пределах определенных зон, уставы надлежащим образом одеваться и даже на продолжение рода. Законы об абортах в Польше, где я живу, оставляют женщине мало места для принятия решений по таким вопросам и до сих пор вызывают много споров. Такое же

отношение наблюдается и во многих других странах, которые являются патриархальными по своим корням. Существуют общества, в которых женщина по-прежнему означает не более чем средство для продолжения рода и лишена какой-либо собственной свободы. То, что может шокировать нас сегодня, в предыдущие столетия было общепринятой нормой. Именно на такой почве возник миф о Лилит, показывающий, что женщина, стремящаяся к независимости и праву принимать самостоятельные решения, – это демон и мерзость, которым нет места в цивилизованном мире. Таким образом, она была изгнана в пустыню, лишена своей женственности и превратилась в силу трансгрессии. Тем не менее, то, что запрещено, неизбежно очаровывает так же сильно, как и отталкивает, и те же культуры, которые превратили эмансипированную женщину в демона, в равной степени притягивались к ней на протяжении последних двух тысячелетий – отсюда мифы о суккубе, ведьме, соблазнительнице, «женщине-инопланетянке» – все эти качества присущи Лилит.

Сегодня большая часть того, что мы знаем о Лилит, неверна. Миф о ней является результатом неправильного перевода источников, неверно истолкованных писаний и изображений, религиозных догм и преобладавшего на протяжении веков страха и предубеждения против образа свободной женщины. Ее происхождение до сих пор неизвестно, и большинство теорий, представленных в источниках, являются не более чем домыслами, которые не имеют подтверждения ни в археологических находках, ни в исторических фактах. Я включила сюда большинство из них, чтобы показать, как много разных идей возникало на протяжении веков, сколько разных версий одной и той же истории можно найти в разных частях света и какими запутанными и противоречивыми они могут показаться, когда мы смотрим на картину в целом. Я также рассмотрела здесь большинство имен и эпитетов, которые использовались в отношении Лилит как в древние времена, так и в последующие столетия. Это «маски» Богини, под которыми она была из-

вестна человечеству с тех пор, как мы начали осознавать силу Божественной Женственности.

Где мы можем найти Лилит в наше время? Она присутствует в каждой женщине, как в активной, так и в скрытой форме. Она говорит через мечты, страсти, желания, амбиции и устремления. Она открывает себя каждый раз, когда у женщины начинается менструация, каждый раз, когда нам напоминают, что жизнь и смерть неразрывно связаны, каждый раз, когда нам позволено ощутить изначальное присутствие Божественной Женственности. Она шепчет нам всем, но только не все из нас готовы найти и принять ее в себе. Причина этого – долгая идеологическая обработка, заставляющая нас верить, что следовать своим страстям – это нечто нездоровое, постыдное и запретное. Лилит, однако, учит нас, что все не так, как нам говорят, и что мы можем найти удовлетворение в том, чтобы быть самими собой, со своими темными и светлыми сторонами, такими же, как она сама. На протяжении веков ее изображали как Соблазнительницу, Ночную Ведьму, Женщину из ночного кошмара, Порочную Суку, Блудницу, Мать-пожирательницу, Ужасную Ведьму и Конец Всякой Плоти, и все эти качества присущи каждой женщине. Однако не все из них приветствуются. Я видела практикующих мужчин, которые жаждали найти женщину-партнера с активной и пробужденной стороной Лилит, и когда они в конце концов находили ее, они были напуганы и разочарованы, потому что она никоим образом не соответствовала их представлению об идеальной женщине. Вместо этого она оказалась непредсказуемой, неуправляемой, неукротимой и безжалостно насмехающейся над общепринятым представлением об отношениях между мужчиной и женщиной. Друзья, ученики и клиенты много раз спрашивали меня, как вести себя в отношениях с женщиной-Лилит, но единственный совет, который я могу дать в данном случае, – это позволить ей быть самой собой. В одно время она может быть поддерживающим партнером, а в другое – злобной стервой, но такова природа Темной Женственности.

Меня всегда забавляет, когда я вижу практикующих мужчин, которые с гордостью заявляют, что они работают с темными Богинями, посвятили себя клипотическим потокам, которые преимущественно женские, или заключили договоры с женскими Божествами, и в то же время они не могут справиться со своими партнерами-женщинами в повседневной жизни. Но именно так эта работа проявляется в повседневной жизни – через женщин, которые передают послание от Божественной Женственности, будь то приятное и ободряющее или презрительное и безжалостно разрушающее все иллюзии. Иногда она говорит через нашу внутреннюю женскую сторону, Аниму, и это еще труднее услышать, особенно если мы оторваны от нее из-за культурного и ментального программирования, которое предписывает predetermined роли как мужчинам, так и женщинам.

Лилит смеется над всеми этими разделениями и определениями, безжалостно обнажая их слабые стороны, и ведет нас к внутреннему восприятию нашей изначальной силы, которая неопределенна, необузданна и безгранична. Это то, что вы найдете в этой книге. Здесь мы попытаемся совершить невозможное – попытаемся проникнуть в самую суть женственности, обратившись к Лилит – Богине, демонице, женщине – и взглянуть ее глазами, чтобы понять природу Божественной Женственности до того, как она была очернена патриархальными догмами. Мы рассмотрим ее «маски» и проявления, которые бывают как доброжелательными, так и злонамеренными, темными и светлыми, и покажем, как с ней работать и как понимать ее присутствие в современном мире.

Она была потеряна и забыта, но она существует в идеях, воспоминаниях, мечтах, чувствах, побуждениях и страстях. Она – источник всех циклов во Вселенной, вечная создательница жизни и всепожирающий принцип смерти. Она – источник, пустота, тьма, океан мира, из которого возникло все творение и в который оно в конце концов вернется, когда все перестанет существовать. Она – та, кого мы всегда ищем, даже не зная, к

чему стремимся, и та, к кому мы всегда возвращаемся, когда оказываемся дома. Она вдохновляет, бросает вызов и побуждает нас покинуть зону комфорта в поисках неизведанного. Она – начало и конец всего сущего.

Вы ищете Богиню, которая была бы вашей любящей матерью, капризной любовницей, верной спутницей? Ищите в другом месте. Лилит не обладает ни одной из этих черт. Матерью? Да, но не так, как вы ожидаете. Например, посмотрите на некоторых животных, таких как кошки – мать будет нянчить своих новорожденных, пока они в этом нуждаются, но в тот момент, когда они смогут сами о себе позаботиться, она вообще потеряет к ним интерес и без колебаний разорвет им глотки, если они перейдут ей дорогу. Это Лилит как мать. Она пробудит вас и проведет через врата на Другую Сторону, но как только вы окажетесь там, вы останетесь в одиночестве. Она беспринципна и непредсказуема. В один момент она может помочь вам, а в другой оставить беспомощным и сбитым с толку. На ее пути нет ничего определенного, и ничто нельзя принимать как должное. Любовница, которая будет исполнять ваши желания? Что ж, это, безусловно, распространенный образ Лилит. Но так ли это на самом деле? На самом деле, ей все равно, удовлетворены ли вы, лишь бы она была довольна. В мифах она может возбудить своего возлюбленного против его воли, взять то, что хочет, и оставить его истощенным и разочарованным. Сестра? Определенно, если только вы готовы принять свою сторону «Лилит», с ее хорошими и плохими качествами. В противном случае она будет унижать, оскорблять и позорить вас, выставляя дураком. Здесь мы имеем дело не с нежной и заботливой Богиней, а с изначальной силой, которая аморальна, неограниченна и неконтролируема.

Однако ее «маски» – это особые аспекты женщины, и их необходимо принять, чтобы полностью понять, что такое женственность. Кларисса Пинкола Эстес в своей книге «Женщины, которые бегут с волками» отмечает, что «каждая сторона женской натуры представляет собой отдельную сущность с

различными функциями и различающими знаниями», и это то, что мы находим в «гнозисе Лилит». Ее маски и лики, представленные здесь, являются в то же время отдельными Богинями, обладающими разными силами, и частью одного великого архетипа, который представляет собой «Лилит».

Кто же тогда Лилит? О мифах и происхождении Лилит вы прочтете в следующей главе, но для начала важно отметить, что она никогда не была единым целым. В самых ранних легендах и мифах говорится о нескольких «Лилит», не упоминая ни одну из них в отдельности. Именно благодаря развитию древнееврейских догм, за которыми последовали ее изображения в Каббале, ее стали называть просто «Лилит». Однако в ней нет ничего простого. Ее отдельные аспекты не всегда составляют гармоничное целое, но часто описываются как борющиеся друг с другом и находящиеся в вечном конфликте. Некоторые из них настолько отличаются друг от друга, что мы можем счесть их почти противоречивыми. Наконец, некоторые из них вообще не похожи ни на какие известные мифы и истории о Лилит, но все же являются ее частью.

Зачем работать с масками Лилит? Призывая Богиню в ее первичном аспекте, вы можете достичь, а можете и не достичь желаемого, потому что именно она выбирает, какое лицо она покажет вам в определенный момент.

Хотя такой подход хорош для установления контакта с Богиней в целом, чтобы по-настоящему узнать ее и принять ее гнозис, вам следует углубиться в эту работу. Это возможно, только исследуя разнообразие ее природы, сил и сложность ее мифологии. Это архетип, который развивался более двух тысячелетий и все еще расширяется, и принимает новые формы и проявления, на этот раз под влиянием современного мира. Нет ни одного качества, которое можно было бы отнести к Лилит и считать первичным, преобладающим или доминантным. Некоторым из них в ее мифологии уделяется больше внимания, чем другим, но, когда вы изучите их на практике, вы увидите, что это не обязательно так, и что некоторые из ее менее извест-

ных ликов гораздо более заметны и могущественны. Называя ее определенный эпитет, мы вызываем в ней один желаемый аспект, сводя восприятие к тому, что мы действительно хотим.

Некоторые из представленных здесь масок представляют собой могущественные эгрегоры, которые веками развивались вокруг легенд о Лилит. Другие – простые духи, у которых никогда не было шанса развиваться в полной мере. Их все еще можно призвать, но их силы обычно сосредоточены на чем-то одном, и они не всегда проявляют свою магию в современном мире. Еще одна вещь, которую стоит отметить, – это то, что вам следует быть осторожным с некоторыми из ее масок, если вы мужчина. Тот факт, что многие из этих эгрегоров на протяжении веков создавались вокруг ее устрашающей репутации, делает работу с ними опасной. Некоторые из них возникли из-за страха перед женщиной и женскими силами, ненависти и предубеждения ко всему, за что выступают женщины. Не имеет значения, насколько вы непредубежденные, насколько вы уважаете женщин или хотите понять женственность. Некоторые из этих проявлений Богини вообще не сработают с мужчиной, и вызывать их безопасно может только практикующая женщина.

Прежде чем я решила написать эту книгу, мне было довольно трудно выбрать, что в нее включить. С одной стороны, я хотела, чтобы она была как можно более обширной, охватывающей весь миф о Лилит. Но выполняема ли такая задача вообще? Вероятно, нет, поскольку Божественная Женственность все еще остается окутанной тайной, и именно через женщину, живой сосуд для ее вечной сущности, она последовательно раскрывает себя миру.

Она постоянно меняется, непостоянна, эволюционирует и расширяется. Таким образом, хотя на данный момент эта книга может показаться законченной, я уверена, что Лилит еще не сказала своего последнего слова, и все еще остается вопросом времени, прежде чем она раскроет свои другие грани. Я надеюсь, что, когда это произойдет, найдутся другие, кото-

рые воспользуются результатами моей работы, представленными здесь, и будут развивать их дальше.

Еще одна вещь, которую следует учитывать, – это вопрос повторения. Я много раз писала о Лилит в своих предыдущих книгах и эссе, которые были опубликованы во многих журналах и антологиях. Обычно я не люблю включать один и тот же материал в новую книгу, но для полноты этой работы некоторые повторения необходимы. Поэтому, возможно, вы узнаете, что часть информации, представленной в этой книге, почерпнута из моих предыдущих работ. Кое-что из этого совпадает с содержанием моей «Клипотической трилогии», а также есть отрывки, которые можно найти в «Ритуалах удовольствия». Однако, в отличие от других книг, эта посвящена исключительно Лилит, охватывая ее светлые и темные аспекты, мифологию и исторические факты, изображения и ритуалы. Она включает в себя всю мою собственную работу с ней за последние двадцать пять лет. Только на ее написание ушло почти семь лет, которые были потрачены на поиск ресурсов, сравнение записей с записями других практикующих и активное изучение ее гнозиса с помощью ритуалов, медитаций, астральных путешествий в ее царство, работы со сновидениями и так далее. Поэтому то, что я представляю здесь, – это наиболее полное представление о Богине, которое я могу себе представить прямо сейчас, и я надеюсь, что это поможет понять и развеять распространенные заблуждения о ней, которые искажали ее истинный образ на протяжении последних двух тысяч лет.



Происхождение Лилит окутано тайной. В большинстве литературных источников она описывается как впервые появившаяся в древних месопотамских преданиях. Однако имя Лилит не упоминается ни в одном из известных текстов, относящихся к этой области. Вместо этого мы сталкиваемся с духами и женскими персонажами схожей природы или со схожими этимологическими корнями. Хотя на протяжении большей части двадцатого века считалось, что ее месопотамское происхождение является фактом, сегодня все больше и больше исследователей подвергают сомнению эти утверждения, указывая на различия между месопотамскими существами и еврейской Царицей ночи. В этой главе мы рассмотрим все эти теории – как исторические факты, так и домыслы, – демонстрирующие неоднозначность и сложность мифа о Лилит и перечисляющие источники, которые дают первое представление о ее легенде.

Дух ветра, обитающий в дикой местности, злобный демон-детоубийца, соблазнительный суккуб, навевающий эротические сны, священная блудница и служанка царицы Небес – вот древнейшие образы архетипа Лилит. В средневековых леген-

дах мы встречаем ее как Змею в Эдемском саду, искушающую первую человеческую пару вкусить плоды с Древа познания – первого соблазнителя и первого противника в истории человечества. В еврейской традиции она является первой женой Адама и матерью всех демонов и мерзостей на земле, царицей Савской из легенды о царе Соломоне и супругой самого Бога в отсутствие Матроны/Шекины. В европейском фольклоре она фигурирует как верховная Богиня шабаша ведьм и женщина-предводительница Дикой охоты. В литературе ее отождествляют с Медузой, убивающей мужчин своим смертоносным взглядом, Гарпией, которая кричит по ночам, Ламией, пожирающей своих любовников, и другими ужасающими кровожадными ведьмами и чудовищами-людоедами. Наконец, в современной феминистской идеологии она является символом независимой и раскрепощенной женщины, а в юнгианской психологии она олицетворяет Аниму – темную, бессознательную часть Самости. Мы встречаем ее в литературе, фильмах, произведениях искусства и музыки и даже в видеоиграх. Ее популярность постоянно растет, а масок у нее бесчисленное множество. Каждый раз, когда мы думаем, что уже знаем ее, она открывает свою новую грань, безжалостно разрушая наше иллюзорное представление о ее многогранной натуре, смеясь над нашим невежеством и предлагая новые возможности познания и новые пути к власти. Ее миф всегда жив и никогда не перестает расширяться и развиваться.

Месопотамия и ее ранние истоки

Самые ранние упоминания о существе, похожем на Лилит, встречаются в клинописных текстах Шумера, Ассирии и Вавилона. Самый известный из них – миф о Гильгамеше. В списке шумерских царей, датированном третьим веком до нашей эры, мы находим запись о том, что отцом мифического героя Гильгамеша был демон «Лилу», своего рода инкуб. Инкуб, занимавший видное место в средневековых демонических преданиях и известный с древнейших времен, был духом-любовником,

посещавшим женщин по ночам, чтобы вызвать эротические сны и зачать детей, которые впоследствии проявляли как человеческие, так и божественные (или демонические) черты. Считалось, что Гильгамеш, обладавший необычайной силой и мужественностью, был не просто человеком. Исходя из этого, его происхождение считалось сверхъестественным.

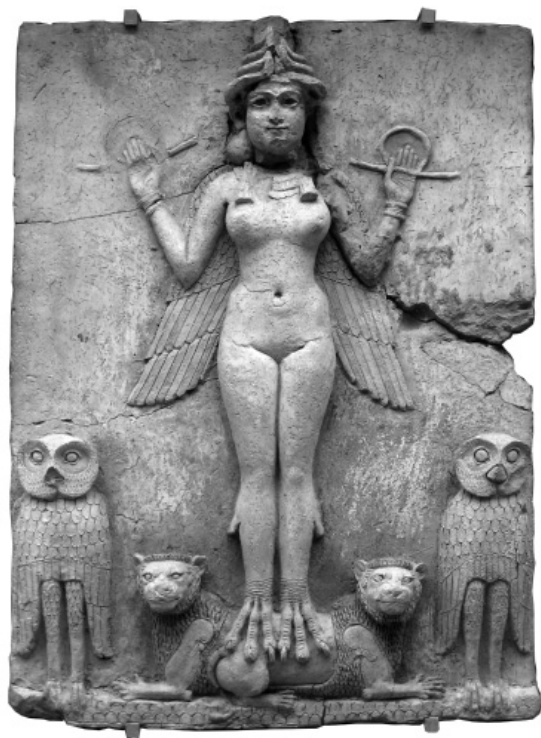
В Месопотамии существовало несколько типов духов, связанных с сексуальной деятельностью и примерно соответствующих демонам-любовникам или средневековому фольклору: мужчину звали Лилу, женщину – Лилиту или Лили, а также были существа по имени Ардат-Лили и Ирду-Лили. Считалось, что Лилу бродит по пустыням и открытым местностям и особенно опасен для беременных женщин и новорожденных младенцев. Лилиту, по-видимому, была его женским аналогом, в то время как Ардат-Лили (чье имя означает «дева Лилу») предположительно была молодой девушкой, неспособной к нормальной сексуальной жизни и агрессивной по отношению к молодым мужчинам. Ирду-Лили был ее двойником мужского пола. В наше время эти теории часто ставятся под сомнение, и многие исследователи утверждают, что изначально эти духи были демонами бури и ветра, а их связь со средневековыми суккубами и инкубами объясняется неправильным переводом и толкованием их этимологии. Например, в шумерском эпосе «Гильгамеш и дерево Хулуппу» (около 2000 г. до н.э.) есть упоминание о женском духе, обитающем в дереве хулуппу (иве), который иногда считается Лилит, но в тексте упоминается либо Лиллейк, либо Ки-сикиль-лил-ла-ке. Гильгамеш убивает дракона, обитающего у подножия дерева, и другие обитающие там существа, птица Зу и Лиллейк, удаляются в другие места: птица – в горы, а Лиллейк – в пустыню. В 1938 году Сэмюэл Ноа Крамер перевел это слово как «Лилит», что создало ложную связь с еврейской Богиней, которая впоследствии использовалась другими авторами. Подобные производные от этого имени встречаются и в других текстах, но нет никаких свидетельств того, что они могут относиться к тому же существу, что

и еврейская Лилит. Действительно, имя Лилит, которое, скорее всего, происходит от древнееврейского, вообще не встречается в месопотамских источниках. Мы находим только слова, сходные по своим корням, но не обязательно относящиеся к Царице Ночи из древнееврейских преданий. К сожалению, недостаточно источников, чтобы определить, как второстепенный демон ветра из древних мифов мог стать матерью всех злых духов и царицей ада в средневековых каббалистических преданиях, и мы на самом деле не знаем, существует ли связь между этими двумя архетипами на самом деле или это всего лишь современное предположение.

Однако, возвращаясь к Месопотамии, отметим, что другим источником, который, как полагают, свидетельствует о Лилит или подобном духе, является так называемый амулет Арслан-Таш, известняковая табличка, которая была найдена в Арслан-Таше на северо-западе Сирии и впервые продемонстрированная в 1933 году Робером дю Меснилем дю Бюиссоном. Текст на талисмане содержит искаженное слово *lly*-, которое с добавлением *-t*, возможно, связано с древнееврейским именем Лилит.

В нем также содержатся изображения других демонических существ из древних месопотамских преданий. На одной стороне мы видим крылатого льва с человеческой головой, лежащего волка с хвостом скорпиона и человеческую фигуру, пожираемую волком. На другой стороне изображен Бог в позднеассирийском головном уборе, держащий топор. Рафаэль Патаи в «Еврейской Богине» ассоциирует сфинкса с Лилит, переводя это заклинание как «О, летающий в темной комнате, уходи немедленно, Лили!» Однако слово «Лили» на самом деле не фигурирует в заклинании, и считается, что используемые слова скорее относятся к «ночным демонам» в целом. Связь с Лилит скорее слаба и носит умозрительный характер, чем имеет какие-либо реальные доказательства, и подлинность самого амулета, который предположительно датируется седьмым веком до нашей эры, также иногда ставится под сомнение.

Еще одним известным предметом, который долгое время ассоциировался с Лилит, является хорошо известный терракотовый рельеф вавилонских времен, известный как рельеф Берни, датируемый 1800–1750 годами до нашей эры. Впервые выставленный на всеобщее обозрение в 1936 году, барельеф, название которого отсылает к антиквару Сидни Берни, не был найден во время археологических раскопок, что не дает никакой информации о том, откуда он взялся и в каком контексте был обнаружен. Он известен как изображение Королевы Ночи, и за последние несколько десятилетий она послужила источником многочисленных талисманов, статуй и плакатов, связанных с Лилит. Сама резьба изображает женское существо с крыльями и совиными лапами, стоящее на двух лежащих львах и окруженное совами по бокам. Первоначально



Рельеф

считалось, что рельеф символизирует Лилит, но сегодня его скорее отождествляют с Иштар или Эрешкигаль, поскольку символика, используемая в изображении, характерна для изображений Богов и других Божественных существ, в то время как существа, подобные Лилит, были всего лишь духами низкого ранга. Если это правда, то большинство статуэток и талисманов Лилит, которые сейчас можно найти на рынке и продавцы которых утверждают, что те являются ее «древними изображениями», совершенно неверны и должны быть приписаны другому Божеству.

Говоря о месопотамской мифологии, мы должны также упомянуть о связи между Лилит и Ламашту, которую иногда считают одним из прототипов древнееврейской Богини. Ламашту, чья роль в месопотамских преданиях неоднозначна и попеременно интерпретируется как злобная и доброжелательная, была женским духом, которого изображали в чудовищном обличье и который, как считалось, представлял угрозу для женщин во время родов. С одной стороны, считалось, что она крадет младенцев и питается их плотью и кровью, и была особенно опасна для беременных женщин и во время грудного вскармливания. С другой стороны, она была полубогиней, дочерью Бога неба Ану, и обладала божественными качествами. В основном, именно ее изображение отождествляет ее с Лилит, в частности, ее птичьи лапы, но также следует учитывать ее роль похитительницы детей и образ ночного демона, вызывающего кошмары и нарушающего сон. Ян Фрис в своей книге «Семь имен Ламашту» ставит под сомнение утверждение о том, что она была злобным демоном, и объясняет, что этот образ возник из-за неправильного толкования источников, в то время как на самом деле Ламашту была доброжелательным существом, выполнявшим функции божественной акушерки. Учитывая, что многим духам и сущностям были даны неверные атрибуты из-за отсутствия или неполноты источников, это вовсе не кажется невозможным. Ламашту посвящена отдельная глава в этой книге, и там мы более подробно рассмотрим эту неоднозначную фигуру.