

Деметра Джордж

МИСТЕРИИ ТЕМНОЙ ЛУНЫ

*Целительная сила
Темных Богинь*



Издательство "Велигор"
Москва 2026

Д42 Деметра Джордж
МИСТЕРИИ ТЕМНОЙ ЛУНЫ. Целительная сила Тёмных Богинь. – М.: Издательство
«Велигор», 2026. – 388 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-667-9

Издревле тёмная фаза Луны ассоциировалась со страхом и суевериями, и воспринималась как время смерти и изоляции. Мифическим воплощением этой фазы стала Тёмная Богиня – архетип, известный в разных культурах под именами Лилит, Кали, Гекаты и Морганы. Она олицетворяет смерть, сексуальность и бессознательное – те грани бытия, что часто не поддаются рациональному осмыслению.

Опираясь на психологию, мифологию и духовные традиции, Деметра Джордж переосмысляет тень, женский символизм тёмной Луны и освобождает образ тьмы от гнетущих, продиктованных страхом толкований. В книге представлены обряды перерождения и трансформации: они помогают обрести опору в тяжёлые времена и раскрыть скрытый потенциал обновления — даже в таких болезненных состояниях, как утрата, депрессия и гнев.

Перевод Suleiman Ancients.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой-либо форме или с помощью каких-либо электронных или механических средств, включая системы хранения и поиска информации, без письменного разрешения издателя, за исключением рецензентов, которые могут цитировать краткие отрывки в обзоре.

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97> | Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран: WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

Содержание

ЧАСТЬ I. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВО ТЬМУ	9
ТЕМНАЯ ЛУНА	10
Луна и ее лунный цикл	14
Темная фаза Луны.....	22
Темная фаза циклического процесса	25
Периоды «темной Луны» в нашей жизни	28
Фаза темной Луны и месяц, предшествующий Дню рождения	29
Фаза темной Луны и Зимнее Солнцестояние	30
Фаза темной Луны и менструации, беременность и менопауза	31
Фаза Темной Луны, старение и смерть.....	33
Фаза Темной Луны и личные потери	35
Нахождение своего пути в темноте	35
Вопросы для размышления	40
ТЕМНАЯ БОГИНЯ.....	41
Тень женского начала	41
Поклонение Богине: ее история и мифология	44
Богиня тройственной Луны	46
Древняя Богиня Тьмы	50
Поворотный момент в поклонении Богине	52
Развитие левого полушария мозга и страх смерти	58
Темная богиня как женская тень в современном мире.....	62
Наш страх перед учениями Богини о темной Луне	70

Исцеление Тьмы	76
Тайна Богини Темной Луны	82
Вопросы для размышления.....	83
ЛУННАЯ ИСТОРИЯ О ЖЕНСКОМ НАЧАЛЕ	85
Рождение, смерть и возрождение Богини	85
Лунный цикл.....	90
Восемь фаз Луны.....	91
Темный рассвет	91
Ускорение света.....	91
Свет и Тьма в равновесии, восхождение света.....	91
Доминирующий свет	92
Световые пики.....	92
Первые признаки тьмы	92
Свет и тьма в равновесии, тьма побеждает	93
Глубина тьмы	93
Рождение и развитие Богини.....	98
Обзор эпохи верхнего палеолита.....	102
Лунный цикл Богини	109
Переход от растущей Луны к убывающей	111
Фаза Темной Луны: смерть Богини	123
Движение прецессии и мировые эпохи	124
Угасание женственности с точки зрения прецессионного возрастного цикла.....	127
Переосмысление концепции Темной луны	133
Фазы Богини	133
Возрождение Богини	140
Вопросы для размышления.....	148
ЧАСТЬ II. БОГИНИ ТЕМНОЙ ЛУНЫ.....	149
Стражи бессознательного.....	150
Темная Богиня и бессознательное	151

НИКТА, БОГИНЯ НОЧИ, И ДОЧЕРИ НОЧИ...	155
Вопросы для размышления.....	160
Дочери Ночи	161
Немезида	162
Вопросы для размышления.....	165
Эринии	166
Вопросы для размышления.....	171
Геспериды.....	172
Вопросы для размышления.....	175
Мойры.....	176
Судьба, бессознательное и карма.....	180
Вопросы для размышления.....	183
Геката, царица ночи	184
Генеалогия.....	184
Тройственная природа Гекаты.....	187
Спутники Гекаты.....	189
Дары Гекаты: видение, магия и регенерация	191
Видение	191
Магия	192
Регенерация.....	193
Страж бессознательного	195
Вопросы для размышления.....	201
ЗМЕЕВОЛОСАЯ ЦАРИЦА МЕДУЗА.....	202
История Медузы	203
Медуза и Афина	209
Медуза, Афина и Посейдон	213
Медуза, Афина и Персей.....	215
Вопросы для размышления.....	226
ТЕМНАЯ ДЕВА ЛИЛИТ	228
История Лилит	230

Лилит в Шумерии и Вавилонии	230
Лилит в иудейской традиции	234
Лилит в эпоху Средневековья и раннего Нового времени	239
Лилит в XIX веке	244
Лилит как тень женственности	246
Сексуальность и свобода	246
Воссоздание Лилит внутри нас	247
Вопросы для размышлений	261
ЧАСТЬ III. ОБРЯДЫ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ.....	263
ТЁМНАЯ БОГИНЯ КАК МУЗА	
МЕНСТРУАЦИИ И МЕНОПАУЗЫ	264
Тёмная Богиня и менструация	266
Жизненный цикл женщины и мистерии крови	285
Новолуние и менархе.....	287
Полнолуние и беременность, роды и кормление грудью.....	289
Богиня Темной Луны как муза менопаузы	292
Архетип Темной Богини	300
Вопросы для размышления.....	307
МИСТЕРИИ ИНИЦИАЦИИ	
ДЕМЕТРЫ И ПЕРСЕФОНЫ	309
Элевсинские мистерии	311
История Деметры и Персефоны	313
Великие и Малые мистерии	318
Комментарий к мистериям	325
Мать и дочь	332
Мистерии Темной Луны.....	332
Персефона как Богиня темной Луны	339
Вопросы для размышления.....	345

ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА ЛУННОЙ ТЬМЫ.....	346
Этапы психической трансформации.....	351
Дезинтеграция	352
Очищение	356
Регенерация.....	360
Тёмная Луна и исцеление души.....	365
Фаза темной Луны и карма.....	368
Темная Луна и психологическое бессознательное	371
Исцеление души	376
Вопросы для размышлений	384
Благодарности	386
Об авторе	387

ПОСВЯЩАЕТСЯ
Тої,
Кто плывет на Серебряной лодке
в форме Полумесяца
По Темным Тихим Водам
Нашего Становления.



Иллюстрация Нэнси Брайт

ЧАСТЬ I. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВО ТЬМУ



Иллюстрация ДЖАФА

История, которую рассказывает луна, – это история рождения, роста, полноты, увядания, исчезновения, а затем возрождения и снова роста.

ТЕМНАЯ ЛУНА

О, Госпожа Луна, твои рога направлены на восток;
Сияй, становись ярче
О, Госпожа Луна, твои рога направлены на запад;
Убывай, пребывай в покое.

Кристина Россетти¹

Луна, королева ночи во всем своем серебристом великолепии, тянется к нам, скользя по черному, залитому лунным светом небу. Каждую ночь она появляется в новом одеянии, которое намекает на тайны, окружающие как ее светящиеся, так и темные проявления. Кто эта повелительница Луны и какие дары она дарит земным созданиям? И когда каждый месяц она исчезает на несколько дней, что она скрывает за своим темным временем, своим самым сокровенным временем?

«Мистерии Темной Луны» попытаются раскрыть тайну таинственной темной фазы Луны, исследуя мифическую, психологическую и духовную символику лунной темноты. Если нам повезет, то, что мы узнаем, может помочь нам избавиться от страха перед темнотой.

Название этой книги выбрано не случайно. Слово «мистерия» происходит от среднеанглийского *misterie* или *mysteries*, от латинского *mysterium* и от греческого *musterion*, или «тайные обряды», от *mustes* – тот, кого посвящают в тайные обряды.

¹ Кристина Россетти, «Леди Луна», в Оксфордском сборнике детских стихов под редакцией Ирмы и Питера Опи (Оксфорд: Издательство Оксфордского университета, 1872), стр. 277.

ды. Слово «Луна» восходит к индоевропейскому корню *me-*, и в своих расширенных и суффиксальных формах *men-*, *menep-*, *men-s-*, *men-ot-* имеет значение месяца (древняя и универсальная мера времени, названная в честь небесного тела, которым она измеряется). «Темный» имеет значение мутного, затуманенного или, в данном случае, *скрытого*.

Дословный перевод названия этой книги можно было бы прочитать как «Тайные обряды скрытого периода месяца», что, по сути, и составляет суть того, о чем эта книга: особый аспект жизненных циклов, темный период, который здесь символизируется как темная фаза Луны.

Древнейшие народы понимали, что сила жизни кроется в темноте Луны. Но по прошествии тысячелетий человечество забыло эту истину и стало бояться силы убывающей темной Луны. Плутарх писал: «Ибо растущая Луна имеет благие намерения, а убывающая Луна приносит болезни и смерть».

В чередовании фаз растущей и убывающей Луны более поздние народы усматривали благотворные свойства возрастающих фаз лунного света, приносящих жизнь и рост. Однако у них было совершенно иное отношение к убывающей темной Луне, которая ассоциировалась у них со смертью, разрушением и силами зла.

Луна с ее повторяющимися циклами роста и убывания стала для древних символом рождения, роста, смерти и обновления всех форм жизни. Лунный ритм представлял собой сотворение (новолуние), за которым следовал рост (до полнолуния), а также уменьшение и смерть (три безлунные ночи, то есть темная луна).

Историк Мирча Элиаде утверждает, что, скорее всего, именно образ вечного рождения и смерти Луны помог выкристаллизовать самые ранние интуитивные представления человека о чередовании жизни и смерти; и позже предложил миф о периодическом сотворении и разрушении мира.¹

¹ Мирча Элиаде, «Образы и символы» (Нью-Йорк: Шид и Уорд, 1961), с. 71-73.

Луна в своих превращениях отражает те же колебания роста и уменьшения, которые происходят в человеческом теле и психике. В нашей жизни мы переживаем чередование созидания и разрушения, роста и упадка, рождения и смерти, света и тьмы, сознания и бессознательного. К сожалению, в нашем обществе нас учили бояться и сопротивляться убывающим энергиям, представленным тьмой, разложением, смертью и бессознательным. Таким образом, мы утратили наши знания о существенной части циклических жизненных процессов, символом которых является темная фаза Луны.

Цель темной фазы любого цикла – это переход от смерти старого к рождению нового. Темное время – это время уединения, исцеления и мечтаний о будущем. Темнота озаряется полупрозрачным качеством трансформации; и в течение этого важного и необходимого периода жизнь готовится к рождению.

Темнота предшествует свету точно так же, как беременность предшествует рождению, а сон способствует омоложению. В человеческой психике мы проходим через темные периоды, когда чувствуем себя погруженными в себя и кажется, что ничего не происходит. Однако, оглядываясь назад, мы часто понимаем, что эти спокойные времена были периодами зародыша, предшествовавшими всплескам творчества и роста.

Без времени на то, чтобы отвлечься, отдохнуть и восстановить силы от внешней деятельности сознательной бодрствующей жизни, наши тела и разум не могут поддерживать необходимый запас жизненной энергии. Однако, если мы правильно понимаем тьму, мы можем использовать ее покров для изучения магии наших собственных особых тайных обрядов, которые могут привести к обновлению и наполнению жизни.

К сожалению, у нас возникает много непонятных и негативных ассоциаций с понятием темноты. Темнота означает то, что неизвестно, скрыто, таящееся и злое. Нас учили подозревать и бояться неизвестного. Темная фаза лунного цикла содержит в себе все, что невозможно увидеть невооруженным глазом или понять рациональным умом. Содержание этой фазы цикличе-

ского процесса было названо «темным», воспринималось как угрожающее и считалось запретным. По мере того, как сознательное эго отвергает опыт и мудрость темной фазы, это содержание растет, воплощая наши наихудшие страхи, и принимает пугающую форму демонической «тени» в отдельных людях и обществе. Отношение общества к людям с другим цветом кожи, женской сексуальности, оккультизму, бессознательному, экстрасенсорным искусствам, пожилым людям и самой смерти – всё это проявления этих страшных проекций темной луны.

Из-за отсутствия ночного зрения мы привыкли воспринимать темноту как нечто пугающее. Когда мы несчастливы, мы говорим, что переживаем тяжелые времена, ассоциируя темноту с потерей любви, страхом быть покинутыми, отчуждением, неудачей, изоляцией, распадом и безумием. Темный цвет символизирует наши страхи перед старением, болезнями, смертью. Он скрывает наши болезненные и постыдные воспоминания о таких травмах, как аборты, инцест, изнасилования, сексуальные надругательства, физическое насилие, пищевые расстройства, дисфункции организма, пагубные привычки. Темнота хранит эти тайные страхи глубоко в подсознании.

Поскольку наше восприятие темноты наполнено образами потерь, боли и страданий, мы реагируем на это страхом, паникой, беспокойством, замешательством, депрессией и отчаянием всякий раз, когда проходим через многочисленные темные периоды в нашей жизни. Часто то, что мы знали в прошлом, больше не существует, а то, что будет впереди, еще не появилось. Мы чувствуем себя пойманными в ловушку хаотичной, бесформенной пустоты незнания. В той мере, в какой мы не понимаем истинную природу тьмы, многие из нас называют это время периодами депрессии.

Медики называют депрессию разрушительной болезнью, от которой ежегодно страдают около 20 миллионов американцев. Один из страдальцев рассказывает: «Я закрываю глаза и ничего не вижу, а когда открываю, то просто смотрю на стены. И я просто сижу, и сижу, и сижу, потому что понимаю, что это

просто бесполезно. Я просто безнадежен. Я вообще не вижу будущего. Вообще никакого будущего». А психиатр доктор Гарольд Эйст комментирует: «Это ужасная, мучительная болезнь, которая лишает людей мотивации, запутывает мысли, лишает их надежды, наполняет отчаянием, ненавистью к себе. И, наконец, боль настолько сильна, что единственный выход, который они видят, – это самоуничтожение. Таких серьезных заболеваний очень мало».¹

Большинство из нас не осознают, что в нашей жизни у всех нас бывает много темных периодов, и что это естественные периоды в любом жизненном цикле. Мы не в состоянии понять, что конец – это предвестник нового начала; поэтому, когда наш жизненный ритм приводит нас к этим темным фазам и проходит через них, мы не осознаем, что происходит на самом деле. Мы застываем в страхе или впадаем в панику от отчаяния. Мы боимся, что отныне жизнь будет наполнена хаосом, неопределенностью и болью. И это чувство порождает еще больший страх и панику. Цель «Мистерий темной Луны» – переосмыслить тьму. Мы надеемся, что читатель поймет, что темная фаза циклического процесса – это фаза исцеления и обновления, а не страха и неведения; время тайн, мудрости и целительной силы – все это дары Богини Темной Луны.

Луна и ее лунный цикл

Луна совершает оборот вокруг земли каждые двадцать девять дней. Каждый месяц Луна превращается из тонкого растущего полумесяца в светящийся диск, когда наступает полнолуние. Затем, по мере того как Луна убывает, ее свет постепенно уменьшается до наступления темной фазы, когда она становится невидимой.

Знания о Луне были переплетены со знаниями о Солнце, потому что, если бы не солнечный свет, мы бы вообще никогда

¹ ABC News, "20/20", "Депрессия за гранью тьмы", стенограмма (New York: Journal Graphics, 1990), 2-3

не увидели Луну. Чтобы полностью понять тайны темной фазы Луны, нам сначала нужно изучить ее тесную связь с Солнцем. Солнце и Луна представляют собой цикл взаимоотношений, называемый лунным циклом. Лунный цикл – это цикл фаз Луны, разворачивающийся от новолуния к полнолунию и затемнению, который отражает ее изменчивую связь с Солнцем, видимую отсюда, с Земли.

Взаимоотношение Луны и Солнца происходит в соответствии с волнообразной схемой увеличения и уменьшения освещенности, или удаления от Солнца и возвращения к нему.¹ Каждую ночь Луна раскрывает разные грани своего то сияющего, то затененного лика, отражая и распределяя различное количество солнечного света. Сама Луна не меняется, меняется ее свет. То, что мы, земляне, воспринимаем как фазы Луны, на самом деле является отражением изменения положения Луны относительно Солнца.

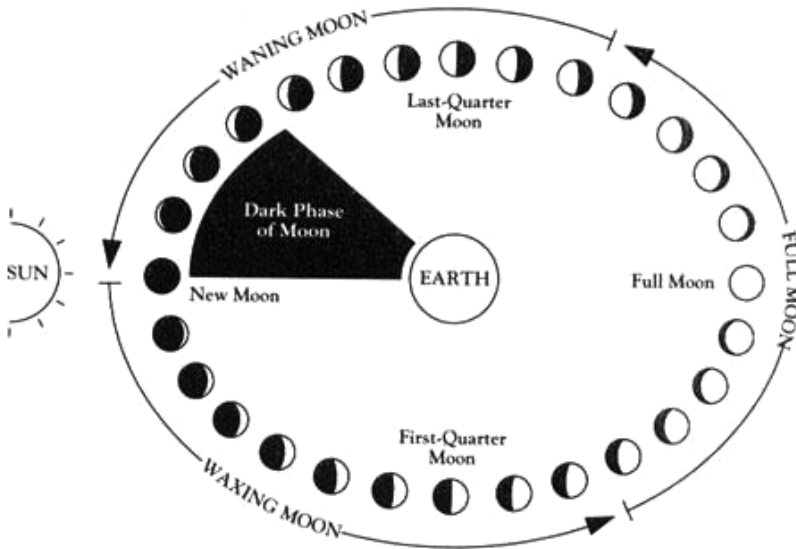


Рис. 1.1. Иллюстрация лунного цикла Луны, выполненная Клайдом Х. Брейтвизером.

¹ Дэйн Радьяр, «Лунный цикл» (Санта-Фе: «Аврора Пресс», 1986), 37.

Солнце и Луна, называемые «светилами», являются наиболее заметными астрономическими телами на небе. Вместе они воплощают принцип полярности как в нашем физическом мире, так и в нашей психологической природе. В нашей повседневной жизни чередующиеся ритмы Солнца и Луны регулируют наши дневные и ночные циклы. Подобно тому, как Солнце управляет дневным светом сознания и внешним объективным миром, Луна управляет ночью бессознательного и нашей внутренней интуитивной инстинктивной жизнью. Темнота и свет отражают наши периоды восприимчивости и творчества, созерцания и действия.

Древние олицетворяли эти два света как Бога Солнца и Богиню Луны, которые считались источниками мужской и женской энергий. Солнце и Луна являются взаимодополняющими противоположностями. Поскольку мужское начало воплощено в нашем представлении о Боге, а женское – в представлении о Богине, они являются полярными проявлениями одной и той же первичной, недифференцированной божественной силы. Они происходят из одного и того же источника и возвращаются к нему. Когда эти две полярности периодически соединяются, будучи представленными в Священном Браке Бога и Богини, они создают мистическое измерение, известное как единство, союз, просветление. Когда эти две полярности периодически разделяются, они символически дают рождение Божественному Ребенку, мистическому измерению, известному как проявленные формы жизни.

Солнце, излучающее яркий свет и тепло, излучает свою огненную, созидательную энергию вовне. Отражающая способность Луны освещает землю в ночные часы росы и влаги, обеспечивая плодородную почву, из которой может прорасти жизнь. Луна, как муза, является посредником между Солнцем и Землей. Земные существа не могут напрямую воспринимать мощные энергии Солнца, не будучи поглощенными пламенем этой постоянной энергии высокого напряжения. Луна помогает нам и распределяет солнечный свет в ритмичном порядке

увеличения и уменьшения, который мы наблюдаем в приливах океанов и течении женской крови. Таким образом, Луна позволяет земным существам постепенно поглощать солнечный свет и использовать его для создания нашей органической и психической жизни.

Солнце и Луна не являются противоположными силами в том смысле, что они конфликтуют и непримиримы. Именно постоянное взаимодействие и взаимопроникновение солнечных и лунных сил создает необходимые условия для существования жизни здесь, на Земле. В их танце мы можем видеть, как они вечно сближаются и отдаляются друг от друга только для того, чтобы снова вернуться в объятия священного брака. Когда мы будем обсуждать лунные циклы в оставшейся части этой книги, давайте помнить, что символизм, проявляющийся в фазах Луны, проистекает из мистерии ее взаимоотношений с Солнцем.

Жизнь древнейших народов была тесно связана с этим ритмом солнечно-лунных взаимоотношений, которые воспринимались как фазы Луны. Ночь за ночью они наблюдали за постоянно меняющейся серебряной фигурой в небе и видели, как она меняет место, форму, цвет, исчезает и появляется вновь. Благодаря ее изображениям древние люди постепенно постигали истины, касающиеся великой тайны жизни и смерти. Луна стала символизировать плодородие и рождение, время и судьбу, перемены и преображение, тайны непознанного, смерть и возрождение. Луна считалась местом сбора мертвых, хранилищем семени жизни и, соответственно, женским существом.¹

Согласно верованиям древних народов, Луна была силой, которая оплодотворяла и оживляла все новые формы жизни. Брачные циклы животных и сезонный характер растениеводства, а также менструальные циклы и беременность женщин отражали ритмичные приливы и отливы оплодотворяющей силы Луны. Они также знали о связи Луны с приливами. Счи-

¹ К.Г. Юнг, Собрание сочинений V: Символы трансформации (Принстон: Издательство Принстонского университета, 1967), 317-18.

талось, что Луна управляет водами океанов, что она является чревом, из которого, как считалось, вышла вся жизнь.



Рис. 1.2. Бое Солнца и Богиня Луны

Луна всегда была связана со временем и судьбой. Первые календари, датируемые 33 000 годом до н.э. в эпоху верхнего палеолита, представляли собой последовательность насечек, вырезанных на кости, которые отслеживали время в соответствии с лунными фазами.

В этих календарях также отмечались дни менструального цикла женщины, указывались даты зачатия, а затем лунные месяцы беременности до родов. Богини Луны, такие как Мойры (Богини Судьбы), изображались как измеряющие продолжительность жизни человека и определяющие его судьбу.

Поскольку древние народы наблюдали за способностью Луны каждую ночь принимать разные формы, расположение и цвет, Луна стала олицетворять истину перемен и преобразования. Постоянное движение Луны по небесам, чередование светлых и темных сторон, научили людей тому, что ничто не

остаётся неизменным, все находится в состоянии постоянного движения, восходит и опускается, умирает и возрождается. Луна стала символом цикла трансформации и способности одного явления превращаться в другое. Считалось, что эта способность к преобразению присуща женщинам, которые причастны к таинствам приготовления пищи: благодаря приготовлению зерна трава становилась хлебом. Усвоив эту силу, женщины превращали свою кровь в молоко, чтобы питать новую жизнь, зарождающуюся в их телах. В то время как солнечный свет доминировал в дневное время и заслонял движение Луны по небу, именно Луна безраздельно властвовала на небесах ночью. Все было скрыто под покровом ночной тьмы, и поэтому Луна стала ассоциироваться со всеми скрытыми вещами и тайнами непознанного. Луна охраняла тайные учения, касающиеся сексуальности, гадания и магии, и защищала эти знания от злоупотреблений со стороны непосвященных.

Величайшая мистерия из всех, касающаяся смерти и возрождения, заключена в самом сокровенном аспекте Луны – темной фазе. Три темные, безлунные ночи соответствовали концу жизни, но на четвертую ночь луна возрождалась, что означало новое начало. Точно так же считалось, что умершие обретают новую жизнь. Древние верили, что умершие отправлялись либо на Луну, либо в подземный мир Матери-Земли, чтобы получить необходимые силы для возрождения.¹ Змея, которая сбрасывает свою кожу и обновляется подобно растущей и убывающей Луне, считалась олицетворением таинств смерти и обновления. Это лунное животное стало символом преобразующей силы женской энергии. Заметив взаимосвязь между двадцатью девятью днями лунного цикла и двадцатью девятью днями женских менструальных циклов, древние люди предположили, что Луна, должно быть, женского рода. И поэтому они олицетворяли ее как Великую Богиню. Богиня Луны в своей светлой фазе была дарительницей жизни и всего, что способствовало плодородию.

¹ Энн Бэнкрофт, «Истоки священного» (Лондон и Нью-Йорк: «Аркана», 1987), 43