

ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ РУССКИХЪ ВОЛХВОВ

ЧЕРНОВЕД

КНИГА ВЕДУНА

Книга VI

ПЕРЕД ТОБОЮ НАСТОЯЩЕЕ
СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ ВЕДУНОВЪ,
В КОЕМ ТЫ НАЙДЕШЬ
ВСЁ НЕОБХОДИМОЕ
ДЛЯ СВОЕЙ РАБОТЫ.
ТУТ А И Я ВСЕГО КОЛДОВСТВА,
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАГИИ.
НЕ ИЩИ ИНЫХЪ КНИГЪ.
ПЕРЕВЕРНИ СТРАНИЦУ,
КОЛИ ТЫ ХРАБР!



Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Ч – 96

Черновед (автор составитель)

Ч – 96 КНИГА ВЕДУНА. Книга 6. – М.: Издательство «Велигор», 2026. – 498 с.: ил.

Книга шестая открывает нам практическую оперативную Магию. В Книге, пожалуй, впервые открывается магическая работа изнутри. Здесь указаны основные формы Работы, а детали оной ты изберёшь сам, согласно указаниям своих духов и своим желаниям. Любое же бездумное повторение и копирование чужих ритуалов и заклинаний совершенно бесполезно. Во второй части мы начнем познавать искусство Малой Магии и знахарства. Тут будет самым подробным образом описано, как произвести заговоры, с какими условиями и действиями, чтоб они действовали в полную силу, о причинах болезней и искусстве лечения оных. И все сии сведения отнюдь не просто так даются токмо в этой Книге, после всех общих сведений и практик, ибо, токмо пройдя определенную подготовку и имея знания, можно успешно практиковать оперативную Магию.

У каждого ведуна – свой личный путь и инструмент. Он неповторим, он токмо твой. Не могут быть у разных мастеров одинаковые инструменты, как то рекомендуют оккультные книги и гримуары. Этому посвящена первая часть Книги.

Книга для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-88875-509-9

Все права защищены. Эта книга не может быть воспроизведена полностью или частично, сохранена в поисковой системе или передана в любой форме или любыми средствами – электронными, механическими или иными – без письменного разрешения издателя. Материалы, содержащиеся в этой книге, предназначены исключительно для ознакомительных целей. Мы не даем явных или подразумеваемых гарантий относительно результатов применения наших рекомендаций и не несем за них ответственность.

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран: WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Черновед (автор составитель) – полные права

© Издательство «Велигор», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.	9
Часть 1. Сказание об инструментах ведовства, оживлении оныхъ и использовании в Ремесле.	11
МАГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ВЕЩЕЙ И ВЕЩЕСТВЪ. МАГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.	16
1. МАГИЧЕСКИЯ ЗЕРКАЛА.	16
КАК ИЗГОТОВИТЬ ЗЕРЦАЛО.	20
2. КОЛДОВСКАЯ СУМКА.	27
3. КОЛДОВСКОЙ СУНДУКЪ (ЛАРЕЦ).	28
4. КОЛДОВСКАЯ ОДЕЖДА.	29
А*. ЧЕРНАЯ МАНТИЯ КОЛДОВСТВА.	32
Б*. МАНТИЯ ВСЕМИРЬЯ.	34
В*. ТРАДИЦИОННОЕ ОДЕЯНИЕ ВЕДУНОВ.	34
Г*. ТРАДИЦИОННОЕ ОДЕЯНИЕ МАГОВ ВЫСОКАГО ПОСВЯЩЕНИЯ, ИЛЬ КРАСНАЯ МАНТИЯ.	35
Д*. ПЛАЩ МАГА.	35
Е*. ГОЛОВНОЙ УБОРЪ.	35
Ж*. МАСКИ.	36
З*. ПОЯСЪ.	37
И*. ОБУВЬ.	38
К*. ПОДВЯЗКИ.	38
5. КОБЕЦЪ, ИЛЬ КОЛДОВСКОЙ БАРАБАН.	39
6. КОЛДОВСКИЕ НОЖИ.	45
А*. КОЛДОВСКОЙ НОЖ АСАМ.	45
Б*. БОЛИН.	47
В*. ПЕРОЧИННЫЙ НОЖИКЪ.	49
Г*. РЕЗЕЦЪ.	49
7. МАГИЧЕСКИЙ МЕЧ.	50
8. МЕТЛА.	51
ПОМЕЛО ДЛЯ ПЕРЕХОДОВ.	53
9. ПОСОХЪ.	54
10. МАГИЧЕСКИЕ ЖЕЗЛЫ.	55
А*. ВИРГУЛЯ.	60
Б*. ЗНАХАРСКАЯ ПАЛОЧКА.	62
В*. ПАЛОЧКА ЛАДЫ.	63
Г*. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА МАГА.	64
Д* ВЕРЕНДУМ, ИЛЬ ОГНЕННЫЙ ЖЕЗЛЬ МАГА.	64
1. ВЕРЕНДУМ ПЕРУНА.	64
2. ВЕРЕНДУМ, ИЛЬ ТРЕЗУБЕЦ ЧЕРНОБОГА.	66
3. ЖЕЗЛЬ МАРЫ (Жезл Уничтожения).	67

11. ТУРИБЛЬ, КУБОК, ИЛЬ ЧАША.	68
12. КНИГА ЗАКЛИНАНИЙ.	69
13. ЧЕРНАЯ КНИГА И ИНЫЕ ВОЛХИТНЫЕ КНИГИ.	72
14. АЛТАРЬ.	75
15. КОТЕЛЬ.	77
16. ЖАРОВНЯ.	78
17. АСПЕРГИЛЛУС, ИЛЬ КРОПИЛО.	79
18. ПАНТАКЛЯ.	80
19. ВОЛШЕБНЫЕ ЛАМПЫ И СВЕТИЛЬНИКИ.	81
20. ПОДСВЕЧНИКИ.	82
21. ТКАНЬ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ.	83
22. ИНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.	83
23. КОЛДОВСКАЯ ТРУБКА ВИДЕНИЙ.	85
24. ИНЫЕ АТРИБУТЫ.	87
О МАГИЧЕСКОМ ОРУЖИИ И ИНСТРУМЕНТАХ КОЛДУНА ВО-ОБЩЕ.....	90
ДИКОВИНКИ НЕЧИСТИКОВ, ИЛЬ ВОЛШЕБНЫЕ АРТЕФАКТЫ.	95
Часть 2. ЗАПАСЫ КОЛДУНА.	100
АМУЛЕТЫ.	101
БУЛАВКИ.	105
БУТЫЛКА КОЛДОВСКАЯ.	106
ВЕДЬМИНА ЛЕСТНИЦА.	107
ВЕДЬМИНЫ ШАРИКИ.	108
ВЕРЕВКИ.	108
ВЕРЕТЕНО.	110
ВЕЩИ МЕРТВЫХ.	110
ВОЛОСЫ.	113
ВОСК.	116
ГВОЗДИ.	117
ГОРШОК.	117
ДВЕРИ.	118
ЗЕРКАЛО.	120
ЗОЛА.	124
ЗУБЫ.	124
ИГЛЫ.	126
ИДОЛЫ.	126
КЛЮЧИ.	127
КОВРЫ.	128
КОЛОКОЛЬЧИКИ.	129

КОЛЬЦА.	130
КОСА.	131
КОСТИ.	131
КРОВЬ.	132
КУВАРЬ.	143
КУЗНЕЧНЫЕ ОРУДИЯ.	144
КУКЛЫ.	144
ЛАМПЫ ВОЛШЕБНИКА.	146
ЛЕСТНИЦА.	147
ЛУК.	147
МАГА. МАГИЧЕСКИЕ МЕШОЧКИ.	148
МЁРТВАЯ РУКА.	149
МОЛОТ.	150
НОЖ.	150
НОЖНИЦЫ.	151
ОДЕЖДА.	152
ОКНО.	152
ОКО СТРАЖНИКА.	152
ОСТРЫЕ ОРУДИЯ.	153
ОЧАГ.	153
ПЕРГАМЕНТ.	154
ПЕРЬЯ.	156
ПОДКОВА.	157
ПРЕДМЕТЫ С ОТВЕРСТИЕМ.	157
ПРЯЖА.	159
ПОРОШКИ КОЛДОВСКИЕ.	159
РАКОВИНЫ.	159
РЕШЕТО.	160
РОСА.	161
СВЕЦЫ.	162
СМОЛА.	163
СТРЕЛА.	164
СТУПКА.	164
ТАЛИСМАН.	164
ТЕРАФИМЪ.	165
ТРУПЫ И ИХЪ ЧАСТИ.	166
УГОЛЬ.	174
УЗЛЫ И НАУЗЫ.	174
УКАЗАТЕЛЬ ЖИЗНИ.	189

ФАДИТРА.	189
ФЕТИШ.	190
ХЛЕБЬ.	193
ЧАСТИ ТЕЛА.	194
ЧЕРЕПЬ.	195
ЯЙЦО.	200
ПОТРЕБНИКЪ ВЕДОВСКОЙ.	201
ИГОТОВЛЕНИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ	
И ПРЕДМЕ-ТОВ СИЛЫ КОЛДУНА.	201
ОСВЯЩЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАРИЯ.	203
МАГИЧЕСКИЕ КРУГИ.	208
РИТУАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА.....	210
РИТУАЛЬНЫЕ СОСТАВЫ.....	212
МАЗЬ ШАБАШНАЯ.....	212
ЧАРОДЕЙНЫЙ НАПОЙ.....	212
ФИМИАМЫ ВОРОЖБЫ.....	213
ФИМИАМ ДЛЯ ТЁМНЫХ ЧАР.	213
ЗАКЛИНАНИЯ КАРЦИСТА.	213
ЗАКЛИНАНИЯ КНИГИ.	213
ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ПОЛНОЩИ.	214
ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ВОСТОКА.	214
ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ПОЛУДНЯ.	214
ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ЗАПАДА.	215
ОТВОД ДУХОВ.	216
ЗАКЛИНАНИЕ РОГАТОГО БОГА.	216
РУНА ВЕДЬМ.	216
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ.	217
ВХОД РАДУЖНЫЙ.	217
ЗАЗЕМЛЕНИЕ.	217
ЗАРЯДКА МАНОЙ.....	217
ПУСТЕНИЕ.....	219
НЕВИДИМОСТЬ.....	220
МАСКИРОВКА И МОРОКА.....	220
ОЧИСТКА ВОДОПАДОМ.	220
ОЧИСТКА ОГНЕМ.	220
ИЗМЕНИ ВКУС.	220
ОСЯЗАНИЕ КРОМИ.	220
МАЛЫЙ ПОСВЯТ.	221
ОЧИЩЕНИЕ МЕСТА ОБЯРДОВОЕ.....	222

ОБРЯД ПРИГЛАШЕНИЯ ДУХОВ.....	222
РИТУАЛ ОГНЯ.	223
РИТУАЛ САМОПОСВЯЩЕНИЯ.	223
РИТУАЛЫ ДОЖДА.	225
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ РИТУАЛ ЧЕТЫРЁХ.	226
МАЛОЕ ИСКУССТВО.....	229
ЯВЛЕНИЯ ОДЕРЖАНИЯ.....	229
ОБЩИЕ И ЧАСТНЫЕ ПРИЧИНЫ БОЛЕЗНЕЙ.....	235
ЛИХО КАК ОСКВЕРНЕНИЕ.....	238
ЦАРСТВО СИМПАТИЙ И ЧАР.....	241
ЗНАХАРСКОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ БОЛЕЗНЕЙ.....	244
ОБУЧЕНИЕ ЗНАХАРСТВУ.....	250
ЗАГОВОРЫ.....	253
ЗНАХАРСКИЙ СЕАНС.....	258
ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.....	263
УДАЛЕНИЕ ПРИВЯЗОК И ПРИСОСОК.....	267
УДАЛЕНИЕ МАГИЧЕСКИХ ОРУДИЙ.....	270
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ.....	276
ИЗГНАНИЕ БОЛЕЗНЕЙ.....	282
ОСВОБОЖДЕНИЕ.....	285
АТАКИ И ЗАЩИТЫ.....	289
ВАРИАНТ ВИЗУАЛИЗАЦИЙ И РАБОТЫ ЦЕЛИТЕЛЯ.....	293
ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ, ОБЕРЕГИ И ЗАКЛИНАНИЯ.....	295
ПОГРЕБАЛЬНЫЙ РИТУАЛЬ.....	300
МАГНЕТИЗМЪ.....	304
ПЕРЕНОС ХВОРЕЙ.....	311
УКАЗАНИЯ КЪ РАБОТЕ.....	315
БРОНЯ И КОРМЛЕНИЕ ПОМОЩНИКОВ.....	322
ДИАГНОСТИКА И ВОРОЖБА.	323
РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕДЬМ И КОЛДУНОВ.....	332
ЛЕЧЕНИЕ ВЪ БАНЕ.....	333
ДУРНОЙ ГЛАЗ И КОЛДОВСТВО.....	337
ВИДЫ ПОРЧИ И ОКОЛДОВАНИЯ.....	344
ЗНАХАРСКИЙ СВИТОКЪ.....	363
СВАДЬБА, БЕРЕМЕННОСТЬ И РОЖДЕНИЕ ЧАД.....	363
ПРАВИЛА ВЕЖЛИВЦУ.....	369
ГРУДНЫЕ ДЕТИ.....	371
ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ.....	375
ПРАВИЛА ПАСТУХУ (Указ пастуху).....	380

О ПОРЧЕ И КОЛДОВСТВЕ.....	386
ОРДАЛИИ И ВОРОЖБА О ВИНОВНЫХ.....	392
ПОХОРОНЫ.....	394
ЗАГОВОРНИКЪ ЗНАХАРСКИЙ.....	402
СТАТЬЯ ЗНАХАРСКАЯ.....	402
БЕРЕМЕННОСТЬ.....	404
ДИАГНОСТИКА БЕРЕМЕННОСТИ.....	405
ОПРЕДЕЛИТЬ И ЗАКАЗАТЬ ПОЛ БУДУЩЕГО МЛАДЕНЦА.....	406
РОДЫ И РОЖДЕНИЕ МЛАДЕНЦА.....	408
ПОВИТУХА.....	415
БЕСПЛОДИЕ.....	425
ДЕТСКИЕ БОЛЕЗНИ.....	428
ПЕРЕПОЛОХ.....	428
СГЛАЗЪ.....	441
КРИКСЫ.....	445
НОЩНИЦЫ.....	449
РОДИМЕЦ.....	453
ОГОВОРЪ.....	458
ОТ РАЗНЫХ ХВОРЕЙ.....	461
НЕСПЛЯЧКИ.....	462
НА ГРЫЖУ МЛАДЕНЦА.....	466
ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ.....	470
КАК УЗНАТЬ ПОКРОВИТЕЛЯ РЕБЁНКА.....	471
СОБАЧЬЯ СТАРОСТЬ.....	472
СИДЯКА.....	474
ЗОЛОТУХА.....	475
ПОЧЕСУХА.....	478
СУХОТЫ.....	480
ЩЕТИНКА.....	481
УШНЫЕ ХВОРИ И БОЛИ.....	481
ГЛАЗНЫЕ БОЛЕЗНИ.....	483
ЧАРЫ НА РОСТЪ И КРАСУ РЕБЁНКА.....	488
ЗУБНЫЕ ХВОРОБЫ.....	488
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	496

ПРЕДИСЛОВИЕ



Книга шестая открывает нам практическую оперативную Магию. И с оной начинаем давать некие материалы на тарабарском наречии. А потому, встретив тут непонятные словеса зри Книгу 3 вторую схему стр. 493. Читай Книгу внимательно. Из неё ты узнаешь о магических инструментах, как они готовятся и применяются знаткими, как их освящать и оживить, и какие из них для каких дел годятся. Напоминаю, что не надо тебе все их добывать без разбору, это скажут твои духи. Тут даны лишь основные и общие детали изготовления своих инструментов Ремесла, но ты сам должен изготовить свой личный, свое «продолжение», атрибут. У каждого ведуна – свой личный путь и инструмент. Он неповторим, он токмо твой. Не могут быть у разных мастеров одинаковые инструменты, как то рекомендуют оккультные книги и гримуары. Этому посвящена первая часть Книги.

Во второй части мы начнем познавать искусство Малой Магии и знахарства. Тут будет самым подробным образом описано, как произносить заговоры, с какими условиями и действиями, чтоб они действовали в полную силу, о причинах болезней и искусстве лечения оных. И все сии сведения отнюдь не просто так даются токмо в этой Книге, после всех общих сведений и практик, ибо, токмо пройдя определенную подготовку и имея знания, можно успешно практиковать оперативную Магию. В магических книгах ты можешь обнаружить массу описаний магических ритуалов для самых разных целей. Сверх того, каждый ведун использует еще общий Ритуал, иль Сеанс, и такого описания в тех книгах ты не найдешь. На это суть свои причины. Сколь ведунов, столь вариантов этого основного Ритуала. Каким именно будет твой Сеанс, сообщает тебе твои духи. Но данная Книга, пожалуй, впервые открывает магическую работу изнутри. Здесь указаны основные формы Работы, а детали оной ты изберёшь сам, согласно указаниям своих духов и своим желаниям. Любое же бездумное повторение и копирование чужих ритуалов и заклинаний совершенно бесполезно. Так сказано.

ЧЕРНОВЕД.



ЧАСТЬ I

Сказание об инструментах ведовства, оживлении оных и использовании в Ремесле



МАГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ВЕЩЕЙ И ВЕЩЕСТВЪ



Многия конкретныя явления и предметы суть носители магической силы, и мы именуем их вещами Силы. Как ты знаешь, все видимое обладает духовной сущностью и дабы верно понимать происходящее, тебе необходимо научиться видеть и ощущать ману. И помочь в сием могут именно сии вещи, предметы и травы.

Где бы ни скопилась мана, мы именуем её Силой. Она скапливается в каком-либо месте иль объекте сама иль по чьей-либо воле. Магическая сила не токмо имеет свойство перемещаться во времени и пространстве, но может быть заключена таким образом и в самых обычных предметах повседневности: талисманы, фетиши, подклады. И при сием отдельные предметы обладают такой магической мощью, что способны влиять на ход событий и способствовать получению определенного результата. Отсюда происходит практика создания искусственных предметов Силы из дерева, глины, камня, металла, воска и прочего.

Сии предметы изготавливаем с учетом подходящей формы, цвета, числа и сообразной маны. Такие предметы служат самым разным целям, они как зловредны, так и благодетельны могут быть. Зело ценится магическое оружие, а також и те предметы, что делают хозяина неуязвимым для врагов, мучений иль оружия.

Въ принятом издревле законоучении все вещи разделены на человеческия, естественныя, колдовскія и священные (сакральныя). Далее, среди оных выделяем вредоносные, защитные и благонесущие, принадлежащие Тьме иль Свету. Магические вещи естественнаго и искусственнаго происхождения делятся на колдовскія и сакральныя. Магические вещи используются в Колдовстве и ритуалах. Сакральные же суть те, что вмещают в себе духа иль Бога (идолы).

Особную группу составляют вещи общественнаго культа: капища, храмы и все полагаемая въ оныхъ: жаровни, чаши, зеркала, троны, статуи, книги, жертвенники и т. д. За сохранность оных отвечает жрец. По разрушению капища и одно сие место священным остается до тех пор, пока его не осквернят. Великую осторожность соблюдают при освящении искусственно созданных вещей, опасаясь, дабы чуждое какао-либо божество иль влияние через сие не вошло в вещь и не повредило. А потому освящать таковыя вещи дозволено лишь колдунам да жрецам, знающим все тонкости Искусства.

Личныя магическія инструменты хранятся колдуном въ специальномъ месте, и их совершенно не дозволено трогать и даже рассматривать, постороннимъ. От сего они могут совершенно потерять свою силу. Такие личные предметы Силы суть: колдовская сумка, асам, показывающій камень, жезл и одежда. Таких инструментов Силы, коими пользуются ведуны и их Помощники, существует множество, но у каждаго колдуна – свои. Число их тоже различно: обычно сами духи сообщают колдуну, каковы именно, для чего и сколь всего их. Тогда колдун в свою колдовс-

кую сумку собирает указанное число предметов: 3, 4, 7, 9 или 13. И сии предметы суть орудия данного колдуна: одни из них суть орудия войны и смерти, другие служат защите и лечению, третьи приносят богатство и стада домашней живности. Орудия войны предназначены для военных действий, сражения, нанесения вреда врагам, порчи и тому подобного. И се суть вовсе простые предметы, но именно разновидности агрессивной или темной Силы. Таким волшебным предметом может быть что угодно, и получение их зависит от цели и силы колдуна. Насколько силен и опасен предмет, зависит только от личной силы и знания сильных методов хозяина. Ибо, совершенно ясно, что предметы Силы начинающего колдуна слабее, а орудия Мастера порой просто смертельны. Повторяю, это могут быть обычные с виду перья, кристаллы, камни, кости, клубки нитей или пучки трав, мешочки или зерна. Таких зерен у колдуна имеется для вреда до 48, иногда больше, но каждое из них может быстро убить человека, как только оно попадет внутрь его. Сие зерно вовсе не обязательно попадает внутрь врага вместе с пищей, как раз гораздо чаще оно погружается в его тело, а затем оседает в сердце или органах живота, после того как враг прошел по тропе и наступил на подклад. Тогда он заболевает и умрет в течение месяца или трех, ежели только более сильный ведун не снимет чары. А единственный тут путь исцеления – метод высасывания зерен. Но в наше время мало знающих его, да и не всяк возьмется. Аще лекарь высосет зерно или иной предмет, принесший порчу, но у него не хватит силы его извергнуть из себя, тогда предмет убьет его самого. Подобное колдовство принадлежит к разряду сильнейших чар и тот, кто не знает тайн силы, никогда и не поймет, как дротик проникает внутрь тела врага.

Далее идут простые вещи и предметы домашнего быта, кои не являются предметами Силы, но имеют обережное и магическое значение, они часто украшены резными и чирками. А во время обряда они становятся подручным инструментом колдуна. Напри-

мер, та же соль в солонке. Она поедается домашними в пищу, но может быть заклята и использована супротив духов иль ворогов.

Но следует помнить следующее положение: все сии предметы служат объектами Силы и чар, или объектами, усиливающими силы магика. Поэтому для начинающих магов они безусловно суть необходимы, но чем дальше продвигается по Тропе колдун, тем меньше онъ зависит отъ необходимости использовать подручные средства. Сильные магики-адепты и мастера вообще обходятся без них. Чем слабее колдун, тем больше он использует разных предметов и амулетов в своей работе. А потому старайся в своей практике как можно меньше зависеть от разных внешних условий и предметов. Но иди к этому постепенно, не уподобляясь тем, кто небрежно относится к вещам. Будь ты даже аскетом, решившим заняться исключительно размышлениями и созерцанием, не обойтись тебе без инструментов: кристалл иль зеркало для дивления, например. В Магии нет мелочей. Обычно маг имеет несколько основных инструментов: колдовская сумка, нож ритуальный, показывающий камень (зеркало), светильник, чаша, жезл. Помимо основных часто используются второстепенные, вроде помянутой соли. вообще, любые предметы домашнего обихода можно использовать для тех или иных чар, сообразно их символическому значению и форме. Так, обычная ложка может служить как для притяжения благосостояния, так и голода и нищеты. Любой предмет может стать вместилищем силы и объектом чар. Умение работать с ними непременно входит в обучение неопитов, даже ежели они потом и не станут данные вещи использовать вовсе.

Все подобные предметы добываются колдуном лично или же получаются им от духов. Часто такие предметы вместе с Помощниками наследуются от умершего колдуна. Составление таких предметов, их зарядка и заговор, требует сосредоточенности, транса и порой еще трудных условий. Например, вышеописанное зерно для убийства готовится колдуном следующим способом:

зерно подходящего растения (ядовитое и темное, особно с кладбища) помещается на определенное время убывающей луны в мешочке черного иль красного цвета (чашечке-коробке красного цветка). Над оным читаем вредоносные проклятия и слова Власти. Сей предмет орошается кровью жертвы и помещается на несколько дней в могилу. После сего оно достается и готово к действию. Для сего его надо привести в контакт с врагом: подсыпать в пищу, посыпать на порог иль на ту дорогу, по коей он ходит. Можно поместить в вольт и метать их в его фантом. Помощники тут необходимы. Как токмо враг твой наступит на зерно, иль коснется его без защиты, колдовство тут же начинается и зерно входит в плоть врага. Сила зерна впрыскивается вся сразу, иль постепенно в человека сего и зерно освобождается от заряда. Оно может и просто остаться там же в теле, иль на месте подклада, иль попасть куда угодно — это уже не имеет значения.

Теперь приступим к описанию инструментов колдовских, основных и второстепенных. Еще раз напоминаю, из указанных основных инструментов тебе вовсе не надо готовить все указанные, пусть твои духи скажут. Из основных мы используем такие: зеркало, сумка иль сундук, асам, курильница, чаша, свечи, трубка, барабан, маска, одежда, книга.

Из второстепенных, кои требуются лишь в некоторых обрядах и не являются обязательными, но обычно собираются мастерами заранее следует упомянуть таковые: магические травы, камни, кости, сито, воск и свечи, разноцветные мелки, уголь, кувшин и сосуды, мешочки для зелий, метла, ступа с пестом, предметы Нави, коих коснулось дыхание Мары: веревка повесившегося, зуб мертвеца, мертвое мыло, гвоздь из гроба и тому подобное. Далее идут: цветные нити и веревки, чертов палец, череп, волосы, кровь, черная кошка, перья и части ночных птиц, змеи, части животных, жабы и их части, гороховый стручок о 9 горошинах, магические чернила, запас материи черного, белого и красного цвета.

Опишем основные инструменты ведьмы иль колдуна.

МАГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. МАГИЧЕСКИЯ ЗЕРКАЛА

Магическим зеркалом может быть и простое зеркало, и другие экраны: кристаллы, черные камни, черный круг из кожи, шерсти иль плотной ткани, сосуды с водой, кровью иль чернилами. Но общим названием «магическия зеркала» мы обозначаем токмо предметы Силы, используемые для практики дивления и ворожбы. В Магии используются и другие зеркала для самых разных обрядов и заклинаний, но оные мы рассмотрим отдельно, и потому не путайся: егда мы говорим о магических зеркалах, то имеется в виду именно практика дивления.

Магическое зеркало специально готовится, освящается и используется специально для созерцания, вызова духов и Богов, ворожбы, тайнозрительства и путешествий. А потому зеркало иль показывающий камень является наиболее важным инструментом любого мага. Ни один колдун иль ведьма не обходится без оногo. Шары, кристаллы, камни и зеркала используются магами со Времен Сновидений по примеру Богов. Работа с ними главным образом заключается в развитии у неофита второго зрения, дальновидения, магических способностей, силы взгляда, для общения с духами и заклатья оных, для перемещений и общаго развития ведогоня. Магическое зеркало еще называем «Спекулум».

Итак, магическим зеркалом могут нам служить следующие экраны: кристаллы кварца, берилла, хрустальные шары, обсидиановые шары и диски, особенно хороши те шары, черные и прозрачные, что падают с небес, сосуды с жидкостью, лужа крови, пламя, раскаленные угли костра иль камина, дым, поверхность водоема. Из камней тут годятся – алмаз, морион, опал, лунный камень, сапфир, тигровый глаз, берилл, ибо он производит больше видений, чем другие минералы. Хорош для созерцания берилл синеватых и голубых тонов, имеющий форму шара, блюда, полу-

сферы, куба иль призмы. Но наиболее употребительны суть шерсть и кровь животных, стаканы и флаконы воды на белой скатерти, миски с водой и обычные зеркала, как наиболее подходящие и простые для целей Магии. Иногда еще делают лужу из чернил иль крови на ладони иль блюде. Иные вычерняют свой ноготь большого перста левой руки и созерцают его. Для созерцания служат и перстни с камнями. Другие ведуны специально изготавливают черные чаши иль миску и используют их: налив в них воду, получают магический спекулум. Подобным же образом используем и колдовской котелок. Для того берем непитую воду. Иногда применяем более сложные, совмещенные зеркала: в миску с водой кладем черный круглый камень иль малое круглое зеркало (серебряную монету) иль жемчуг. Точно також перед зеркалом иль меж двумя зеркалами обычными ставим стакан (банку, иной прозрачный сосуд) с водой и созерцаем зеркало через воду. Зеркал может быть много, цель одна. И надо еще ведать: не все зеркала одинаково хорошо подходят всем. Одним подходит шар из обсидиана, но в воде он годами ничего узреть не может. Надо отыскать именно свое личное зеркало. Свой спекулум храни (егда его не используешь для дивления) завернутым в черную шкуру животного Силы, иль в черную шелковую ткань. И пусть его не видят глаза профанов и солнца.

Через зеркала такая превосходно осуществляется колдовское путешествие по Древу Миров – в Царства Нави, Правы и Яви. После освоения таких объектов созерцания, переходим к созерцанию природных объектов: темнота, тени, листва, горы, стены, небо, облака, движущиеся объекты. Без освоения созерцания хотя б в самой малой степени и не мечтай о Колдовстве и заклинании духов. А большинство рецептов из твоих магических книг не будут действовать вообще, а могут стать и смертельно опасными. Ты должен стать властелином зеркал, мастером созерцания, иль скраером. Те, кто долго и непрерывно вглядываются в показывающий камень, впадают в некое оцепенение и тогда видят яркие волшебные картины. Спекулум и предназначен для

собирания твоей маны и концентрации оной в единой точке. Такое дивление расширяет и углубляет твое сознание, пробуждает и развивает двойника, сообщает способность к дурному глазу и мороке, а тако ж и к превращениям. Кроме того, се есть прекрасный способ ворожбы и получения знаний о потаенном. Ты сможешь перемещаться во времени и пространстве, неожиданно появляясь в самых отдаленных местах. Ты увидишь, как картинки молниеносно сменяют одна другую, неся с собою новые откровения; ты услышишь, о чем говорят враги в самых охраняемых местах, ты узнаешь планы вражеских генералов и Богов. Мифы, легенды и сказки всех народов полны упоминаний о силе, связанной с использованием зеркал. И при всем сием, сей удивительный прибор, прост в изготовлении и применении.

Разумеется, далеко не все вообще способны видеть яркие образы в зеркалах, тем более, созерцать в оных реальные видения. Но аще ты ежедневно станешь заниматься пристальным созерцанием (дивлением), тогда через несколько месяцев ты обязательно добьешься успеха. Кроме того, помни, что не все зеркала одинаково хороши для тебя лично. Надо отыскать свой экран. И сами по себе они не все одинаково эффективны, но некие требуют для освоения больших усилий и длительного времени. Зело важно есть для успеха правильно их изготовить, очистить, освятить и оживить. А затем и использовать верно. И именно тут следует искать главную причину провала тех, кто пытался практиковать созерцание, прочитав сомнительные книги. Эти оккультные и мистические книги часто уводят в сторону. И вместо силы такой практик лишь ослабит свое зрение и убьет воображение. Ибо из опыта видно, что от такой практики часто происходит обратный эффект: вместо развития способности видеть человек вообще теряет свое воображение. Впрочем, возможно оно и к лучшему: подобные мистики, сами того не ведая, выполняют зело полезную работу – путают и уводят далеко в сторону желающих заняться Магией; вынуждая их в конце концов отказаться от дальнейших

поисков и занятий. А некои знатки делают сие и намеренно, наряду с другими методами, в числе коих и устрашение. Что и говорить, весьма успешны суть такие методы чернокнижников для устранения любопытных. Но в сей Книге я даю проверенную информацию, однако, поскольку обнародовать все тайны непозволительно, то главнейшие детали Ремесла будут даны так, что, не имея ключа, их невозможно прочесть верно. А ключ тот дается токмо лично. Однако, не унывай, это именно руководство и пришло время возродить круг знающих. А потому за работу!

Кроме того, ведай о зеркалах, что для особых чар иногда готовятся и специальные зеркала, например, зеркала для сохранения молодости иль для превращений. Они все будут описаны.

Прозрачные и светлые зеркала для многих менее эффективны, нежели черные. Напротив, для женщин и идущих Стезей Воды они как раз лучше. Вот первый ключ. Для темных чар предпочтительнее черные зеркала.

Относись к своему кристаллу Силы бережно, периодически выставляй его на лунный свет и береги от взгляда солнца, натирай свежей полынью иль растениями Силы. В ночь полнолуния натри свой спекурум полынью горькой, и вынеси на улицу, под свет Луны. Подними зеркало вверх, дабы оно впитало ману Луны. Вглядывайся в Луну через кристалл иль в ея отражение, держа его перед глазами. И сию операцию повторяй трижды въ год для поддержания магических свойств кристалла. Прозрачные зеркала при работе часто помещаем на темной поверхности (стол, черное сукно), иногда на белую, и приступаем к делу в сумерках (окна занавесить). Хорош тут свет свечей, но часто заменяем его на свет лампы, иль приглушенный свет дня, ибо свечей столько не всяк имеет. Сумерки и темнота способствуют появлению видений.

КАК ИЗГОТОВИТЬ ЗЕРЦАЛО

Колдуны обычно сами изготавливают свой спекулум, украшая его волшебными чирами в первую половину лунного месяца, иль в полнолуние. Его еще надо освятить Четверкой и оживить. Иные колдуны получают его с посвящением от учителя. Ты можешь и купить его готовым, но его тогда сначала надо чистить солью три дня. А поскольку зеркала бывают разные, то мы опишем тут их изготовление на примере этих основных приборов.

А*. Зерцало черное «Видение Нощи». Приготовь следующее: рамка, обычное стекло (8 x 10см.), черная блестящая краска и высушенные, и смолотые в тонкий порошок травы. А травы сии таковы: пыль корня фиалки, мох лесной, папоротник и семена аниса. Фиалку можешь заменить на растения, дающие видения: дурман иль мандрагора. Истолки и смешай сии растения в ступе в равных частях. Теперь возьми баночку с краской и, размешивая оную, постепенно добавляй в оную порции молотых трав, пока не получится густая, похожая на смолу смесь. Можно туда же добавить своей крови, но не обязательно. Добавляя травы и перемешивая краску, ритмично читай в рабочем состоянии следующее заклинание:

«Видение Нощи! Аз призываю тебя и заклинаю Силами Черного Искусства, в Зерцало черное светом Луны волшебной войди и наполни, вот дом твой. Да наполнится Черное Зерцало мое тенями, снами, призраками и видениями Нощи! Да будет слово мое плотью, и свершится, как сказано»!

Начинай произносить сей речетатив медленно и мягким голосом. Постепенно повышай громкость, силу и скорость чтения. Одновременно созерцай, как лунный свет питает и насыщает готовящуюся смесь, преобразуя её в волхитную субстанцию и живую ману. Почувствуй силу внутри себя и слейся с маной Луны и Силами шелестящей Нощи. Визуализируй себя неким ночным духом: бери готовую смесь и стекло, кисточкой наноси на одну сторону стекла

краску и пусть она равномерно покрывает стекло, не оставив незакрашенных участков. Старайся, дабы на другую сторону стекла краска не попала. После сего пусть стекло просохнет, и затем вставь его в рамку незакрашенной стороной наружу – се лик твоего спекулума. Тут можешь закончить свое заклинание, ибо спекулум готов. И заверни его в черную материю до тех пор, пока не удумаешь ты иметь в оном нужные тебе видения. Такое зеркало может быть, как круглым, так и прямоугольным. Можно взять вогнутое стекло от старых настенных часов. Храни его в темноте недоступно для посторонних.

Еще одно ведай: иные из нас при помощи тайного слова запечатывают силу своего зеркала. И тогда никто другой кроме самого мага, знающего сие тайное слово, не сможет воспользоваться его зеркалом. И дабы сделать сие, ты в момент, егда наносишь краску, касайся кончиками перстов центра зеркала и трижды произнеси свое ключевое слово. Оно может быть любым, на твой выбор. Меж каждым повтором слова убирай пальцы с центра и дыши сквозь сию точку, позволив своей мане слиться с зеркалом. Визуализируй, что токмо данное слово открывает зеркало. Ты можешь напрямую обратиться к зеркалу, чтоб оно впредь открывало видение и давало ответ, токмо после троекратного повторения сего слова. Вот тут и будет нелишним добавление своей крови к краске. Прежде чем работать с зеркалом, протяни руки над поверхностью его и трижды произнеси сие слово шепотом. А тот, кто не ведает пароль такой, тот и не сможет воспользоваться твоим зеркалом.

Данное зеркало не требует дополнительного освящения и оживления, токмо бери очищенные вещи для его приготовления. А можно ли смотреть в него и днем, иль токмо исключительно ночью? Можно, но в темноте. И еще – прежде чем станешь работать с ним в первый раз, покажи его сначала кошке иль псу. Лучше черным, но не обязательно.

Б*. Черная чаша видений. Черная чаша (миска, пиала) тоже служит прекрасным магическим зеркалом. В данном случае сле-

дует закрасить черной краской внутреннюю поверхность чаши. Чаша сия должна быть большой и глубокой. На чаше гравировуются, иль пишутся краской нужные чиры и резы, они наносятся съ внешней стороны чаши. А дабы дополнительно оформить и украсить свою чашу, ты можешь приклеить к ней снаружи раковины, монеты, бусины, кристаллы, полоски кожи и шерсти животных (серк), лишь бы сие соотносилось с Водой, Луной и Нощью. Некоторые маги на дне чаши изображают чир иль змею, кусающую свой хвост, а по центру еще и сову. Каждую четверть чаши съ внешней стороны пусть отметят знаки Четырех, а меж ними можешь расположить резы, годные к делу иль имя чаши, например:



Дабы гадать на такой чаше, бери для сеанса непитую воду и всматривайся при черной свече въ ея поверхность.

В*. Зерцало Духовъ. Собственно говоря, оно и является настоящим колдовским зеркалом. Оно может быть обычным продолговатым зеркалом, но лучше и практичнее брать круглое и с подставкой, дабы можно было установить его на рабочий стол иль в Треугольник Проявления.

Новое, неиспользованное зеркало три ночи и три дня должно пролежать въ могиле, иль на перекрестке тропинок, как сказано в первой Книге. А перед этим ты должен изобразить на его обратной стороне такие письмена:

⚡⚡λπμ: ⚡. τππλϵρ: ⚡. ⚡x⚡γ⚡ρΔπϵρ. Γεματϋρ:

Тут начертаны древние слова Власти. Вот с таким зеркалом и ступай к заходу солнца на воздыхалище и зарой в могилу свое зеркало, произнося: «**Чернобожья Сила**». А зарой его отражающей

стороной вниз, въ Царствие Навье. И пусть лежит там трое суток, по прошествии коих вновь иди на сие же место, но уже к восходу **О** и выкопай зеркало, произнося: «**Белбожья Сила**». Туда и обратно идти молча и не оглядываясь, да чтоб никто не видел.

Сообразно цели и желанию ты можешь делать сие и другим способом: ежедневно три дня сряду зарывай на заходе солнца зеркало в могилу во имя Чернобога, но с утра вытаскивай оное тайно на день, а на заходе вновь зарыть. Три ночи оно пусть отлежит и готово к работе, но токмо к черной. Однако, лучше всего зарыть зеркало на 13 дней иль на три седмицы. Слова тут сам подбирай: «Око Чернобога» иль иное по выбору. Коль зарываешь на перекрестке иль ином месте Силы, то сие делай въ нечетный час в среду. После такой операции тебе самому нельзя первому глядеться в такое зеркало, а сначала дай посмотреть в оное кошке.

Но знай: егда спекулум хочет сделать себе женщина, то она должна его закопать и на могиле женщины, а коль мужичина — то на мужеской.

Так в твой спекулум поселяются духи, а без оных зеркало мертво и не обладает никакой добродетелью. Такое оживление должно быть проведено и со всеми иными прозрачными приборами видений: чаши, шары и кристаллы. Магики могут и иными способами населить духами, обычно тремя, свои зеркала. О них все будет сказано в свое время. И тогда сии три духа в кристалле покажут тебе все, что ты пожелаешь. Аще что-либо украдено, тогда появится перед тобой изображение вора и место, где он сныкал краденное. Аще кого мучает недуг, тогда спекулум отобразит характер болезни и укажет нужный и верный рецепт для излечения оной. Аще же ты ищешь поклажу, тогда зеркало такое укажет не токмо верное место сокровища, но и безопасный способ его взятия, ибо клады редко кладут без залога. И егда гадаем кому о будущем, то дух из зеркала говорит ворожею ответы на вопросы просителя. Иногда его голос слышат, кроме ворожеи, и присутствующие. Такова Магия кругового свечения. И тут намек

тем, кто долго и безуспешно практиковал созерцание по книгам глупым и так не добился видений. Вот и ответ на вопрос, а можно ль без оживления смотреть в зеркала, ведь многие и без того там все видят. Можно, коль есть способности, но вот коль ты все сделаешь верно, как сказано, тогда в краткий срок ты обгонишь всех этих ясновидящих, даже ежели до того и не имел вовсе видений. Так сказано.

Г*. Магический кристалл для дивления. В работе с кристаллами и шарами все аналогично указанной выше работе с чашами и зеркалами. Сии предметы не требуют, однако, нанесения на них чиров, не требуют они и оживления. Установи свой шар или кристалл на удобной подставке на рабочем столе напротив себя. Обычно освещается токмо шар, остальное же помещение должно быть погружено в темноту. Слева от себя можешь поставить черную свещу, а справа водрузи белую. В сием случае зажигай сначала левую, потом правую свещу. Найди удобное для себя удаление от кристалла и, не отрывая глазь от объекта и стараясь не моргать, смотри как бы сквозь него пристально вдаль. Все посторонние мысли постепенно уходят. Расслабься, дыши спокойно и пристально созерцай центр кристалла, сосредоточившись на вопросе. И вскоре ты почувствуешь прилив маны и тепло в теле своем. Весь окружающий мир перестает волновать тебя и перед глазами появляется туман, кружатся цветные круги и спирали, быстро вспыхивают и гаснут огоньки. Сии флюиды маны, туманные полосы и облака предваряют видение. Могут возникать и звуковые эффекты. Глубокое спокойствие наполняет тебя, и ты становишься совсем пустым. Появляющаяся при этом непродолжительная усталость (не прекращай дивления!) сменится ожиданием. Бывает, ученик и просто отключается. Не сдерживай себя, но и не проявляй излишних эмоций. После этого ты можешь призвать духов или Бога и беседовать с ними. После сеанса дивления заверни шар в черную ткань и убери до следующего раза. Запиши сразу же все в свою Книгу Отражения, ибо забудешь.