

ЭНМЕРКАР

НОВЫЙ ЛЕМЕГЕТОН

Книга 2

ГОЭТИЧЕСКАЯ
ПСИХОТЕРАПИЯ



Издательство Велггор
Москва 2020

УДК 133.4
ББК 86.42
Э 61

Э 61 Энмеркар
НОВЫЙ ЛЕМЕГЕТОН. Гэотическая психотерапия. Книга 2. – М.:
ТД Велигор, 2020. – 394 с.: ил.

Вторая книга «Нового Лемегетона» посвящена искусству «внутренней алхимии» – упорядочения и «исправления» деструктивных матриц сознания с использованием гэотических и каббалистических подходов. Этот метод, впервые разработанный в Испании школой так называемой «Пророческой каббалы», показал свою высокую эффективность в течение нескольких сотен лет применения. Обнаруживая в своем сознании деструктивные матрицы и находя соответствующие им продуктивные состояния, возможно осуществить трансформацию непродуктивного способа функционирования сознания – в более эффективный.

ISBN 978-5-88875-863-2

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:
Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>
Instagram – @izdatelstvo_veligor
Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

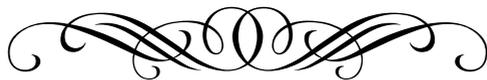
© Энмеркар – полные права, 2020
© Торговый Дом «Велигор», 2020

Содержание

Введение	5
Шемхамфораш – технология освобождения.....	10
Сила Имен и «пророческая» каббала.....	19
Существа и матрицы.....	25
Магические квадраты и Гении.....	29
Искажение матриц.....	36
Имена демонов.....	44
Сигиллы – скелеты вихрей.....	47
Буквы и смыслы.....	53
ВРАТА АХЕТА	56
Первые Врата: Sitas (Центрированность).....	56
Вторые Врата: Connectivita (Связность).....	68
Третьи Врата: Procurus (Развитие).....	78
Четвертые Врата: Complexus (Связь).....	87
Пятые врата: Commercium (Взаимодействия).....	95
Шестые Врата: Eminentia (Самоутверждение).....	103
Седьмые Врата: Indulgentia (Толерантность).....	112
Восьмые Врата: Causalitas (Каузальность).....	121
Девятые Врата: Dilatatio (Экспансия).....	129
Десятые Врата: Salvos (Самосохранение).....	139
Одиннадцатые Врата: Usus (Опыт).....	147
Двенадцатые Врата: Attractio (Притяжение).....	154
Тринадцатые Врата: Congruentia (Взаимодополнение).....	162
Четырнадцатые Врата: Aequilibrium (Равновесие).....	171
Пятнадцатые Врата: Auctoritas (Авторитет).....	179
Шестнадцатые Врата: Socialitatem (Социализация).....	187
Семнадцатые Врата: Incitamentum (Мотивация).....	194
Восемнадцатые Врата: Subsidium (Подкрепление).....	202
Деятнадцатые Врата: Cogitatio (Рефлексия).....	211

Двадцатые Врата: <i>Phylokalia</i> (Любовь к красоте).....	219
Двадцать первые Врата: <i>Definitio</i> (Определение).....	227
Двадцать вторые Врата: <i>Inventarium</i> (Инвентаризация)	236
Двадцать третьи Врата: <i>Catalogus</i> (Каталогизация).....	245
Двадцать четвертые Врата: <i>Arte</i> (Искусность).....	253
Двадцать пятые Врата: <i>Oppositio</i> (Противопоставление)	261
Двадцать шестые Врата: <i>Purificatio</i> (Дистилляция).....	270
Двадцать седьмые Врата: <i>Aestimatio</i> (Ценность).....	280
Двадцать восьмые Врата: <i>Continuitas</i> (Преемственность)	289
Двадцать девятые Врата:	
<i>Imaginem-factio</i> (Образотворчество).....	298
Тридцатые Врата: <i>Exhibent</i> (Экспонирование)	307
Тридцать первые Врата: <i>Ratio</i> (Системность).....	316
Тридцать вторые Врата: <i>Integritas</i> (Тотальность).....	325
Тридцать третьи Врата: <i>Factu</i> (Стратегия)	336
Тридцать четвертые Врата:	
<i>Prudentiam</i> (Прагматичность)	346
Тридцать пятые Врата: <i>Profusum</i> (Потоковость).....	355
Тридцать шестые Врата: <i>Vexillum</i> (Шаблонность).....	364
ДИАГНОЗЫ И СТРАТЕГИИ	376
Квадраты и различие матриц	389

Введение



Эта книга посвящена *внутренней алхимии* – искусству трансформации матриц сознания, придания им конструктивного характера, их «исправления» и гармонизации. В основу такого терапевтического метода положено традиционно-магическое представление о том, что неверное, деструктивное функционирование сознания и его отдельных модусов, *матриц*, является следствием *искажения* их отдельных элементов, возникающее вследствие их неправильного проявления, неестественного тока энергии через них.

В Первой книге *«Нового Лемегетона»* мы попытались очертить общие принципы нахождения в сознании активных деструктивных матриц и выработки путей противостояния им. Вторая книга рассматривает один из путей «исправления» сознания на основе Гоэтического мифа и каббалистических подходов. Этот метод, впервые разработанный в Испании школой так называемой «Пророческой каббалы», показал свою высокую эффективность в течение нескольких сотен лет применения.

Как показывает опыт этого применения, для описания как самого патологического *состояния* матриц сознания, так и путей их исправления с большой успешностью можно использовать *гоэтический* язык – систему взглядов, развивавшуюся в среде и на почве практически ориентированной христианской каббалы средневековой Европы.

Гоэтическая Традиция, описывая психокосмос и макрокосмос как взаимоотражающиеся бесконечности, уделяет особое внимание *Силе разделения*, лежащей в основе проявленного существования. Именно разделение, Грань, противостоящая всеобъединяющему влиянию Света *Хайя*, порождает как проявленный «физический» мир, отделяя материю от антима-

рии, так и мир сознания, отделяя «разумные» проявления психики от «безумного» хаоса ее глубин.

В то же время, Грань не является *абсолютной* преградой, поскольку, в случае отсутствия обмена между полюсами бинера, ему было бы неоткуда взять энергию, разность потенциалов для проявления, а потому весь мировой процесс как раз и состоит в контролируемом обмене энергией/информацией между различными слоями мироздания.

Данная Традиция описывает Грань как сферу, «Горизонт» (егип. «*Ахет*»¹), снабженный «Вратами», через которые и осуществляется контролируемый энергообмен, поддерживающий живость миров бытия и сознания. Каждые такие Врата обладают двумя свойствами – способностью «пропускать» и возможностью «сдерживать» ток энергии. Первая сила в своем «чистом» виде известна как *Гений Врат*, вторая – как *Ангел*.

При этом Гений имеет лишь *потенциальное* существование, являясь метафизической абстракцией, «идеальной» формой Пересечения Врат. В реальности, контроль над током энергии через Врата затруднен, а сам этот ток – *искажен*, поскольку для его осуществления должно проявляться мощное противодействие естественной основе – свету *Йехида*, которое легко искажается, превращаясь из индивидуальности в *отдельность*, противопоставление отдельного потока всеединству.

Такие искаженные силы, стремящиеся увести энергии космоса в хаос, сефирот – в клиппот, получили название «*гоэтических демонов*».

Таким образом, сила пересечения Врат существует как бы в двух ипостасях:

¹ Египетское слово «Ахет» буквально означает «время половодья», одно из трех времен года, когда устанавливалась «плодородная основа» существования. Разлив Нила сопоставлялся с «обновлением творческих энергий», и потому это же слово применялось к *Грани*, отделяющей проявленный мир свершений от непроявленного мира возможностей («Дуата»).

- 1) «правильной», выраженной *Гением*, стремящейся «питать» космос творческими энергиями хаоса и сбрасывать в хаос «отработанные» структуры, и
- 2) искаженной, представленной *гоэтическим демоном*, Привратником, стремящимся удалять из космоса все, противоречащее его слепому эгоизму, а для этого – постоянно «сливать» излишки энергии, которые могли бы обеспечить эволюцию макро- и психокосмоса в *клипнот*.

Таким образом, каждые Врата – это определенная возможность проявления силы, нового импульса, нового тяготения в макро- или психокосмосе. Если эта возможность реализуется конструктивно – говорят о проявлении Гения, а если ведет к деструкции – то речь о влиянии демона.

Еще раз подчеркнем, что Гений – это *метафизическая абстракция*, потенциальная возможность «идеального» функционирования Врат, в то время как их реальное состояние обычно выражено соответствующим демоном – Привратником.

Однако несмотря на то, что энергии Гениев не находят своего «полного» выражения, идеального соответствия, как это происходит с демонами, «прямые» матрицы все-таки могут (и должны) быть в той или иной мере активны в сознании-носителе.

Другими словами, потенциальная реальность Гениев и актуальная – демонов не означает, что Гениев «нет вовсе»: их матрицы присутствуют и могут быть активированы в каждом сознании, и именно для этого и служат любые психотерапевтические подходы, в том числе и гоэтические.

Поскольку гоэтические демоны являются продуктами искажения, извращения естественных стремлений сознания, возникающими под действием его эгоистической слепоты, понятно, что в их основе – глубоко спрятанные потоки Гениев, а потому противостояние демонам одновременно оказывается поисками и активацией Гениев. Такой подход именуется «внутренней гоэтией» и является психотерапевтическим подходом,

возникшим и разработанным за многие столетия до появления всех современных школ психотерапии.

Первые упоминания об этом методе содержатся в «*Книге ангела Рациэля*», давшей начало практическому использованию теории Божественных Имен для освобождения сознания от деструктивных тенденций. Этот подход заключался в том, чтобы, «заменяя» имя демона на соответствующее ему «исходное» имя Гения, исправить и сам ток энергии через Врата.

Понятно, что такое мироописание сегодня может показаться глубоко архаичным, а его использование – оставшимся в далеком прошлом, но, на самом деле, современные методы аналитической психотерапии весьма близки к этим взглядам и подходам. Разница состоит лишь в признании за демонами только психологической или еще и метафизической реальности.

Что бы мы об этом ни думали и, как бы к этому ни относились, но нам все равно придется встретиться лицом к лицу со всеми своими демонами: не сейчас – так через год, или через десять, или на смертном одре, но этой встречи не миновать, как бы мы ни отводили взгляд, как бы ни притворялись «хорошенькими» или «светлыми», как бы ни загоняли тьму на самое дно своего сознания. И довольно тупо избегать этой встречи только на том основании, что она нас пугает или может пошатнуть наши приукрашенные представления о себе. Тупо потому, что ее все равно не избежать, а значит – зачем же ее оттягивать? Потому, что единственный способ победить своих демонов – это встать с ними лицом к лицу, посмотреть им в глаза, не отворачиваясь, не прячась и не отводя взгляд.

При этом совершенно не имеет значения, считаем ли мы демонов самостоятельными сущностями, влияющими на наше сознание, или искажениями работы психики, возникающими под ее внутренними воздействиями, – исход один: необходима *терапия*. Оба взгляда имеют свои сильные и слабые стороны. Считая демонов *сущностями*, мы облегчаем контакт с ними и их изучение, но рискуем «свалить» на них всю вину, снять с себя ответственность. Считая демонов лишь *проявлениями*

психики – мы вроде бы сохраняем «контроль за собой», но зато можем преуменьшить опасность и независимость от «дневного сознания» их влияния. Какое описание выбрать – каждый решает сам для себя, главное, чтобы это описание помогло достичь результата – гармонизации и расширения сознания.

Мы будем пользоваться в этой книге традиционно-магическим описанием, согласно которому демоны – служебные духи, объективирующие «аттрактивную», «голодную» активность среды, обеспечивающую нисходящий ток энергии.

Действительно, большинство людей со всех сторон окружены деструктивными влияниями, которые вытягивают из них энергию, буквально разрывая во все стороны. Такая ситуация, которая выглядит очень мрачно и печально, конечно же, по своему происхождению является результатом собственных выборов и соглашений, совершенных сознанием. Однако это не означает, что она может быть изменена или разрешена простым «мановением волшебной палочки». Хотя сознание шаг за шагом само окружает себя деструктивными влияниями и тяготениями, связи, образованные ими, становятся весьма устойчивыми и совершенно не стремятся прерываться. Человеку нужно хорошо понимать: чтобы привести себя в то состояние, в котором он находится, он потратил определенное время и изрядное количество энергии, а для того, чтобы развязать ограничивающие его возможности узлы, ему придется не только проявить настойчивость и изобретательность, но и затратить *ровно то же* количество энергии, которое ушло на их завязывание.

Однако уродство демона – это в любом случае результат его удаления из жизни, недоосознанности, недопроработанности. И когда мы признаем в себе наличие чего-то недопрожитого, недосказанного, недоделанного, недоосознанного – мы делаем первый шаг к исправлению этого искажения, и, если не отступаем, не впадаем снова в отрицание или попустительство, то шаг за шагом мы трансформируем проявления чудовищного демона в силу сияющего Гения, и только таким образом мы по-настоящему побеждаем его.

Шемхамфораши – ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ

Как мы уже обсуждали в нашей книге «Каббала мага», для каббалистического мироописания характерно отождествление лингвистических элементов с энергетическими, слов и букв – с логосами, творящими мир, и такой подход выглядит вполне обоснованным.

Основой для рассматриваемой нами трансформации является **Шемхамфораши** – таблица Имен, составленная из трех стихов библейской книги Исход (глава 14, стихи 19–21), каждый из которых содержит 72 буквы:

וַיִּסַּע מִלְאָכָה הַאֱלֹהִים הַהַלֵּךְ לִפְנֵי מַחֲנֵה יִשְׂרָאֵל וַיִּלְךָ מֵאַחֲרֵיהֶם וַיִּסַּע עִמּוֹד הָעֵנָן מִפְּנֵיהֶם וַיַּעֲמֵד מֵאַחֲרֵיהֶם:

«И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом Израилевых, и пошел позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их;

וַיָּבֹא בֵּין אֶתְמֹנֶת מִצְרַיִם וּבֵין מַחֲנֵה יִשְׂרָאֵל וַיְהִי הָעֵנָן וְהַחֹשֶׁךְ וַיֵּאָר אֶת־הַלַּיְלָה וְלֹא־קָרַב הָאֱלֹהִים כְּלִי־הַלָּלָה:

И вошел в средину между станом Египетским и между станом Израилевых, и был облаком и мраком [для одних] и освещал ночь [для других], и не сблизились одни с другими во всю ночь.

וַיִּט מֹשֶׁה אֶת־יָדוֹ עַל־הֵימָם וַיִּזְלַךְ יְהוָה אֶת־הַיָּם בְּרוּחַ קָדִים עֲנָה כְּלִי־הַלָּלָה וַיִּשָּׂם אֶת־הַיָּם לְחִרְבָּה וַיִּבְקָעוּ הַיָּמִים:

И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды»,

записанных *бустрофедоном* (первый стих записывается в одну строку справа налево; второй стих – непосредственно под первым слева направо; и заключительный стих записывается под вторым справа налево):