КАРИНА ТАРО

КЛАДБИЩЕНСКАЯ ПРАКТИКА

ПОЛНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ И ЗАЩИТЫ

ПОШАГОВАЯ СИСТЕМА ДЕЙСТВИЙ,
ЗАПРЕТОВ И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ
НА ПОХОРОНАХ И ДЛЯ МАГИИ НА КЛАДБИЩЕ
БЕЗ ОШИБОК И ПОСЛЕДСТВИЙ

Издательство "Велигор"
Москва 2026

УДК 133.4
ББК 86.42
Т21

Карина Таро
Т21 КЛАДБИЩЕНСКАЯ ПРАКТИКА. Полный план работы и защиты. – М.: Издательство «Велигор», 2026. – 316 с.: ил.

Книга Карины Таро «КЛАДБИЩЕНСКАЯ ПРАКТИКА» представляет собой подробное руководство, которое охватывает широкий спектр вопросов, связанных с организацией похорон и ритуалами прощания. Автор подробно описывает этапы подготовки к погребению, выбор места захоронения и организацию траурных мероприятий.

Книга также затрагивает психологические аспекты утраты и методы поддержки людей, потерявших близкого человека. Помимо практических рекомендаций, книга включает исторические справки о традициях погребения разных народов и культур, что позволяет читателю лучше понять значимость и символику кладбищенской культуры.

Этот справочник станет полезным ресурсом для тех, кому предстоит столкнуться с необходимостью организации похорон или ухода за местом последнего упокоения родственника или друга, а также для практиков, которые начинают работать с кладбищенской магией.

ISBN 978-5-91742-637-2

Издательство «Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor@veligor.ru | veligor0227@yandex.ru

Мы в социальных сетях:
https://vk.com/veligor97

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Карина Таро, 2026
© Издательство «Велигор», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 7

Глава 1. ВСЁ О СМЕРТИ И ПОХОРОННЫХ ТРАДИЦИЯХ 9

ЧАСТЬ 1. КАК ПОНЯТЬ, ЧТО СМЕРТЬ РЯДОМ И КАК ВЕСТИ СЕБЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО ВЗДОХА УМИРАЮЩЕГО 9

Предвестники смерти в доме 9

Правила поведения у постели умирающего 18

Фразы, произнесённые при умирающем 18

Присутствие при последнем выдохе умирающего 20

Ритуал в момент последнего вздоха или как помочь душе уйти легко и не задержать её 22

Постель умирающего 24

Нужно ли выполнять волю усопшего? 26

ЧАСТЬ 2. КАК ПРАВИЛЬНО ПРОВОДИТЬ ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ. ПОХОРОННЫЕ ОБРЯДЫ 30

Подготовка дома к похоронам 32

Ключевые этапы прощания с усопшим 34

Подготовка тела к погребению 36

Правила омовения покойного 37

Правила облачения покойного 39

Гроб и поверия, с ним связанные 44

Церемония прощания с умершим 51

Занос в дом и вынос покойного 52

Гражданская панихида 55

Отпевание 62

Светское прощание 68

Поцелуи и прикосновения к покойному при прощании 75

Ритуальная флористика: какие цветы приносить на похороны 78

Похоронные цветы в современной христианской традиции 79

Правила следования похоронной процессии
и порядок участников в ней 90
Погребение или кремация 93
Ингумация 93
Кремация 101
Поминальная трапеза 108
Календарные запреты на день похорон 114
Погода на похоронах: магическая расшифровка 116
Поминовение усопшего 121
Современные тенденции и новые форматы
в религиозных похоронах 135

ЧАСТЬ 3. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПОХОРОН
РОДСТВЕННИКА 138
Дом после похорон 138
Первый сон в доме после похорон 143
К чему снятся умершие 146
Разница между «просто памятным сном»
и магическим контактом 154
Домашние животные после похорон 157
Траурные ограничения для семьи 159
Свадьбы 163
Юбилеи, большие праздники,
«круглые даты» в период траура 165
День рождения в траурный период 167

ЧАСТЬ 4. ВЕЩИ ПОКОЙНОГО
И ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ 170
Сильный домовой оберег после смерти владельца 170
Кровать умершего родственника 173
Фотографии умерших родственников 174
Одежда и обувь умершего родственника 181
Часы умершего родственника 182
Украшения умерших родственников 184
Посуда и другие личные вещи умершего родственника 186
Цифровое наследие умерших: телефоны, соцсети, чаты 188
Магические и «рабочие» предметы покойного 195

ЧАСТЬ 5. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА КЛАДБИЩЕ 199
Посещение кладбища 199
Как правильно заходить на территорию кладбища и выходить из него 201
Посещение детского кладбища 203
Кому нельзя ходить на кладбище 204
Присутствие на кладбище женщины-мусульманки 206
Почему нельзя ходить на кладбище к умершим родным зимой 208
Основные правила поведения на кладбище 210
Место на кладбище и правила поведения на могиле усопшего 219
Можно ли заранее покупать место на кладбище рядом с мужем/женой? 219
Что делать с фото и иконой с могилы 222
Надписи на надгробии и фотографии на памятнике 224
Нужно ли устанавливать стол и скамейку? 227
Что и где можно посадить на кладбище 229
Основные правила поведения на могиле предка 236

ЧАСТЬ 6. ПРИКЛАДНОЙ БЛОК ДЛЯ РОДСТВЕННИКОВ 239
Сколько времени носить траур 239
Вдова / вдовец 246
Самоубийства 249
Убийства и несчастные случаи 251
Пропавшие без вести: когда нет тела 254
Аборты, выкидыши, мертворождённые 258
Можно ли у мёртвых просить благословения? 261
Мифы и навязанные «традиции» от похоронных агентств 267
Выводы о смерти и о том, как человека проводят 270

Глава 2. ВВЕДЕНИЕ В КЛАДБИЩЕНСКУЮ ПРАКТИКУ 273

С чего начинается кладбище? 274
Иерархия кладбищенского дома 275
Выбор рабочего кладбища 283
Правила работы на кладбище 285
Элементарная «классификация» мёртвых для определения хода дальнейшей работы 287

Закупы и откупы 289
Откуп 290
Что такое «семиотрядные бесы»
и как правильно с ними работать 294
Как выбрать могилу для работы 299
Где можно и где категорически нельзя магичить 303
«Чёрный чек-лист» ошибок новичков 306
Протокол «что делать, если чувствуете,
что что-то притащили» 309
Как понять, что «что-то прицепилось» на самом деле 312

Заключение 315

Введение

У каждого человека на этой земле есть два самых важных события в жизни – это рождение и смерть. Между этими двумя событиям находится жизнь. У одного человека она длинная, у другого – короткая, но в своей жизни люди, как правило, отгоняют мысль о смерти. Но вот приходит смерть, а с ней – неизбежные горькие хлопоты о погребении дорогого человека.

Ещё более тягостными часы подготовки к похоронам становятся, если этот процесс сопровождается множеством «важных советов» об обязательных «традициях» похорон. Такие рекомендации часто буквально навязываются родственникам, делая похороны невыносимым и пугающим событием.

Православные традиции и обряды настолько тесно переплелись с древнеславянскими, что отделить одно от другого практически невозможно. Особенно это касается похоронных обрядов. И всё же, нужно выполнять определённый порядок действий, чтобы провести родственника в последний путь по православным традициям, без язычества и собственных домыслов.

Энергетика смерти – очень тяжелая, и ошибок она не прощает. Поэтому постарайтесь запомнить и соблюдать приметы во время похорон. В прошлом все их знали и соблюдали. Современные же люди мало задумываются о том, как правильно организовать погребение и что вообще делать. Сложно найти представителей современной молодёжи, которые бы имели такие знания, поэтому за тем, что происходит во время погребения, обычно следят люди постарше. Но это не значит, что не нужно перенимать этот опыт.

Смерть и всё, что с ней связано, исстари использовалась для наведения сильнейшей порчи. В основе таких поделов лежит формирование энергетической привязки от жертвы (живого че-

ловека) к умершему, что, разумеется, влечёт за собой серьёзное нарушение биополя живого человека, которое в результате приводит к болезни, а иногда и к смерти.

Ведьмы и колдуны не упускают возможности поприсутствовать на похоронах. Их черные души нуждаются в наведении порчи, и, если таких заказов нет, колдуны нередко выполняют нападения «из спортивного интереса» или для того, чтобы не утратить сноровку. Кроме того, на похоронах можно обзавестись каким-либо предметом, который может пригодиться колдуну или ведьме впоследствии, или получить доступ к гробу, чтобы подложить что-то.

В этой книге я подробно расскажу о каждом этапе проводов умершего, что делать с его вещами, а также, что можно и нельзя делать на кладбище. Кроме того, я затрону вопрос о правилах работы на кладбище для начинающих практиков.

Глава 1.
ВСЁ О СМЕРТИ И ПОХОРОННЫХ ТРАДИЦИЯХ

Часть 1.
КАК ПОНЯТЬ, ЧТО СМЕРТЬ РЯДОМ И КАК ВЕСТИ СЕБЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО ВЗДОХА УМИРАЮЩЕГО

Смерть никогда не приходит «вдруг». Она сначала входит в пространство, потом – в дом, и только в самом конце – в тело. Магия знает это испокон веков, потому что чувствует не факт ухода, а изменение поля. Именно поэтому задолго до последнего вздоха начинают происходить вещи, которые пугают неподготовленных и понятны тем, кто умеет смотреть глубже.

Этот раздел – не для запугивания. Он для тех, кто оказался рядом с умирающим и хочет не навредить душе, не задержать её, не создать тяжёлый переход, который потом будет годами отзываться живым.

Предвестники смерти в доме

Когда душа готовится к уходу, она начинает ослаблять связь с материальным миром. Пространство реагирует первым. Рассмотрим виды предвестников смерти.

Остановившиеся или сломавшиеся часы

Часы в доме – это не просто предмет. С точки зрения магии они являются якорем земного времени, фиксатором ритма жиз-

ни конкретного пространства и людей, которые в нём живут. Пока человек жив и его путь в этом мире продолжается, его время «встроено» в общий поток: дни сменяют ночи, стрелки идут, механизмы работают.

Когда часы внезапно останавливаются, особенно без очевидной причины (новые батарейки, исправный механизм, отсутствие ударов), это означает, что личное время одного из жильцов выходит из общего хода. Душа начинает отделяться от плотного мира, и предмет, связанный с отсчётом времени, первым реагирует на этот разрыв.

Важно понимать, что это не знак немедленной смерти, а знак вхождения в пограничное состояние. Иногда это дни, иногда недели, иногда месяцы – но поле уже изменилось.

Почему именно часы? Магически часы работают как «узел фиксации». Они удерживают линейность: было – есть – будет. Когда душа готовится к уходу, линейность для неё теряет смысл. Она перестаёт «цепляться» за будущее, и предмет, отвечающий за движение времени, теряет подпитку.

Часто часы останавливаются ночью; в момент резкого ухудшения состояния; в часы сна умирающего; на одном и том же времени (это особенно сильный знак).

Если в доме несколько часов и останавливаются именно одни, то чаще всего – это те, что находятся ближе к комнате умирающего.

Если в доме остановились часы, категорически нельзя:

- ✦ сразу их чинить или менять батарейки. Это магическое вмешательство в процесс. Попытка «запустить» часы символически равна попытке удержать душу в земном ритме, когда она уже готовится выйти;
- ✦ говорить при этом: *«Плохая примета»*, *«К смерти»*, *«Это ужасно»*. Слово в этот момент – закрепляющее. Паника и страх уплотняют пространство и делают переход тяжёлым;
- ✦ выкидывать часы до смерти. Выброс – это разрыв без закрытия, он может дать беспокойство душе и тяжёлые сны живым.

С точки зрения магии правильно:

- ✦ накрыть остановившиеся часы тканью, лучше светлой или нейтральной. Это символ временного закрытия портала, чтобы часы больше не «тянули» внимание поля;
- ✦ убрать их с видного места. Не в мусор, не в кладовку с хламом, а аккуратно – в ящик, шкаф, коробку (смысл: мы признаём знак, но не зацикливаемся на нём);
- ✦ усилить тишину и молитву в доме. Не громко, не демонстративно. Зажигают лампаду или свечу не для отмены смерти, а для того, чтобы путь был мягким, без разрывов и страха. Магия не борется со смертью, она сопровождает переход.

После ухода человека часы не возвращают на место и не чинят для дальнейшего использования в доме. Их выносят из дома; отдают; иногда оставляют на кладбище (если это старые, не электронные часы – по местной традиции). Это завершает цикл и закрывает энергетическую петлю, чтобы дом не застревал в моменте ухода.

Главное, помните, что остановившиеся часы – не приговор и не проклятие. Это тихий знак пространства, которое говорит: «Время здесь меняет форму». Самая большая ошибка – пытаться вернуть всё как было. Самый правильный путь – принять, успокоиться и создать вокруг умирающего покой и умиротворение.

Птица, залетевшая в дом и бьющаяся о стекло

В магической традиции птица – не просто живое существо, а «пограничный» вестник. Она принадлежит сразу двум мирам: земле и воздуху. Именно поэтому с древности птиц считали посредниками между живыми и ушедшими, между телом и душой, между «здесь» и «там».

Когда птица спокойно прилетает и так же спокойно улетает, это обычный знак движения энергии. Но если она врывается в дом, мечется, бьётся о стекло, крыльями стучит в окна, не находя выхода, – это уже не случайность. С точки зрения магии, в этот момент происходит следующее: душа человека в доме начинает искать

путь выхода, но пространство ещё не подготовлено, коридор закрыт или зажат страхами, слезами, сопротивлением близких.

Почему птица бьётся о стекло? Стекло – символ невидимой преграды. Для птицы его не существует, она видит свет и не понимает, почему не может пройти. Ровно так же душа умирающего чувствует переход, но сталкивается с удерживающими факторами: крики и истерика родных; слова: «не уходи», «без тебя мы не справимся»; неразрешённые конфликты; сильная привязанность кого-то из живых. Птица отражает это состояние. Она показывает – путь есть, но он закрыт эмоционально и энергетически.

В магии обращают внимание не столько на вид птиц, залетевших в окно, сколько на их поведение, но есть те, которые считаются особенно значимыми:

- *голубь* – знак перехода души, особенно если в доме тяжело больной;
- *воробей, синица* – вестники скорого события, чаще – предвестники ухода;
- *чёрные птицы (ворона, галка)* – редкий, но сильный знак, связанный с родовой памятью.

Важно понимать, что сама по себе птица не приносит смерть. Она указывает на уже начавшийся процесс.

Если так случилось, что птица залетела в дом, ни в коем случае нельзя:

- на неё кричать, бить, ловить в панике. Крик рвёт пространство и усиливает страх у умирающего;
- прогонять её с проклятиями или руганью. Слова в этот момент работают как заклинания, но разрушительные;
- убивать птицу или желать ей зла. Это считается тяжёлым нарушением – такой поступок может «завязать» душу умирающего и дать тяжёлые сны и страхи живым.

С магической стороны правильно:

- сразу открыть окно или форточку. Спокойно. Без суеты. Открытие окна – это символическое и энергетическое открытие

пути. Даже если птица не вылетит сразу, пространство уже меняется;

- говорить тихо и ровно. Можно сказать вслух или про себя: *«Путь открыт. Иди с миром»*. Эти слова адресованы не птице, а пространству;
- помочь птице улететь, не прикасаясь руками. Лучше направить тканью, полотенцем, закрыв лишние окна и оставив одно открытым. Чем меньше контакта, тем чище знак.

После того как птица улетела дом обязательно очищают. Можно окурить помещение ладаном, полынью или зверобоем. Окуривают углы, дверные проёмы, особенно комнату умирающего. Движения – медленные, по часовой стрелке. Стоит прочитать молитву, можно своими словами. Не нужно много длинных слов, пафоса. Можно просто произнести: *«Господи, сохрани живых и дай лёгкий путь уходящему. Пусть страх уйдёт, а мир придёт»*. Это не заговор против смерти, а просьба о мягком переходе.

Если в течение короткого времени птица прилетела повторно, снова бьётся в окна, залетела в ту же комнату, появляется несколько дней подряд – это знак, что умирающего не отпускают эмоционально, в доме слишком много страха или сопротивления. В этом случае особенно важно прекратить разговоры о «борьбе любой ценой», убрать истерики, начать говорить слова прощения и разрешения.

Главное, что нужно запомнить: птица – не предвестник ужаса. Она – указатель пути. Если вы испугались – путь сужается. Если вы спокойно открыли окно – путь расширяется. И тогда душа уходит не через боль и разрыв, а через свет, который она уже видит так же ясно, как птица видит небо за стеклом.

Кошка, избегающая определённой комнаты

Кошка – хранительница границы. Её поле особенно чувствительно к местам, где меняется плотность энергии; появляется «холод» без физической причины; возникает тишина, которая давит.

Если кошка перестала заходить в определённую комнату, сидит у порога, но не входит, шипит, замирает или резко уходит – это знак, что энергетика комнаты перестаёт быть жилой. Для кошки это не страшно, но дискомфортно. Кошка не уходит от человека, она уходит от состояния перехода.

Ночной вой собаки

Собака связана не столько с пространством, сколько с душой хозяина. Когда она воет ночью – это не тоска и не «дурной характер». С точки зрения магии, собака чувствует, что связь с хозяином ослабевает; слышит то, что человеку недоступно; реагирует на приближение момента расставания.

Ночной вой – это зов и прощание одновременно. Особенно сильный знак, если вой повторяется в одно и то же время; собака смотрит в сторону дома или комнаты умирающего; вой появляется без внешних причин (шум, сирены, другие животные).

Животные живут не умом, а полем. У них нет иллюзии линейного времени, нет страха смерти как идеи – поэтому они первыми чувствуют изменение границы между мирами. Там, где человек ещё надеется и отрицает, животное уже знает: пространство перестраивается.

Почему животные реагируют первыми? С точки зрения магии, у животных тонкое, незащищённое поле, напрямую связанное с пространством дома. Когда душа человека начинает выходить из тела, образуется разлом поля – не дыра, а сдвиг. Мир живых и мир перехода слегка накладываются друг на друга. Человек этого не видит. А животное – видит и чувствует телом.

Заметив такое странное поведение животного, ни в коем случае нельзя:

- ругать его, кричать, бить, запирать. Агрессия усиливает разлом поля и создаёт беспокойство у умирающего;
- насильно тащить кошку в комнату. Это нарушает её защитную функцию и может усилить тревожность в доме;

Глава 2.
ВВЕДЕНИЕ В КЛАДБИЩЕНСКУЮ ПРАКТИКУ

Кладбищенская магия, известная также как погостная магия или некромантия, представляет собой одну из наиболее загадочных и недопонятых оккультных практик. Эта древняя форма магии восходит к тем временам, когда человечество только начинало исследовать связь между живыми и мёртвыми, пытаясь наладить контакт с потусторонним миром. Применение кладбищенской магии окутано множеством мифов и предрассудков, что делает её важной частью культурного наследия многих народов.

Приворот и порча на кладбище – два наиболее известных примера применения этой магии. В первом случае целью является изменение чувств или воли другого человека через призыв душ усопших. В случае порчи, кладбищенская магия используется для наведения негативных эффектов на жизнь человека, таких как неудачи или болезни.

Применение практики обычно требуют знания и соблюдения строгих ритуалов, а место проведения – кладбище – играет ключевую роль, являясь «мостом» между мирами. Обряды могут варьироваться от простых до сложных, включая использование специфических заклинаний, предметов и даже жертвоприношений.

Особое внимание в рамках погостной магии уделяется использованию предметов, насыщенных ушедшей жизнью (земля с могил, ветки с могильных деревьев, цветы с погоста, путы покойных и личные вещи усопших), а также инструментам и ма-

териалам, способствующим созданию магического воздействия (персональные вещи человека, на которого направляется ритуал, такие как фотографии, предметы одежды или биологические материалы: волосы, кровь, ногти, слюна).

Кладбищенская магия является одной из наиболее спорных и этически нагруженных практик в мире оккультизма. Практикуя её, крайне важно соблюдать строгие правила. Прежде всего, следует помнить об уважении к усопшим и местным сущностям.

Безопасность в практике играет ключевую роль. Использование погостной магии без должных знаний и подготовки может привести к серьёзным негативным энергетическим последствиям для практикующего.

К работе на кладбище необходимо подходить с мудростью и ответственностью, всегда помня о тонкой грани между миром живых и миром мёртвых.

Начиная практику с кладбищем, нужно понимать и знать некоторые особенности работы:

- ✦ иметь посвящение на кладбище;
- ✦ знать, как правильно приносить закупы и откупы на кладбище;
- ✦ знать и понимать, что на кладбищенских перекрёстках обитают семиотрядные бесы, и после любой кладбищенской практики именно там оставляется второй откуп.
- ✦ знать, что закупы приносятся как на могилу, так и Хозяйке и Хозяину кладбища.

С чего начинается кладбище?

Кладбище – это место силы, на котором можно поработать с покойниками, местными мелкими сущами, Хозяином и Хозяйкой кладбища (для начинающих). На кладбище есть ещё много различных существ, с которыми можно контактировать и работать, но это будет доступно гораздо позже и далеко не всем.

Начинается кладбище с захороненных мёртвых, которые, вопреки куче мифов, силы кладбищу не дают. Но откуда же тогда

там магия, спросите вы? Так от тех, кто приходит туда поминать мёртвых.

Как это работает?

- ✦ Человек умирает. Не сразу на кладбище, и даже не рядышком с ним, поэтому сама смерть человека никаким образом не будет наполнять кладбище энергией.
- ✦ Человека хоронят. Привозят на кладбище и там закапывают. За телом подтягивается энергия, которая до 9 дней постоянно отслаивается от тела и распадается на части вплоть до 40 дней.
- ✦ Родственники плачут. На кладбище. Веночки-цветочки и всё такое тоже туда приносят. И помин. И на утро после похорон помин. И на 9 дней помин. И на 40 – помин. А потом каждый год + памятники-уборки. И вот тут уже и есть вся та энергия, которая делает кладбище местом силы.

По факту, из 100% кладбищенской энергии силы от чистых покойников в лучшем случае 20%. Остальное создают сами люди.

Вообще, если задуматься, то по всей планете на каждом сантиметре земли кто-то умер. Но почему-то каждый сантиметр не считается местом силы, в отличии от кладбища.

Иерархия кладбищенского дома

Иерархия кладбищенского дома в магии – это сложно организованная структура, отражающая не только общественное положение усопших при жизни, но и их влияние в потустороннем мире. На вершине этой иерархии находятся старые, почитаемые захоронения, часто принадлежащие основателям рода или тем, кто при жизни обладал значительной властью и влиянием. Именно к ним в первую очередь обращаются за помощью и покровительством, считая их наиболее могущественными посредниками между миром живых и мёртвых.

Далее в иерархии располагаются захоронения тех, кто при жизни обладал особыми знаниями или навыками, например, врачей, учителей, ремесленников. Считается, что их духи сохраняют частицу своих умений и могут передавать их просящим.

Важное место занимают также захоронения умерших неестественной смертью – жертвы убийств, самоубийцы. К ним обращаются в особых случаях, когда требуется тёмная и разрушительная сила, но работа с ними считается наиболее опасной и непредсказуемой.

Особое внимание уделяется захоронениям детей и невинных. Считается, что их души обладают особой чистотой и могут принести удачу и защиту. Однако, обращение к ним требует особого уважения и осторожности, чтобы не потревожить их покой и не навлечь на себя гнев.

В самом низу иерархии находятся заброшенные, безымянные могилы. Работа с ними считается наименее эффективной, но иногда к ним обращаются для проведения определённых ритуалов, требующих анонимности и незаметности.

В целом, иерархия кладбищенского дома в магии является отражением сложной системы верований и представлений о жизни после смерти. Понимание этой иерархии позволяет магу более эффективно взаимодействовать с духами умерших и использовать их силу для достижения своих целей. Однако, стоит помнить, что любое взаимодействие с миром мёртвых требует уважения, осторожности и глубоких знаний, чтобы не навлечь на себя беду.

В практике кладбищенской магии выбор конкретного захоронения для работы – это не случайность, а тщательно обдуманный процесс. Маг учитывает не только положение усопшего в иерархии, но и его личные качества, обстоятельства смерти и даже энергетический отклик от самого места захоронения. Для этого используются различные методы диагностики, такие как мантические практики или просто интуитивное ощущение, позволяющие определить, насколько дух умершего расположен к сотрудничеству и соответствует ли его энергия поставленной задаче.

Ритуалы на кладбище часто включают в себя подношения и обращения к духам, выражающие уважение и просьбу о помощи. Это могут быть продукты питания, напитки, деньги, украшения или личные вещи, символизирующие связь между миром живых

и мёртвых. Важно соблюдать определенные правила и предписания, чтобы не оскорбить духов и не нарушить их покой. Например, не рекомендуется шуметь, сквернословить, проявлять неуважение к другим захоронениям или оставлять после себя мусор.

Кладбище – это место силы, где энергия смерти переплетается с энергией жизни. Маг, работающий на кладбище, должен обладать не только знаниями и навыками, но и сильной волей, уравновешенностью и способностью контролировать свои эмоции. Любая ошибка или неосторожность может привести к непредсказуемым последствиям, от энергетического истощения до привлечения нежелательных сущностей.

Помимо индивидуальной работы с духами умерших, в кладбищенской магии существуют и коллективные ритуалы, объединяющие силы нескольких захоронений для достижения более масштабных целей. Такие ритуалы требуют особо тщательной подготовки и координации, а также глубокого понимания энергетических связей между различными участками кладбища. В конечном итоге, кладбищенская магия – это сложный и многогранный путь, требующий от практика постоянного обучения, самосовершенствования и глубокого уважения к миру мёртвых.

В магии и эзотерике «кладбищенский дом» – это не физический дом, а структура потустороннего мира, ассоциируемая с кладбищем и его духами. Этот образ используется в некромантии, традиционной славянской магии, чернокнижии, а также в современной эзотерике, особенно в практиках, связанных с работой на кладбище.

Кладбищенский дом – это метафорическая структура, описывающая иерархию духов и сущностей, обитающих на кладбище. Он включает в себя Сущностей, охраняющих кладбище, Духов усопших, Хозяев кладбища (Высшие Силы, «владыки» этого места).

Хозяин и Хозяйка кладбища

Хозяин или Хозяйка кладбища – это могущественная сущность, дух-покровитель, который управляет определённым кладбищем и его обитателями. В славянской традиции Хозяином кладби-

ща обычно является самый первый мертвец, захороненный на кладбище, а Хозяйкой, соответственно, первая женщина. У них просят разрешения на работу, проводят откуп, оставляют дары.

Но, на самом деле, это не обязательно покойник, ранее похороненный на этом кладбище; чаще всего, это дух, изначально связанный с местом, либо сущность, получившая власть над ним в результате определенных магических ритуалов.

Хозяин кладбища обладает огромным влиянием в некромантии и работе с мёртвыми, поскольку контролирует доступ к энергии и духам, обитающим на кладбище.

Хозяина кладбища называли по-разному: Батька, Батя, Бараш, Хозяюшко, Царь Смерти, Царь Смертей, Владыка погостный и т.д. Хозяина нужно уважать, в принципе, как и всех мёртвых. Он не любит неуважительного отношения к себе и почившим. Защищает и любит маленьких детей. Он может появиться в виде животного, птицы или насекомого: ворона, собаки, кошки, мухи, осы.

Его символы: домовины, склепы, надгробия, гробы, череп.

Он любит водку, коньяк, особенно если их обильно смешать с мёдом; металлические монеты (медь, серебро и т.д.); мясо с кровью, хлеб, особенно сдобренный сахаром; мёд в сотах; сигареты без фильтра и сигары, табак, перец, ваниль, горящие свечи (восковые). Категорически не любит соль, чеснок и лук.

С помощью Хозяина кладбища хорошо делать работы, связанные с бизнес-магией и негативными воздействиями (порчи).

Хозяйкой кладбища является чёрная вдова. В её подчинении находятся все души покойных. Сила её очень велика и постоянно растёт за счёт бесконечного пополнения кладбищ душами умерших людей.

К ней непременно обращаются все колдуны и ведьмы перед началом работы в её владениях, высказывая просьбу разрешить обратиться к какому-либо конкретному покойнику или кладбищенскому бесу для своих дел.

С помощью Хозяйки кладбища, хорошо делать работу, связанную с любовной магией (привороты, отвороты, рассорки и остуды).

Для снятия порчи подходят как Хозяйка, так и Хозяин кладбища.

Без установления контакта и получения разрешения от Хозяина, любые магические действия на территории кладбища могут быть неэффективными или даже опасными, так как могут вызвать гнев или сопротивление этого духа.

Для установления контакта с Хозяином кладбища используются различные методы: подношения (обычно еда, алкоголь, монеты, украшения), специальные заговоры и молитвы, а также ритуалы призывания. Важно проявлять уважение и почтение к этой сущности, чтобы заслужить его благосклонность и получить помощь в магической работе.

В некоторых традициях считается, что Хозяин кладбища может передавать свои знания и силу практикующему магу, делая его более могущественным в работе с тёмными искусствами. Однако, это всегда сопряжено с определёнными условиями и обязательствами, которые маг должен соблюдать, чтобы сохранить связь с духом-покровителем. Нарушение этих условий может привести к серьёзным последствиям, включая потерю магической силы и гнев Хозяина кладбища.

В конечном счете, работа с Хозяином кладбища – это сложная и опасная практика, требующая глубоких знаний и уважения к миру мёртвых. Неподготовленные или неопытные маги должны избегать таких контактов, чтобы не навлечь на себя беду.

Отношения с Хозяином кладбища носят симбиотический характер. Маг, заручившись поддержкой этой сущности, получает доступ к неисчерпаемому источнику энергии мёртвых, а Хозяин, в свою очередь, получает усиление своего влияния через деяния мага на подконтрольной территории. Это может проявляться в увеличении количества душ, подчинённых его воле, или в распространении сферы его влияния за пределы кладбища, благодаря обрядам, проводимым магом.

Однако, такая связь – это всегда сделка, и цена её может быть высока. Хозяин кладбища может потребовать от мага регулярные подношения, исполнение определенных ритуалов или даже служение его интересам, что может идти вразрез с личными це-