

Goddesses of Necromancy



Asenath Mason
Zeraphina Angelus

★ BECOME A LIVING GOD

Асенат Мейсон
Зерафина Ангелус

Богини некромагнии



Издательство "Велигор"
Москва 2023

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

М45

М45 Асенат Мейсон, Зерафина Ангелус
Богини Некромантии. – М.: Издательство «Велигор», 2023. – 170 с.: ил.

Новый гримуар «Богини некромантии» содержит описание и практики девяти Богинь из различных мировых мифологий. Книга написана двумя опытными магами Путилевой руки – Асенат Мейсон и Зерафиной Ангелус. Каждая из представленных Богинь обладает тесной магической связью с Поток Смерти и Подземным миром, и каждая представляет свой изначальный аспект универсального Принципа Смерти.

Каждая глава содержит:

- Созданные при помощи ясновидения и ченнелинга изображения и уникальные сгилы Богинь Некромантии.
- Исторические и магические описания Повелительниц Подземного мира.
- Ритуалы для установления контакта и получения гнозиса от Владычиц Смерти.
- Инвокации и ритуалы с Богинями.
- Управляемые медитации для путешествия души, астральных полетов и осознанных сновидений в их астральное царство.
- Совершенно новые инновации и прорывные открытия в изучении некромантии, демонологии и Магии Темных Богинь.

Некоторые из этих Богинь покажут вам, как преодолеть страх перемен. Другие помогут вам понять необходимость завершения одного жизненного цикла и начало нового. Третьи позволят вам пережить саму смерть, отправив вас в полет души на границе бодрствования и сна, сознания и бессознательного, жизни и смерти. Все они преподадут важный урок: смерть – это часть жизни, и без осознания смерти мы не смогли бы наслаждаться жизнью.

Перевод Культ Древних

ISBN 978-5-91742-298-5

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин:

WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Асенат Мейсон, Зерафина Ангелус

© BecomeALivingGod.com

© Издательство «Велигор», 2023



Содержание

Введение. Асенат Мейсон	6
Введение. Зерафина Ангелус.....	10
ЭРЕШКИГАЛЬ	15
ГЕКАТА.....	33
ХЕЛЬ.....	51
КАЛИ.....	67
ЛИБИТИНА.....	85
МОРАНА.....	101
МОРРИГАН	117
НЕФТИДА.....	135
ПЕРСЕФОНА	151
Асенат Мейсон.....	169
Зерафина Ангелус	170



ЗВЕДЕНИЕ

Асенат Мейсон

Я давно размышляла о написании книги, посвященной аспекту смерти в контексте Темного женского начала. Я написала несколько других работ на схожие темы, но ни одна из них не посвящена какому-либо конкретному аспекту этого изначального потока. Предыдущие работы показывают сложность и многоликость Темной Матери.

В этой работе я покажу, как эту силу можно рассмотреть под разными углами, если подходить к ней через разных Богинь. Кроме этого, в прошлом я сотрудничала над несколькими книгами и другими проектами с другими авторами, но никогда не работала совместно с другой колдуньей, и я была счастлива, когда Зерафина проявила интерес к работе над этим проектом вместе со мной. Мне очень нравятся ее работы. Она талантливая ведьма и у нее прекрасная душа. Её связь с Божественной Женственностью сильная и естественная. Я надеюсь, вам понравятся её ритуалы и идеи, включенные в эту книгу, так же, как и мне.

Почему Богини смерти? В последние годы я заметила значительный рост интереса к темным направлениям, Клипот, Божествам подземного мира, Демоническим силам и энергиям Темной стороны в целом.

Кажется, что мир открывается силам, которые растворяют и трансформируют нас в самых основах. Это сопровождается



большим хаосом, тьмой и неразберихой. На момент написания этой книги мы являемся свидетелями жестокой, бессмысленной войны на Украине и пандемии, которая изменила весь мир, приведя к многочисленным смертям, краху многочисленных предприятий и большим разрушениям в целом.

Мы все больше осознаем близость смерти и страх перемен. Последние годы заставили нас во многом переосмыслить нашу жизнь.

Мы стали более изолированными, более сосредоточенными на себе, менее чуткими к страданиям других, более критичными по отношению к окружающей среде, и у нас развились фобии и страхи, о которых мы никогда не думали. Постпандемический мир уже не тот, что был раньше. Мы тоже не остались прежними. Мы пришли к пониманию, что для того, чтобы преодолеть наши страхи, мы должны встретиться с ними лицом к лицу и принять их. Отсюда и огромная популярность темных магических направлений.

Работа со смертью определенно является одним из этих направлений. В то время как в прошлом было очень мало книг по некромантии, в основном обсуждались древние и средневековые методы, сейчас она стала одной из ведущих тем среди авторов Пути левой руки, наряду с Клипот и магией Темного Древа. Этой книгой мы надеемся внести свой вклад в общий интерес к принципу смерти как инструменту трансценденции. Однако этот гримуар отличается от других.

Прежде всего, эта книга сосредоточена на женских представлениях о смерти, показывая, что способность давать и отнимать жизнь – это сила Темного женского начала. Именно

Темная Богиня действует как Жнец, вытаскивая на поверхность наши страхи и запреты и заставляя нас противостоять им с помощью многочисленных обрядов посвящения. Она является той, кто утешает нас, когда мы скорбим, и помогает нам понять как сам процесс умирания, так и необходимость траура.

Темная Богиня стоит рядом с умирающими, смягчая их агонию и направляя их через завесу, отделяющую мир живых от мира мертвых. Она – психопомп, освещающий путь в подземный мир своими факелами, защитная сила, которая ограждает нас от вреда, когда мы путешествуем на Другую сторону, путеводная звезда во тьме вечной ночи и страж врат в страну без возврата. Работая с ней, мы работаем с самой смертью, проникая в суть этого окончательного обряда посвящения и понимая вселенский цикл рождения-смерти-перерождения.

Зачем работать со смертью? В конце концов, это то, чего мы обычно боимся больше всего. С другой стороны, это также неизбежный переход, с которым нам всем придется столкнуться в какой-то момент. Мы окружены смертью со всех сторон: наши близкие уходят из жизни, и однажды наше земное существование тоже закончится. Работая с этим, мы противостояем этим страхам, в то же время, становясь более осведомленными о жизни. Кроме того, смерть не всегда означает умирание в буквальном смысле.

Часто Божества смерти учат нас, как проходить различные обряды перехода в нашей жизни – изменения, преобразования, трансформации с одной стадии на другую. Это может быть воспринято как «смерть», потому что мы умираем для одной стадии жизни, чтобы начать другую. Смерть – неотъемлемая часть роста, и чтобы создать что-то новое в нашей жизни, мы должны освободить для этого место, избавившись от старого, будь то старый объект, идея, проект или что-то еще.

Смерть представляет собой окончание важного этапа нашей жизни, акт оставления позади того, что нам больше не служит, и закрытия одной двери, чтобы открыть другую. Как только мы освобождаемся от прошлого, перед нами открывается возмож-

ность чего-то нового, и мы готовы воспользоваться новыми возможностями. Такие изменения могут быть трудными и болезненными, но их следует принять как конструктивную силу, которая приносит обновление, очищение и трансформацию к чему-то более ценному и существенному.

Смерть учит нас отказываться от старого и изжитого образа жизни. Это может быть суровый и травмирующий переход, но он часто необходим, если мы хотим двигаться вперед и развиваться, как духовно, так и в нашей мирской реальности.

В этой книге вы столкнетесь со многими ликами смерти. Некоторые из них покажут вам, как преодолеть свой страх перемен. Другие помогут вам понять необходимость финала и новых начинаний.

Третьи позволят вам пережить саму смерть, отправив вас в полет души на границе бодрствования и сна, сознательного и бессознательного, жизни и смерти. Все они должны преподать важный урок – что смерть – это часть жизни, и без осознания смерти мы не смогли бы наслаждаться жизнью.

Я надеюсь, что вам понравится читать и практиковать по этому гримуару, и он выведет вас на совершенно новый уровень саморазвития, который можно обрести только тогда, когда вы встретитесь лицом к лицу со смертью и выйдете победителем из этой встречи.



ЗВЕДЕНИЕ

Зерафина Ангелус

За последние три года я имела удовольствие внести свой вклад в качестве автора в три заключительных сборника Саги о Девяти Демонических Привратниках, а именно о Баале, Асмодее и Сатане. После работы с этими древними Богами, которых я воспринимаю как мужские сущности, я почувствовала сильное желание исследовать и развивать свои отношения с Богинями, и особенно с Богинями в их самой темной форме.

В то же время я уже чувствовал себя погруженной в поток смерти, не так давно пережив опустошительную и неожиданную утрату, которая навсегда изменила меня и то, что я думаю о жизни и смерти.

Когда Асенат Мэйсон обратилась ко мне с вопросом, не хотела бы я стать соавтором книги о Богинях некромантии, я согласилась без всяких раздумий или колебаний.

Работать с Асенат над этим проектом – это большая честь для меня. Она является образцом для подражания и источником вдохновения для меня и многих других практиков, а также живым воплощением Богини, балансом женской элегантности и властности, доброты и силы.

Я была поклонницей её творчества в течение многих лет, прежде чем имела удовольствие познакомиться с ней лично. Я наслаждалась каждым моментом этого процесса, начиная с



планирования того, какие Богини будут представлены в этой книге, и заканчивая разделением исследований, созданием ритуалов, заклинаний и медитаций, специфичных для каждой из них.

Конечным результатом является книга, посвященная девяти самым могущественным и интригующим Богиням некромантии всех времен.

Каждая из них имеет разное историческое, географическое и мифологическое происхождение. Хотя все девять в равной степени представляют некромантию, пот

ток смерти и царство подземного мира, способ, которым они это делают, столь же уникален, как и трансформация, которую они вдохновляют и разжигают для тех, кто осмеливается общаться с ними.

Работать с этими Богинями – значит развивать глубочайшее понимание темной женской силы, которая существует в каждом живом человеке и вокруг него, всех полов и возрастов. Вы получите представление о тайнах смерти, духах подземного мира и бесконечных возможностях загробной жизни. Вы поймете повторяющуюся и циклическую природу смерти и перерождения по отношению ко всем аспектам вашего физического и духовного опыта на этом плане и за его пределами.

Решение исследовать и принять более темные и зловещие аспекты Богини так же придает мне новизну как писателю, как, я надеюсь, и вам как читателю. Мир насыщен идеями и идеалами божественного женского начала, приравниваемого ко всему доброму, светлому и заботливому.

Это концепция, которая отрицает решающую необходимость двойственности и баланс света и тьмы, наряду с цикли-

ческой природой реальности. Осенний и зимний сезоны, когда фермеры собирают урожай и подготавливают почву, так же важны, как весна и лето, когда они сеют семена, ухаживают за растениями и выращивают их.

Также и зима – это время зимней спячки и сохранения энергии для живых существ, которые весной создадут новую жизнь. Точно так же, как ночь уравнивает день, смерть является необходимым равновесием для жизни. Без матери не было бы девы, а без старухи не было бы мудрости, которую можно было бы передать деве, чтобы она, в свою очередь, приняла ее и передавала будущим поколениям.

Существует историческая и общественная тенденция, по крайней мере, в большей части западного мира – ценить молодость и красоту выше зрелости и мудрости, которые можно почерпнуть только из жизненного опыта. Богиня, как высший пример женского идеала, ничем не отличается, хотя и имеет ошибочную ассоциацию с этими человеческими идеалами. Богиня – это, по определению, Божество; женщина необычайной красоты и обаяния; и/или женщина, которой очень восхищаются. Это определение отражено в изображениях Богини, запечатленных художниками на протяжении веков, в образах красивых и юных женских Божеств с мягкими изгибами женственности, длинными пышными волосами и струящимися платьями, воплощающих божественную женственность, любовь и плодородие.

Наша реальность насыщена такими образами, где мы социально, религиозно и академически запрограммированы приравнивать женственность ко всему хорошему, чистому, заботливому и прекрасному, ко всему светлому и любящему.

Такие идеалы и идеи подобны зеркальным стенам, заключающим в себе то, что некоторые могут счесть неприглядной правдой. Темная сторона божественной женственности обладает такой же глубиной и богатством, и темнотой, которая пугает и внушает благоговейный трепет и ведет к пути самопознания, по которому многие боятся ступить. Соединяясь с

этими Богинями, вы можете найти трещины в этих зеркальных конструкциях одномерной женской божественности и убрать осколки стекла и ложь. То, что будет раскрыто, – это грубая и нефильТРованная реальность темной божественной женственности, истина, которая на протяжении веков была тщательно вплетена в ткань легенд множества культур.

Это Богини смерти, некромантии и подземного мира. Королевы Ада. Темные всепожирательные силы, которые уничтожают то, что стремилось уничтожить их.

Эти Адские Богини вселяют ужас в слабых и духовную алхимию, в мужественных. Они представляют Богиню без сковывающих ограничений ожиданий. Они прекрасны в той же мере, в какой и чудовищны. Они молоды и стары, заботливы и разрушительны в равной мере. Они – любовь и они – ненависть. Они обладают силой исцеления и мести с помощью самой темной и губительной магии. Они олицетворяют силу, развившуюся в самых болезненных и ужасающих обстоятельствах, и возможность принять тьму и в ней обрести невообразимую мощь.

Каждая Богиня, описанная в этой книге, совершенно уникальна в своей роли и отношении к смерти и некромантии. Каждая из них может направлять, вдохновлять и учить нас совершенно различным аспектам концепции смерти и нашего отношения к ней.

Поток смерти, с которым связана каждая из них, отражает не только подземный мир или концепцию загробной жизни, но и изменяющиеся аспекты «Я», тела, духа и реальности, которые расцветают и увядают, возрастают и убывают в циклах созидания и разрушения, жизни и смерти.

С каждой Богиней вы отправитесь в путешествие самопознания. Вы разовьете острое осознание своего света и своей тьмы и найдете способы развить свои магические и интуитивные чувства и способности таким образом, чтобы улучшить свою жизнь и усилить духовное Восхождение.





Эрешкигаль



Сигил Эрешкигаль



Эрешкигаль

ЭРЕШКИГАЛЬ – месопотамская царица мертвых. Она – правительница подземного мира, в котором находятся семь врат между миром живых и мертвых. Она следит за тем, чтобы души умерших не покидали пределов подземного мира, и чтобы ни одна живая душа не входила в это царство, поскольку это может нарушить баланс загробной жизни.

Эрешкигаль – одна из древнейших Богинь Месопотамии, исторического региона Западной Азии, расположенного в пределах речной системы Тигр-Евфрат, в северной части Плодородного Полумесяца. Сегодня Месопотамия занимает территорию современного Ирака.

Имя Эрешкигаль переводится как «Великая владычица Земли». Эрешкигаль была единственной правительницей подземного мира, пока не пришлось разделить власть с Нергалом, Богом войны, который в дальнейшем стал ее мужем.

Иногда её называют Иркаллой, что также является названием самого подземного мира. Слово «великая» может быть применимо к обширности ее царства, страны мертвых, также известной как Курнугия, «Земля, откуда нет возврата».

Курнугия – это обширная страна тьмы под землей, где души умерших пьют из грязных луж и едят пыль. Эрешкигаль правит этими душами из своего дворца Ганзир, расположенного у входа в подземный мир и защищенного семью охраняемыми вратами.

Эрэшкигаль – старшая сестра Богини Инанны, шумерской Богини любви, чувственности, плодородия и продолжения рода. Эрэшкигаль и Инанна – олицетворения Тьмы и Света.

Они Богини Ада и Рая или Подземного и Верхнего мира соответственно. В известной шумерской поэме «Нисхождение Инанны» (около 1900–1600 гг. до н.э.) Инанна нисходит в подземный мир.

Причины ее попытки проникнуть в подземный мир неясны, но она говорит привратникам Эрэшкигаль, что находится там, чтобы присутствовать на похоронах первого мужа Эрэшкигаль Гугаланны, который был убит. Когда она прибывает, то встречает Нети, привратника подземного мира, и требует, чтобы ее впустили внутрь. Нети сообщает Эрэшкигаль, что Инанна агрессивно потребовала, чтобы её пропустили через врата. Эрэшкигаль приказывает Нети запереть семь врат подземного мира, но впустить Инанну во дворец Ганзир. Затем она позволяет Инанне пройти через каждые из семи врат, но каждый раз Инанне приказывают снять какой-либо предмет одежды.

Наконец, пройдя через все семь врат, она обнаруживает себя обнаженной и бессильной, стоящей перед тронем Эрэшкигаль, и все же она требует, чтобы Эрэшкигаль покинула свой трон, чтобы сесть на него вместо нее. Семь судей подземного мира судят Инанну и объявляют ее виновной. Инанна поражена насмерть, и ее труп подвешен на крюке в подземном мире на всеобщее обозрение.

Однако слуга Инанны Ниншубур умоляет различных Богов пощадить Инанну, и в конце концов Энки соглашается вызволить Инанну из подземного мира. Энки посылает двух бесполой существ в подземный мир, чтобы вернуть Инанну к жизни с помощью пищи и воды жизни.

Эти существа сопровождают Инанну из подземного мира, но орда разъяренных демонов следует за Инанной, требуя взять кого-нибудь другого в подземный мир в качестве замены. Изначально они хотели, чтобы это был Ниншубур, но Инанна отказывается пожертвовать ради них своим верным помощни-

ком. Когда она возвращается из подземного мира и обнаруживает, что ее муж, Думузи, не оплакивал ее смерть, она приходит в ярость и приказывает демонам схватить его на замену себе.

Считается, что история об Эрешкигаль и Нергале является более поздней легендой, чем легенда о путешествии Инанны в подземный мир. Эта история была написана в контексте вавилонской культуры, в которой, как считается, в большей степени доминируют мужчины. Историки религиоведения рассматривают это как часть общей тенденции в месопотамской религии, заключающейся в том, что Богинь заменили Богами или над ними доминировали их коллеги-мужчины.

В вавилонской истории Эрешкигаль занимает высокое положение среди божеств подземного мира, правя категорией «транстигридских змеиных Богов», таких как Ниназу, Тишпак, Иштаран и эламский Бог Иншушинак.

В Месопотамии эти Боги были известны почти исключительно в контексте загробной жизни. Нергал, выполняющий аналогичные функции на севере во времена Шумеров, обладал властью над множеством второстепенных Богов войны и демонами болезней. Считается, что идея о Нергале и Эрешкигаль как о паре, вероятно, возникла из-за необходимости примирить две традиции.

В поэме Эрешкигаль отказывается от своего единоличного правления подземным миром ради своей страстной любви к Нергалу. История начинается в контексте разделения между небесными Богами, или верхними мирами, и подземным миром. Боги небес Ану, Энлиль и Эа, с которыми Эрешкигаль состоит в близком родстве, устраивают пир, на который Эрешкигаль приглашена, но она не может покинуть подземный мир, чтобы присутствовать на нем. Вместо этого ей предлагается послать своего слугу от ее имени, чтобы получить свою порцию их божественного пиршества на небесах.

Эрешкигаль посылает своего верного министра Намтара, который поднимается «по длинной лестнице на небеса» и почтительно принимается всеми, кроме Нергала, Бога войны