



# LIBER FALXIFER

THE BOOK OF THE LEFT-HANDED REAPER



BY N.A.A.218



Azazel Occult Literature 2008

# Liber Falxifer I

Либер Фалькисифер

## Книга Жнеца Левой Стороны



N.A.A.218



Издательство Велигор  
Москва 2022

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Л 55

N.A-A.218

Л55 Liber FALXIFER I (Либер Фальксифер). Книга Жнеца Левой Стороны. – М.: ТД Велигор, 2022. – 220 с.: ил.

В данной книге скрыто Проклятие и Семикратное Благословение. Получить их могут те, кто с нами одной Крови, они будут пожинать Плоды Гноисса, сорванные с самых высоких ветвей Древа Повелителя Смерти, а нечестивые будут есть от падшей и гнилой доли урожая, которая предназначена исключительно для смиренной расы Адама.

Может Бог Тени Смерти наградит тех верных, кто помог нам в публикации Liber Falxifer. Ваши имена вписаны в его черную книгу несмыываемыми кровавыми чернилами из сжатого Огня. Возможно, вы все получите полное просвещение Черного Света Другой Стороны, света, который будет вашим проводником через Тернистый Путь Нод, и может Божественное Восхождение станет вашей личной реализовавшейся судьбой.

*Перевод Константин Зазур*

**ISBN 978-5-91742-115-5**

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: [veligor97@gmail.com](mailto:veligor97@gmail.com)

**Мы в социальных сетях:**

**Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>**

**Instagram – @izdatelstvo\_veligor**

**Интернет-магазин – [WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

© N.A-A.218

© Ixahaar Occult Literature

© Торговый Дом «Велигор», 2022

# Содержание

Введение. Культ Смерти .....	6
<b>Часть первая. Аргентинский Культ: SENOR LA MUERTE .....</b>	<b>9</b>
Глава 1. История Культа.....	10
Глава 2. Праздничные Дни .....	15
Глава 3. Открытые и Тайные Культы .....	18
Глава 4. Подготовка Алтаря .....	20
Глава 5. Подношения для Бога Смерти .....	24
Глава 6. Знаки и Видения.....	28
Глава 7. Талисманы и Статуэтки.....	31
Глава 8. Освещение Статуэтки SLM.....	35
Глава 9. Основы Магической Работы .....	38
Глава 10. Ритуал Защиты дома от воров.....	40
Глава 11. Ритуал Очищения и Обновления .....	44
Глава 12. Отклонение Дурного Глаза .....	47
Глава 13. Ритуал Проклятия Жилища Врага .....	51
Глава 14. Смертельное Проклятие .....	56
<b>Часть вторая. Культ Каина.....</b>	<b>61</b>
Глава 15. Языческое наследие и Тайные Аспекты .....	62
Глава 16. Каин – Первый Убийца, Первый Землепашец .....	70
Глава 17. Имена, Титулы и Проявления Бога Смерти .....	81
Глава 18. Формула Призыва Мастера Каина .....	86
Глава 19. Освящение Алтарной Статуэтки Каина.....	89
Глава 20. Алтарь Каина .....	104
Глава 21. Сигилы и Сигильные Ключи.....	110
Глава 22. Приобретение Почвы Мертвых .....	127
Глава 23. Каин Коронованный Терновым Венцом, Владыка Сада Смерти .....	134
Глава 24. Череп – Фетиш Каина .....	148
Глава 25. Порождающий Пламя Череп .....	155
Глава 26. Шест Кровожадных Теней .....	159
Глава 27. Алтарь Могущественных Мертвых .....	165
Глава 28. Магия Табака и Могучий Демон Амиахзатан .....	174
Глава 29. Rosarium Mortis – Розарий Смерти .....	190
Глава 30. Сигила Воскрешения .....	195
Глава 31. Жезл Каина – Скипетр Владыки Теней .....	199
Глава 32. Список Соответствий.....	215
<b>Эпилог.....</b>	<b>218</b>



# ВВЕДЕНИЕ

# Куль<sup>т</sup> Смерти



**В**о все времена в нашей истории всегда существовали тайные магические культуры и ордена кои практиковали разные магические традиции, чаще всего темного характера, в своих колдовских практиках они вызывали к различным персонификациям смерти и оттенкам мира мертвых. Целью этих практиков создание в рамках своих традиций, духовных систем и магических методов, которые с помощью воззвание и почитание сил смерти и божеств мертвых, в замен могли даровать магам силу и тайное знание, которые обычно скрыты и находятся вне досягаемости для обычных людей. Очень часто эти культуры обращались к запрещенным обрядам некромантии, демонологии, черной магии «левого пути».

У каждого народа, в каждой стране существуют различные формы культуры, почитающие смерть. Самое большое разнообразие таких культов можно встретить в Центральной Америке, Южной Америке и На Карибах, но есть также несколько скрытых линий культа смерти, которые могут быть найдены в некоторых эзотерических традициях, как Ближнего Востока, так и Европы.

Когда речь заходит о конкретных примерах Духов, которых можно было бы связать с этими культурами, на ум сразу приходят такие примеры как: Святая Смерть из Мексики, кульп Эшу в Бразилии, где образы смерти имеют массу проявлений, например, Эшу Омулу, Эшу Кавейра, Эшу Лорд Дэ Мортэ и другие. Доминиканский кульп Барона Симитера(Барон Кладбище), Гаитянский кульп Гедэ и Баронов, и Аргентинский кульп Senor la Muerte.

Кульп Senor la Muerte ритуально культивирует эссенцию Бога Смерти через форму «Мрачного Жнеца», Аргентинская ветвь культа Senor la Muerte (Божество/Повелитель Смерти) очень схожа с Бразильским кульпом Exu (т.е. Quimbanda/Кимбанда), также имеющим очень сильные магические стороны, которых мы коснемся на страницах этой Книги. Но кульп Senor la Muerte (часто называемый San la Muerte, или SLM) в некоторой форме, которую мы рассмотрим детально тут, также имеет глубокие тайные связи с Кабалистической демонологией и пересекается со многими другими формами колдовства (как Европейского, так и Латиноамериканского) и более темными потоками Гностицизма.

Эта книга о Культе Могущественного Божества Смерти делится на две части. Сначала, очень кратко, вы представим вам Аргентинскую традицию и некоторые из магических работ, которые могут быть выполнены по воле Бога Смерти этой традиции. Данная фольклорно-магическая система включает большую часть внешней формы нашей собственной тайной практики.

Во второй части книги мы представим вам исследования некоторых эзотерических проявлений традиции и видения, связанные с высшими магическими аспектами практики нашей Каинической линии. Это скрытая Каиническая основа, которая, согласно учению нашего храма, воодушевляет относительно простые формы колдовства, используемые в культе, наполняя их сущностью, которая возвышает их низшие магические аспекты, и раскрывает пути, которые приводят к сокрытому источнику некрософического Гнозиса. Публикация этой книги – один из шагов, сделанных, чтобы установить Каинический Культ Бога Смерти, это шаг символизирует об открытии врат Храма Каина, *Templum Falcis Cruentis*, первый официальный храм посвященному Каину Несущему Смерть.

**Магистр N.A-A.218**

*Templum Falcis Cruentis*

# Часть первая

## АРГЕНТИНСКИЙ КУЛЬТ: SEÑOR LA MUERTE

---

---



Я молю тебя, о святой Покровитель Убийц,  
Могущественный Бог Хтонического Света,  
Отвори врата, что закрыты на моем пути  
Благослови меня этой темнейшей ночью!

Я молю тебя, О Святой всех Убийц,  
Дай силу моим губительным обрядам,  
Открой для меня свои тайные мистерии,  
О, могущественный Обладатель Кровавой Косы!

Позволь своему лезвию срезать урожай,  
Порази врагов дабы защитить твоих детей,  
Пусть они все станут жертвами твоей смертоносной энергии.  
В эту темную Зимнюю ночь Солнцестояния!

Властелин Кровавой Косы,  
Король Могущественных Мертвых в Терновом Венце,  
Позволь своему серпу падать на них  
И перерезать нити их никчемных жизней!



## ГЛАВА 1

# История Культа

**К**ульт Senor la Muerte состоит из множества последователей, которые рассредоточены по Аргентине и соседних с ней странах. Эти приверженцы искренне поклоняются и восхваляют Владыку Косы, к чьей магии ритуально обращаются, чтобы получить деньги и богатство, привлечь любимую особу, открыть пути к счастью и успеху, защитить их от всех опасностей, помочь приобрести силу, исцелить и изгнать болезнь из тела, наслать или отклонить проклятие, доминировать над своими врагами, или же уничтожить своих противников.

В культе Senor la Muerte представлен в образе скелета, одетого в черный балахон с капюшоном, держащий косу в руках. Данный культ был основан, как многие считают, в 1767 году. Именно в течение того года испанский Монарх Чарльз III издал указ об изгнании и преследовании ордена Иезуитов, которые утвердились в Cuenca del Plata. Это политическое решение было принято вследствие того, что Иезуиты в Парагвае и Аргентине, в то время, получили достаточную силу, богатство и влияние, чтобы взволновать Католическую церковь, которая в свою очередь настроила испанского монарха действовать против Иезуитов и организовать кампанию, направленную на то чтобы удалить власть ордена Иезуитов из колонии и конфисковать все и богатство.

Иезуиты, при поддержке местных племен индейцев Гуарани, построили множество богатых церквей и храмов, отказались подчиниться властям Испании. Это привело к более решительным действиям Испанского Короля Чарльза, который объявил войну Иезуитам и всем их союзникам. С помощью превосходящей военной мощи, а также грамотного командования генерала Карлоса Франсиско Дэ Круа, испанские войска с легкостью разбили и истребили большинство Иезуитов, захватили их богатство, и превратили в пепел многие из их церквей и храмов.

В одном из главных храмов была обнаружена очень специфическая икона, вырезанная из священного дерева Пало Санто. Эта икона в натуральную величину изображала Иисуса,



Сатану и Смерть в форме скелета Жнеца. Индейцам Гуарани, которые непосредственно вырезали эту икону для Иезуитов, удалось сохранить деревянный образ от огня, в котором сгорел храм. Они унесли великую икону в джунгли, и прежде чем возвратиться домой в свои деревни, индейцы раскололи резной образ на три отдельные части.

Они поделили эти три части между собой так, чтобы одно племя получило образ Христа, второе племя получило образ Дьявола, и третье племя получило образ Смерти, в знакомой форме скелета, вооруженного косой.

Таким образом, три культа – Иисуса, Дьявола/Сатаны и Senor la Muerte начали свое развитие среди этих племен Гуарани. Все эти три культа имели больше языческого составляющего, чем христианского, поскольку у них были более глубокие связи с их собственной древней шаманской религией и магией, чем с религией, которую им проповедовали Иезуиты.

Согласно народным преданиям, своим происхождением современный культ Senor la Muerte обязан племенам индейцев Гуарани, которые решили приравнять Скелетоподобного Владыку Косы к их собственному древнему богу смерти и чтить его как магический фетиш, обладающий силой и защищающий верных от «плохой смерти» и карающий всех их врагов. Кроме того, влияния Афро-Бразильских религий и систем колдовства могут быть замечены в определенных проявлениях культа Senor la Muerte в Аргентине, и они, как полагают некоторые, были также распространены в Аргентине индейцами Гуарани.

Из-за влияния Африканских традиций некоторые последователи Senor la Muerte сравнивают или сопоставляют его с такими духами, как Эшу. Духи Эшу, с которыми чаще всего ассоциируется Senor la Muerte, относятся к царству Калунга – Эшу Лорд Дэ Мортэ, Эшу Кавейра, Эшу Жуан Кавейра, Эшу семи катакомб, Эшу Тата Кавейра, а также Эшу Омулу, которого также называют Шефом всех душ.



Статуэтки Духов Эшу и Помба Жира

В некоторых частях Аргентины этот синкретизм произошел весьма естественно из-за очевидных и простых общих черт, которые существуют между этими двумя культурами. Например, понедельник – день почитания и Эшу и SLM. В обеих традициях используют черно-красные или черно-белые талисманы и свечи, и оба получают подношения табака, красных гвоздик, красных и черных свечей, ликера, пива, красного пальмового масла, жаренных или сырых отбивных свинины и пряной пищи.

Как Exu, SLM рассматривается как проводник, который держит под контролем все запертыми дороги и врата, дарует силу, благословляет и приносит смерть. Подобно тому как Exu использует свой трезубец, чтобы устраниТЬ все преграды, которые блокируют путь, SLM использует свою могущественную косу, чтобы сократить, преобразовать, переместить или удалить то, что блокирует поток его силы.

SLM также, как и Эшу читают молитвы и платят за их поддержку, которая весьма широка, от изгнания злых духов и исцелений, до совершения действий магического убийства.

Вышеупомянутый синкетизм между этими двумя культурами возможно интересен, но если рассматривать изначально Кимбанду и ее взгляд относительно того, каков Эшу действительно, синкетизм не будет иметь силы.

То же самое характерно для культа SLM, подробное рассмотрение которого также проясняет, что это смешение не обосновано, и базируется только на общих чертах внешних свойств этих двух культов.

Во второй части нашей книги мы предложим другой, более уместный пример божества, с которыми SLM часто связывался, а также представим наше собственное эзотерическое понимание относительно идентичности и происхождения нашего Бога Смерти.



## ГЛАВА 2

# Праздничные Дни

**В** Аргентинском культе священными днями для Senor la Muerte считаются Страстная Пятница (пятница перед Пасхой), 1-е ноября (День Мертвых), а также 15-е августа, и каждая пятница 13-е.

Во время празднований в честь Бога Смерти славят его верные последователи, и взамен молитв, на которые он им ответил и магических работ, которые Бог помог выполнить, последователи преподносят божеству дары и пожертвованиями и устраивают торжества. Среди всех мест в Аргентине где эти праздники сопровождаются самыми грандиозными церемониями и роскошными торжествами широко выделяются следующие регионы – Корриентес, Чако, Мисьонес и Формоса. Именно в этих провинциях культ Senor la Muerte является очень сильно и широко распространенным, это видно по той открытости, с которой последователи культа чтят и славят своего Бога Смерти во время этих священных дней (и ночей). День 15-го августа, который как полагают многие, является самым важным праздником, последователи собираются в различных зданиях, в которых находятся их общедоступные «открытые алтари», чтобы всем вместе воздать хвалу Богу Смерти. Совершая Пожертвования в форме цветов, свечей, ладана, денег, драгоценностей и различных видов жертвенной пищи, которые помещаются в ноги образов и статуй, представляющих Senor la Muerte.



Фото с карнавала в честь Senor La Muerte

Также нанимаются традиционные Аргентинские народные музыканты, которые непрерывно играют песни, и сменяют друг друга в случае необходимости, чтобы музыка никогда не останавливалась, пока продолжается праздник Senor la Muerte. Большинство еды, напитков и музыка покупаются на деньги, которые были даны в качестве оплаты Senor la Muerte теми, для кого он творил чудеса, которым помогал или благословлял в течении предыдущего года.

Похоронный праздник, называемый «velorio» – специфическое торжество, которое начиналось в полночь, и обычно продолжалось до восхода солнца. Во время самых великих из этих празднований, организовывались «похоронные процесии», для того чтобы почтить Бога Смерти. Несколько священников избирались для того чтобы нести большую статую и другие культовые изображения Senor la Muerte впереди шествия, в котором люди несли горячие факелы, свечи, косы, серпы и небольшие статуи, изображающие их Бога Смерти.

Проходя через большие улицы и площади города, последователи культа возвращались к зданиям, которые служили храмами во время этих празднеств, где торжества продолжались до утра. Там, перед алтарями, самые искусные среди последователей выполняли магические работы и призывали силы могучего Бога Смерти, которые направлялись наиболее отличившимся последователям в виде испрашиваемых благословений.



## ГЛАВА 3

# Открытые и Тайные Культы

**В** Аргентинской традиции, кульп Senor la Muerte состоит из двух групп, Служение Богу смерти и магические работы существенно различаются в этих культуах. Первую группу называют Culto Abierto, другая известна как Culto Privado.

Culto Abierto, означает «открытый кульп», является экзотической фракцией, которая открыта для общественности и специализируется на практиках так называемой «белой магией». Алтари в Culto Abierto традиционно помещены в центральное место храма, где они видны и доступны для всех членов семьи, друзей, гостей и клиентов, которые хотят помочься, воздать хвалу или провести магическую работу с «Богом Благой Смерти» (Senor de la Buena Muerte).

В отличие от открытого кульпа, другая группа, которая известна как Culto Privado или «закрытый кульп», является закрытым и тайным кульпом Senor la Muerte, чья духовная работа часто определяется как «черная магия». Внутри Culto Privado алтари и священные образы смерти держатся скрытыми и защищенными от глаз всех, кроме самых верных братьев и последователей Бога Смерти. Главное правило вну-

три этого эзотерического культа состоит в том, что алтарь может использоваться только его владельцем, и что любая статуя и талисман Senor la Muerte украшавшие его, никогда не должны браться или рассматриваться посторонними. Считается, что, если кто-то кроме владельца и смотрителя алтаря коснется или взглянет на освященную статую Бога Смерти, которая, является святая святых в Culto Privado, вся темная магическая сила оставит ее, и владелец будет вынужден повторно освящать оскверненный образ. Поэтому общепринято держать центральные фетиши алтаря или алтарь целиком покрытыми черным покрывалом, чтобы защитить святые образы от любопытных и непосвященных. Вот поэтому и говорится, что «Только владелец алтаря может служить и просить благословения Senor la Muerte».