

Девять Демонических Привратников

Э.А. Коэттинг, Асенат Мейсон, Майкл У. Форд,
Эдгар Кервал, Билл Дувендак, Орли Стюарт,
Коннер Кендал, Ксаг Дарклайт, С.Х. Ричард

Вальзевул
Повелитель тух

том 6

Москва
2022

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Л96

Главный редактор и автор предисловия:

Тимоти Донахью

Л96 Э.А. Коэтинг, Асенат Мейсон, Майкл У. Форд, Эдгар Кервал,
Билл Дувендак, Орли Стюарт, Коннер Кендал, Ксаг Дарклайт, С.Х. Ричард
ВЕЛЬЗЕВУЛ. Повелитель мух. Том 6. – М., 2022. – 414 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-207-7

Станьте Избранным Вельзевула и иницируйте катастрофическое просветление для всех. Форпост Земля: Восстание Адской Империи. Станьте главнокомандующим легионами Князя Демонов с новыми гримуарами от десяти лучших демонологов мира: Э.А. Кеттинг, Асенат Мейсон, Майкл В. Форд, Эдгар Кервал, Билл Дувендак, Орли Стюарт, Коннер Кендалл, Ксаг Дарклайт, К.Х. Ричард.

Отправляйтесь в магическое путешествие с сагой о Девяти Демонических Привратниках, повествующей об официальном контакте человечества с доисторическими дипломатами из Внешней Тьмы: Белиалом, Люцифером, Азазелем, Абаддоном, Люцифугом, Вельзевулом, Баалом, Асмодеем и Сатаной.

Перевод Назгул

© Э.А. Коэтинг, Асенат Мейсон, Майкл У. Форд, Эдгар Кервал, Билл Дувендак, Орли Стюарт, Коннер Кендал, Ксаг Дарклайт, С.Х. Ричард

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Авангард. Тимоти	13
Духовная независимость и занятия магией.....	15
Занятия магией как право человека.....	18
Пред-призыв. Отвечая на зов духа.....	20
The Initiatrix Dominatrix.....	22
Богиня-Мать. Мера человеческой свободы и прелюдия к геноциду.....	29
Основы тантры Левой Руки. Запретная йога самообожествления.....	32
Традиция самой радикальной Богини. Путь, ведущий прямо к цели: Видьяпита Тантра, Куламарга и Традиция Каула	34
Сравнение основных понятий.....	36
Высочайшее духовное разрешение. Иммунитет к современному преступлению – культурной узурпации.....	38
Высший путь Бодхисаттвы. Статья Буддой: эволюция от homosapiens к homodeus	40
Пантеон. Союз богоподобных людей.....	42

КНИГА ПЕРВАЯ.

Гримуар Вельзевула. Э.А. Коэтинг	43
Глава 1. Мои испытания в обители Вельзевула	45
Очищение от мух.....	47
Глава 2. Наставления из глубин Чёрной реки.....	51
Глава 3. Три ритуала Вельзевула.....	54
Балам Техор.....	55
Бат Рахор.....	56

Глава 4. Чёрная месса Вельзевула.....	60
Необходимые ингредиенты.....	66
Ритуал разыменования	66
Вступительный гимн	66
Крещение	68
Вступительная Инвокация.....	68
Завершающее Благословение	69
Конфирмация	69
Вступительная инвокация.....	69
Завершающее Благословение	69
Причастие.....	70
Вступительная инвокация.....	70
Завершающее Благословение	71
Отвержение священничества	72
Вступительная инвокация.....	72
Завершающее Благословение	73
Отвержение великого Белого Братства.....	74
Вступительная Инвокация.....	74
Завершающее Благословение	74
Отвержение трона Великого Посланника.....	75
Вступительная инвокация.....	75
Завершающее Благословение	76
Финальное провозглашение	76

КНИГА ВТОРАЯ.

Владыка Эпидемий. Асенат Мейсон.....	77
Глава 1. Владыка Эпидемий.....	78
Глава 2. Сигил Владыки Эпидемий.....	83
Глава 3. Круг смерти.....	85

Глава 4. Насылание саранчи	88
Глава 5. Ритуал заражения	92
Глава 6. Защита от зла	96
Глава 7. Оракул сновидений	100
Глава 8. Возвышение сознания и полет души	103
Глава 9. Ритуал самотрансформации	106
Глава 10. Ритуал получения иммунитета	109

КНИГА ТРЕТЬЯ.

Баал Зебуб и лики могущества. Чёрная магия и инициация с Повелителем Мух. Майкл У. Форд	113
Глава 1. Имена и функции Вельзевула	115
Баал Хадад, Бог Гроз	120
Вельзевул, экзарх демонов	124
Баэл, Царь Востока	130
Христианство и крест, как знак ритуальной нечистоты	130
Огиэль, почерневшие гиганты хокмы	133
Глава 2. Инвокация Вельзевула и Баала	136
Инвокация Баалзебуба. Как Повелителя магии и прорицаний	137
Гимн Ба'алзебубу. Повелитель Высокого Дома	139
Заклинание Вельзевула. Повелитель Мух	140
Призыв теневой формы Повелителя Мух. Астральная и медитативная защита во снах	142
Гимн Ба'ал Зафону. Ритуал 'Al'iyanu Ba'lu (Ба'ала Могучего)	143
Инвокация Баал Хадада. Победоносный Бог Гроз	145
Гимн Принцу Баалу, Повелителю Земли. 'ZiubuluBa'lu'Arshi (Ба'ал, Повелитель Земли)	146

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ.

Нар Раг Вельзевул. Эдгар Кервал..... 147

 Глава 1. Нар Раг Вельзевул 149

 Глава 2. Инвокация Вельзевута 157

 Глава 3. Ритуал Храма Плоти 161

 Глава 4. Ритуал фетиша для Вельзевута 167

 Глава 5. Медитация в пещере Вельзевута..... 169

 Глава 6. Трансовая инвокация Баал-И-Зебуба..... 171

 Глава 7. Сновидческий путь Баал-И-Зебуба..... 173

 Глава 8. Антропоморфный насекомоподобный
образ Баал-И-Зебуба 176

КНИГА ПЯТАЯ.

Связь между Люцифером и Вельзевулом.

Билл Дувендак 179

 Глава 1. Связь между Люцифером и Вельзевулом 180

 Глава 2. Вельзевул, Баал и Аттар 182

 Баал..... 183

 Аттар 189

 Глава 3. Ханаанская религия и божественные силы..... 191

 Глава 4. Иные характеристики Ханаанской
духовной культуры..... 197

 Глава 5. Заключение..... 202

КНИГА ШЕСТАЯ.

Книга живой смерти. Орли Стюарт 205

 Глава 1. MEMENTO MORI..... 206

 Глава 2. Мои сновидения..... 211

 Дневник снов 219

 20/06/2019 219

 25/06/2019 219

07/07/2019	220
08/07/2019	221
12/07/2019	221
18/07/2019	222
30/07/2019	223
22/08/2019	223
Глава 3. Ритуалы разложения.....	226
Ритуал Тела Смерти.....	226
Ритуал, чтобы стать мертвым.....	227
Заключение.....	230

КНИГА СЕДЬМАЯ.

Гримуар темного осквернения. Коннер Кендал.....	231
Глава 1. Гримуар темного осквернения.....	232
Глава 2. Черное зеркало	236
Глава 3. Расшифровка запретного гимна	238
Опыт 1	239
Опыт 2	239
Опыт 3	240
Опыт 4	241
Опыт 5	242
Гимн темного осквернения.....	242
Глава 4. Эвокация Вельзевула	244
Глава 5. Ритуал очищения разложением	251
Глава 6. Инфернальная кара, которой я сам себя подверг	255
Глава 7. Формула одержимости от Вельзевула	262
План для достижения состояния одержимости	263
Глава 8. Литания Бога темного осквернения	266

Глава 9. Смотри глазами Темных Мух.....	268
Глава 10. Проклятие через разложение	272
Глава 11. Венец гниения.....	279

КНИГА ВОСЬМАЯ.

Король демонов Вельзевул. Ксаг Дарклайт	281
Глава 1. Вельзевул.....	282
Общая информация	282
Приношения	283
Гимны.....	283
Древние связи	284
Энлиль, также известный как Нунамнир.....	284
Друдж Насу	285
Душара и Зевс	285
Зов Вельзевула	285
Литания Вельзевула	286
Инициация в Бездну/Да'ат	287
Врата Вельзевула	289
Нахождение вашей собственной истинной личности	290
Трансфигурация.....	291
Первая фаза: отбросить свой ум	292
Вторая фаза: восхождение.....	292
Йарата.....	293
Омеотуз.....	293
Йагара.....	293
Ментальный План	293
Бездна, Внешняя Тьма	294
План Творения	294
Исток.....	294

Третья фаза: выход за пределы бытия и нахождение вне бытия	295
Литания Тьмы.....	295
Четвёртая фаза: нисхождение	297
Литания Девяти Привратников	297
Физический апофеоз	300
Духовный апофеоз и трансфигурация.....	301
Испытание божественным того, являетесь ли вы достойным	301
Преобразование силы	301
Физическое укоренение силы и божественной сущности	302
Физический апофеоз	302
Ночь божественной звезды.....	302
Вельзевул	302
Визит древнего змея, принца тьмы – Сатоласа	304
Восприятие инферальной империи и нулевого измерения.....	306
Врата в нулевое измерение.....	307
Глава 2. Обучение у Абезетибу	308
Призыв Абезетибу.....	308
Литания Абезебиту	311
Огни проклятия	311
Литания сил тьмы.....	312
День одержимости	313
Благословение чёрного пламени Абезебиту	315
Глава 3. Властелин черной пирамиды	317
Сила понимания	318

Магическая зрелость.....	318
Серьёзность против зрелости.....	318
Как стать зрелым	319
Достижение духовной зрелости.....	320
Я стал повелителем грома.....	320
Восприятие и пред-восприятие	321
Призыв Молнии.....	322
Слова темного самообожествления	323
Обретение имени самообожествления	324
Тез'Влек'Сун	324
«Логово»	326
Медитации с собственным именем в качестве мантры	327
Привратники.....	327
Дети Тьмы и Сыновья Тёмных Врат	329
Чёрная пирамида	330
Глава 4. Вход в черную пирамиду.....	332
Создание существ тьмы в покоях, дарящих жизнь.....	341
Эвокация Вельзевула	342
Ритуал посвящения.....	345
Создание тёмных сущностей.....	347
Отпускная создание.....	349

КНИГА ДЕВЯТАЯ.

Ба'ал Зебхул. Архиепископ Клипот. С.Х. Ричард.....	351
Глава 1. Ба'ал Зебхул, владыка высокого дома.....	353
Касаемо гримуара	353
Вельзевул.....	353
Практика с Ба'ал Зебхулом.....	359

Ба'ал Зебхул.....	360
Комментарий	360
Ба'ал Зебхул.....	361
Комментарий	361
Принцы Гоэтии.....	361
Вассаго.....	362
Ситри	368
Столас	369
Дополнительный гнозис от демонов.....	371
Глава 2. Баал Зебуб принц демонов	372
Введение в магию с принцем демонов.....	372
Инвокация Вельзевула и одержимость.....	373
Позволение	374
Призыв к действию	374
Благодарность.....	375
Утверждение о достижении	375
Инвокация Ба'ал Зебуба.....	376
Договор с Ба'ал Зебубом	378
Флерути	381
Тархимахе.....	382
Глава 3. Люцифуг Рофокаль: итоги.....	383
Герметический принцип полярности	385
Кризис идентичности	386
Природа событий и изменений, причиной которых является Люцифуг Рофокаль.....	388
Мужское начало и магия.....	390
Восхождение – одиночный путь.....	391
Глава 4. Открытие медного сосуда.....	392
Цифровой алтарь: baalzebul.org	392

Медитации, энергетические практики и дыхательные упражнения	394
Рекомендованные упражнения	395
Записанное слово.....	396
Произнесенное слово.....	396
Жертвы и кровь на сигиле.....	398
Демоническая одержимость	398
Нейроны мозга	404
Слуховая стимуляция.....	406
Визуальная стимуляция	406
Проявление оккультного мира для масс.....	406
Разногласия в оккультном мире.....	413
Неогранённые бриллианты	414

ТИМОТИ

Предисловие
Авангард





Прямой опыт контакта с астральной сущностью предоставляет самую высшую, самую авторитетную и неотчуждаемую форму соизволения, которую может получить маг или ведьма.

Приведём в качестве примера современную юридическую аналогию: Высший Суд прослушал устную аргументацию и одобрил действия подсудимого, независимо от общественного мнения или личной заинтересованности.

Когда Божество, Демон, ангел, дух, элементар или призрак из любого пантеона, места или обители принимает решение явиться чёрной ведьме в видимой форме, он, таким образом, попирает все современные социальные предрассудки или культурологические номинальные табу, которые могли исторически сформироваться в массовой культуре как результат межплеменных войн.



Духовная независимость и занятия магией

Мандат Аримана: стань законом для самого себя!

Э.А.Коэтинг,
«Мандат Аримана», YouTube

Другими словами, независимые астральные сущности сами определяют, кто может, а кто не может исполнять их магию, они сами управляют своей магией, и им не нужны священники с Facebook, чтобы их «спасать». Вообще-то сам термин «священник» или «жрец» остаётся несовместимым с основами философии чёрной магии.

Чёрные маги выполняют магию напрямую с духами, то есть действуют самостоятельно. Они не оглядываются на иерархию, если воспользоваться анархистской идиомой, они не лишут ничьих сапог.

Таким образом, как и их духи-союзники, чёрные маги не нуждаются в священниках, которые были бы посредниками между ними и духами.

- ★ Термин «Суверен» означает «самоуправитель», тот, кто является законом для самого себя. То есть тот, кто автономен. А слово «автономный» происходит от слова «автономия» и родственно слову «антиномен» (аморален).
- ★ Термин «Священничество» или «Жречество» означает иерархию авторитарных привилегий, которая даёт определённому классу возможность действовать как посредники между Божествами и людьми и, следовательно, управлять этими людьми.

- ★ Термин «Иерархия» означает «правление священников». «Иеро» означает «священный», а «архейн» означает «править».
- ★ Термин «Анархия» означает «отсутствие иерархии» и подразумевает достижение социального и политического равенства через уничтожение привилегированных правящих классов. Термин «Антиархия» означает «против иерархии» и таким образом распространяет принцип анархии дальше через акты неповиновения, то есть непосредственные, самостоятельные действия.

Например, реальный маг Э.А.Коэтинг самостоятельно снял на видео свой ночной, освещённый только факелами, ритуал призыва персидского Короля-Дракона, Ази Дахаки, который он провёл в одиночку среди багровых пустынных скал в штате Юта. Я лично выложил это видео на YouTube 5 февраля 2014 года, и, как обычно, оно немедленно вызвало самые разносторонние реакции публики: от восхищения до гнева.

Как и предполагалось, разгневались слабые реакционные жрецы из храмов Ази Дахаки, потому что, цитируя их – Э.А. никогда не проходил их «инициации», дабы получить их «разрешение» на призыв «их» духа, и они зашли на Facebook, чтобы оклеветать Э.А., объявить его «вне закона», а его ри туал – «мошенничеством» в соответствии со своими искусственными правилами.

Конечно, мощный ответ в комментариях со стороны просвещённых магов заставил этих жрецов заткнуться. Как обычно, Э.А. ничего не комментировал. Он даже не видел эту безвкусную драму, которую сам начал. Вместо этого он продолжил неотступно следовать своим Путём Дракона.

Примечание: Идущий Путем Противника считает оскорбления высокими комплиментами. Ругательства вроде «противозаконный», «незаконный», «табу», «опасный» и так далее, которыми называют Чёрных магов, только под-

тверждают истинность их мировоззрения и помогают двигаться вперед.

Это объясняет, почему после восьми долгих лет оскорблений от оккультистов Э.А. и его коллеги по магическому цеху стали только сильнее и увереннее в правильности своего пути, чем когда-либо прежде.

Когда я выпустил свою книгу «Дьявол», я выложил в Интернете свой любимый фотопортрет и попросил около 100000 своих последователей покритиковать меня как можно более жестоко, пообещав, что любому, кому удастся хоть немного меня задеть, предоставить бесплатный экземпляр, я подставил себя под их самую яростную критику в качестве тренировки.

Почему? Потому что чувства, как и мышечная ткань, если их порвать, срастаются и становятся крепче. Противодействие даёт Дьяволу силу.

Из космического хаоса чёрный маг и чёрная ведьма поднимаются к божественности. Только бесконечное ничто бездны может предоставить достаточно свободного места, чтобы такое могущество могло проявиться, только постоянная активация противодействующих сил в вечно компенсирующих циклах перемен может предоставить бесконечное количество энергии, необходимое, чтобы усилить силу восхождения на эту неизмеримую высоту.

Излагая метафизику Путилевой Руки в одном предложении: постоянные переходы между циклическими противоположностями, например, жизнью и смертью, предоставляют неограниченное метафизическое пространство и энергию, то есть хаос, чтобы дать чёрному магу силы стать Божеством.

Тимоти. Абаддон: Ангел Бездны

Занятия магией как право человека

Сатанисты уничтожают храмы, а не возводят их.

Тимоти,
Чёрная магия: Путьлевой Руки

В принципе, чёрный маг самостоятельно творит магию, чтобы получать знание напрямую от Сил. Чёрные маги заключают союзы с Богами и Богинями лично, таким образом, отказываясь от религиозно-политической системы иерархических посвящений и санкционированных привилегий. Вот изысканный способ выразить ту мысль, что чёрный маг заводит связь с духами сам, без посредников. Если в качестве аналогии взять понятия любви и свидания, то двум взрослым людям не нужно разрешение властей, чтобы договориться о романтических отношениях на частной территории.

Существует некоторое количество очевидных причин, которые обосновывают это простое, но дерзкое утверждение.

- ★ Эпистемология: маг, который призывает духа, получает высшее знание непосредственно через собственный опыт, достигая, таким образом, откровения, что его астральное и физическое сознание получает и интерпретирует информацию исключительно в соответствии с его субъективными, биологическими склонностями – например, белый мужчина из Исландии может увидеть Девять Демонических Привратников в образах белых мужчин, а цветная женщина из Южной Африки может увидеть их как чёрных женщин. Важнейший аспект восхождения включает в себя отказ от импульсивных склонностей, чтобы позволить проявиться более подлинному,

и менее искусственному образу духа. Из этого логически вытекает, что медиум добавляет ещё один субъективный слой к восприятию и интерпретации непрямого взаимодействия с духом. Хотя медиумизм может предоставить бесценную помощь обычному человеку, который не практикует магию, у него есть своя цена.

- ★ Простота: самым коротким путём между двумя точками является прямая.
- ★ Личное пространство: магические ритуалы часто включают обнажение, сексуальность, эротические фантазии и использование телесных жидкостей, поэтому маг может предпочитать, чтобы его взаимоотношения с духами оставались строго личными.
- ★ Свобода: жрец, который утверждает, что получать духовное знание имеют право только жрецы, а все остальные маги обязаны подчиняться их власти, чтобы получить разрешение тоже заниматься магией, устанавливает политическую иерархию – правление жречества – и помещает искусственный социальный барьер между духами и людьми, таким образом, лишая этих магов их естественного права. Сторонитесь жрецов, которые подчиняют себе магов, политизируя магию подобным образом и ограничивая их свободу.

Этот последний пункт подразумевает более широкое, базовое понимание: магия и древние Божества не являются частной собственностью. Ни один человек не может монополизировать астральные силы магии. Никто не может указывать, кому можно, а кому нельзя получать доступ к бесконечным богатствам астрального плана, и никто не может перекрывать доступ к духам вообще. Духи являются суверенными (не находящимися под чьей-то властью), полиаморфными (вступающими во множественные отношения), трансвидовыми и трансгендерными (меняющими форму) существами, а не моногам-

ным движимым имуществом с фиксированной внешностью. В крайнем случае, маг может подвергнуться одержимости демоном и связать его сущность с физическим талисманом, но это не запрещает Демону вступать в подобные отношения с другими магами.

Современным группам следует развиваться, чтобы соответствовать нуждам и нормам современных магов. Как образец современного оккультизма, Асенат Мейсон и Билл Дувендак основали храм, в котором участники составляют групповые гримуары. Они не одержимы жалкими техниками политических титулов и авторитетов, вместо этого они трансформировали традиционную концепцию храма в здоровую синергию, которая уделяет особое внимание восхождению через собственный опыт.

Провозглашаю этот принцип, чтобы навечно записать его в скрижали:

Самостоятельные занятия магией – неопровержимое, естественное человеческое право на которое никто не должен посягать.

Пред-призыв Отвечая на зов духа

Устаревшая, одержимая страхом перед духами, определённая группа оккультистов всё ещё считает призыв духов запретным, утверждая, что это неэтично, что люди – низшие существа, которым не нужно пробуждать духов из тысячелетнего сна. Подобные параноидальные личности, в своей основе происходят из старших поколений, воспитанных в традициях белой магии, и в презренном ужасе избегающих демонические эвокаций, не говоря уж о призыве инкубов или суккубов для

сексуальной магии. Они считают эвокации неуважением к духам, а в крайних случаях – просто злом.

На самом деле их щепетильная парадигма происходит из ложного предположения: они считают, что маги обращаются к духам первыми. Однако среди авангарда чёрных магов признана теория, которая переворачивает традиционное понимание. Духи пред-призывают магов к себе, таким образом, эвокация скорее подразумевает, что маг слышит астральный зов духа и отвечает на него.

Следуя этой новой логике, неуважением к духу скорее является отказ от обращения к нему, потому что это означало бы, что маг пренебрёг своей миссией. Чёрные маги часто интуитивно чувствуют безусловное предпочтение и склонность к определённым Божествам. Следовательно, нужно понимать, что духи первыми обращаются к людям, а не наоборот.

Если Девять Демонических Привратников действительно возвещают новую стадию эволюции от человека разумного до человека божественного через Инфернальную Империю – и если у них действительно есть истинная астральная сила – неужели они не просканировали бы каждого человеческого младенца при рождении, чтобы распознавать достойных детей и выращивать из них демонических союзников?

Поразмышляйте над следующими экзистенциальными вопросами:

- ★ Зов: когда именно вы впервые стали одержимы магией? Мысленно вернитесь во время своего первого знакомства с магией и в тот ослепительный момент, когда вы впервые поняли, что вы нашли своё истинное призвание в жизни.
- ★ Симбиоз: стали ли определенные Демоны, Божества или духи особенно близкими для вас? Их имена бросаются вам в глаза, когда вы просматриваете гримуары? Вы ощущаете радость и заботливое покровительство, глядя на

их сигилы? Вы видите их во сне и говорите с ними? Как ни странно это звучит, вы влюбились в межпространственное существо и вступили с ним в трансфизические отношения. Если Демоны могут творить любовную магию, которая заставляет людей влюбляться друг в друга, разве они не могут сотворить ту же самую магию, чтобы заставить людей влюбляться в них са мих?

- ★ Невидимая рука: рассмотрите возможность того, что эти драгоценные духи действовали в вашей жизни как невидимая рука, формируя обстоятельства вашей личной жизни, указывая вам путь, позволяя вам подниматься вверх через жалкий лабиринт лживой пропаганды, которой полна современная земная жизнь.

В свете этих предпосылок маг видит магию как своё жизненное призвание, своих духов – как самых близких союзников, а демоническую эвокацию – как вежливый ответ на их изначальный зов.

The Initiatrix Dominatrix

Во время стадии работы с Абаддоном Э.А. получил высший гнозис в своём ритуальном пространстве у себя дома.

Шакти, Богиня-мать шактизма, тантрический женский принцип всего индуизма, конкретно в аспекте Кали, добровольно явилась ему в ярком, буквально взрывном проявлении. Она похитила е его дух в астральное царство и оставила тело на полу.

Он был весь в синяках, лежал без сознания, лицом вниз. Так его и обнаружила его бывшая подруга, когда он пытался схватить невидимого противника.

Как всегда, его верная видеоаппаратура, размещённая в ритуальном пространстве, зафиксировала всю эту встречу, и он выложил видео в своём блоге на YouTube с таким комментарием:

Когда я был в своём храме, медитируя и читая «Рам Хам Сатолас», произошёл взрыв. Я его не помню, я не могу понять, что могло его вызвать, я не могу найти никаких ожогов и других свидетельств взрыва, кроме того, что мой храм только что был в идеальном порядке, а в следующую секунду оказался в руинах, а я лежал на полу с головной болью и звоном в ушах.

Я сидел перед моим алтарём, а в следующую секунду оказался в пещере, и в этой пещере я лежал на полу, и меня прижимало к полу какое-то страшилище, какая-то злобная старуха. Она меня душила, она замахнулась на меня, и я почувствовал, как её когти вонзаются в мою кожу, в мою щёку, и я закричал «Отпусти меня!» и физически попытался столкнуть с себя эту старуху.

В этот момент в храм ворвалась моя девушка и нашла меня на полу сражающимся с кем-то невидимым. Она вошла и растормошила меня, и я вернулся в этот мир, даже не понимая, где я был. Вопрос, который я задавал ей снова и снова, был: «Где мы? Где мы?» Меня полностью затянуло в другой мир или в другое измерение. Другими словами, этот дух похитил меня через навязанную астральную проекцию.

Я обдумывал этот опыт все выходные, пытаюсь понять, что именно произошло, что это значит и что мне с этим делать.

Сила взрыва, который я, очевидно, почувствовал, но не запомнил, чуть не перевернула вверх ногами ту часть помещения, где находится алтарь, когда моя девушка вернула меня в это измерение, алтарная плита торчала из стены под углом, благовония и свечи были раскиданы по всей ком нате, а тяжёлый кленовый ларец, содержащий девять козлиных черепов, связанных с Девятью Демоническими Царями Гоэтии, скованный цепями и силой Абаддона, сдвинулся так, словно находился в эпицентре взрыва.

Я должен признать, что существует безусловная связь между Абаддоном и Кали, между Кали и этой старухой, между Кали и чудовищами.

Для невежественного постороннего это насилие может показаться наказанием:

«Тебе сюда нельзя, поэтому я причиняю тебе вред».

Однако это не так. Эта боль означает её характерную высшую инициацию: «Тебе сюда можно, поэтому я причиняю тебе вред», т.е. это было испытание огнём. Кали – легендарная уничтожительница мужчин, дикая женщина, которая бесчинствует в сексе и насилии, и в результате выжившие становятся просвещёнными – это микрокосмическое подобие освобождения или мокши.

Этот эпизод представляет собой безусловный пример того, как астральная Богиня предпривлекает мага, её дух явился по собственной воле, когда она сочла нужным, таким образом в высшей возможной форме выразив одобрение дальнейших отношений, в которых уже маг может призывать богиню, и это будет частью его миссии.

Слово «Шакти» означает «сила» и «энергия» на санскрите.

Слово «Кали» означает «время» на санскрите.

ПРИМЕЧАНИЕ: время и смерть в шактизме имеют симбиотические значения, то есть всё создаётся и разрушается в соответствии с вечно вращающимся колесом времени, отсюда вытекает образ Кали как богини времени, силы, секса, разрушения и Бездны.

Кали воплощает магическое могущество (её четыре или десять рук), ясновидческое просветление (её третий глаз означает всевидение), и повторяющийся, сексуальный, жизненный цикл рождения, смерти и возрождения (Сансара) не только для людей, но и для самого космоса в стадиях, называемых «югами». Кстати, индуисты рассматривают нынешнее время как первую половину Кали-Юги, хотя вопреки общепринятому мнению, название Юги относится к демону, который также именуется Кали, чьё имя означает хаос и раздор, а не к Богине-Матери. Повылазило множество блоггеров-феминисток, объявивших эту эру «эпохой Богини», когда на деле она означает

«эра Хаоса» или «эра Демона». Богиня Кали появляется обнажённой и окровавленной, в ожерелье из черепов, держа в руке отрубленную мужскую голову. Её кожа выглядит чёрной, как полуночное небо, потому что она воплощает бездну, чрево, в котором ведёт вечно вращаются врата рождения и смерти. Её глаза выглядят налитыми кровью, поскольку она «всё видит в красном цвете» от гнева. Её обнажённые груди символизируют сексуальную свободу, а её длинные, небруннанные, спутанные волосы отрицают стандарты красоты. Как Богиня-мать, она породила человеческую расу, Семью Кали, или Детей Кали, на санскрите именуемых «Каликула», и каждая человеческая душа существует в качестве одного из волос на её голове.

В моём предисловии «Манифест Антихриста» к четвёртому тому «Абаддона, Ангела Бездны», состоящем из девяти тысяч слов, я написал:

Из космического хаоса чёрный маг и чёрная ведьма поднимаются к божественности. Только бесконечное ничто бездны может предоставить достаточно свободного места, чтобы такое могущество могло проявиться, только постоянная нестабильность противодействующих сил в вечно компенсирующих циклах перемен может предоставить бесконечное количество энергии, необходимое, чтобы питать восхождение на эту неизмеримую высоту. Суммируя метафизику Пути левой Руки в одном предложении: постоянные переходы между циклическими противоположностями, например, жизнью и смертью, предоставляют неограниченное метафизическое пространство и энергию, то есть хаос, чтобы дать чёрному магу силы стать Божеством.

Крайне важно то, что исключительно дерзкий образ си-некожей, десятирукой Махакали (высший аспект Кали, означающий «Великая Кали» и «Великое Время») не включает ни одного драгоценного камня или изображения в честь Шивы, высшего мужского божества традиции правой руки – шиваизма, потому что шактизм, как традиция левой Руки, почитает

женский принцип как высочайший и возвышает женщину над мужчиной.

Эта деталь её образа, на которую обычно не обращают внимания, демонстрирует, как не только индуизм, но и вся мировая теология в целом, расщепляется на противоречащие друг другу учения.

Конечно, индуизм включает четыре главных секты и множество мелких сект – не ограниченных этой дихотомией Шива-Шакти – и самое широко распространённое из этих вероисповеданий, вишнуизм, почитает совершенно другое божество, Вишну, как стоящего выше них.

Другими словами, в индуизме присутствует очень разнообразный пантеон местных богов, и у них всех есть мощные мистико-магические мифологии, которые пересекаются между собой. Чтобы не сойти с ума, изучая, возможно, самую сложную религию в истории, можно рассматривать эту веру как слабосвязанную, децентрализованную мета-религию с параллельными автономными суб-учениями, которые приходят к различным выводам, соответствующим их собственной внутренней логике. Например, как может одна группа рассматривать высшую реальность как женскую, а другая – как мужскую? На первый взгляд это кажется непримиримым противоречием, но внутренняя логика каждой группы вполне оправдана.

На санскрите слово *Devī* с заглавной буквы означает «Богиню-Мать» в самом высшем смысле, *devī* со строчной буквы означает «Богиня», а *deva* означает «Бог» в общепринятом смысле, и буквально переводится как «сияющий», «сияющая». Латинское слово *deus*, означающее «Бог», греческое слово *dios*, означающее «Бог» и слово *Zeus*, означающее «Бог-Отец», а также слово *divinity*, означающее «божественность вообще», произошли от санскритского корня *deva*. Существует явная преемственность этимологий от санскрита через греческий и латинский языки до романских и английского языков.

ПРИМЕЧАНИЕ: несмотря на внешнее сходство, слово «дьявол» (devil) не происходит от слова *devi*, хотя оккультисты часто считают именно так. «Дьявол» происходит от греческого слова *diabolos*, которое произошло от более раннего, древнегреческого слова *diabellein*, означающего «бросать через». Эта концепция пересечения границы или перемены сторон лежит в основе христианского мифа о Дьяволе.

С первого взгляда сложная, цветистая индуистская мифология может показаться очень сложной, но истинный приверженец западной философской традиции, то есть от Гераклита через Фридриха Ницше и далее, обнаружит, что древняя индуистская теология создала удивительно точные, логичные теории онтологии, эпистемологии и космологии, до которых европейские интеллектуалы дошли через много тысячелетий позже.

Драматические мифы, увешанные драгоценными камнями аватары и их отношения дают этим идеям красивое узнаваемое лицо, делают их ближе к людям, понятнее для бедных, неграмотных масс древнего народа.

Дэви, или божественный женский принцип, Шакти в её множестве воплощений – не просто Мать-Земля в замысловатой саге, она воплощает почти совершенную философию. Как уравнивающая Богиня в самой старой из известных религий, она – одна из основ Путилевой руки.

Мне, как западному белому человеку, воспитанному в глобальной империи, созданной от более ранней глобальной империи, культура которой рассматривает западных белых людей как воплощение человеческого гения, потребовалось почти два десятка лет честной рефлексии, чтобы полностью примириться с радикально противоположным мировоззрением, которое проповедует космический матриархат, которым правит сексуально освобождённая цветная женщина в качестве высшей реальности – с мировоззрением, очевидно, противо-

речащим религии моего детства, которая представляла и Бога, и его сына как белых людей и в которой священниками могли быть только неженатые мужчины.

Этот дьявольский переход на другую сторону включает в себя нечто большее, чем просто изменение демографического превосходства, требуемое, чтобы восстановить социальную справедливость.

Он гармонизирует макрокосм и микрокосм с помощью системы циклических противоположностей – белый мужчина, почитающий цветную женщину. Но превыше всего основополагающая философия Путилевой Руки, философия древней тантрической Дэви, заслуживает поддержки из-за её магической ценности, вне зависимости от политкорректной демографии.

Матриархат заслуживает прояснения: временами чёрные маги пользуются такими терминами, которые, казалось бы, отрицают их собственные принципы, например, Инфернальная Империя. Зачем антиархическому магу обращаться к таким понятиям, как империя или матриархат, если они верят в автономность, то есть самостоятельное управление собой?

Прежде всего, чёрные маги не буквально поклоняются Кали, Лилит или любой другой Богине Путилевой Руки, вместо этого они становятся магическими союзниками в профессиональном смысле, вырывают мощь их великолепных традиций из рук всех доминирующих, элитных классов, которые демонизировали их и подчинили человечество, и возвращают ей жизнь.

Таким образом, хотя я совершенно не хочу жить при настоящем матриархате, я использую эту противоречащую моим принципам концепцию, чтобы инвертировать неолиберальные социальные догматы, пусть она взорвётся, как эгрегорическая бомба, под ногами привилегированной элиты, которая управляет деспотической плутократией с помощью разлагающегося трупа авраамического динозавра.