



**КЛИН ФАЛЬКСИФЕР**  
**В славянской традиции**  
**Н. Я-Я / М-Я**



Издательство "Велигор"  
Москва 2024

УДК 133.4  
ББК 86.42  
К15

Н. А-А  
К15 КАИН ФАЛЬКСИФЕР В СЛАВЯНСКОЙ ТРАДИЦИИ. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 654 с.: ил.

Книга исследует разные стороны и аспекты славянской традиции, везде где она может пересекаться с традицией культа Каина, так называемого, Потока 182, от древнеславянских языческих богов смерти, культа мёртвых, фольклора, народных обычаев и мифологии, а также, как представлена уже сама фигура и роль Каина в мистическом православии, в апокрифических и еретических источниках, и вплоть до влияния на воинское сословие, преступность и политику.

Однако, важно подчеркнуть, книга не посвящена славянской традиции, ни языческой, ни народной, ни христианской, а посвящена, именно культу Каина, и находится в контексте Потока 182, но с его несомненными пересечениями и параллелями со славянской традицией в разных её аспектах.

**ISBN 978-5-91742-355-5**

Издательство «Велигор»  
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.  
E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:  
WWW.VELIGOR.RU



Интернет магазин для граждан других стран:  
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Н. А-А, 2024  
© Издательство «Велигор», 2024

\* \* \*

Их двое, всегда двое, брат и сестра в Духе,  
Влюблённый и Возлюбленная,  
Каин и Калмана,  
Шастер и Леги,  
Жнец и Садовница,  
кто разделяют одно могущество Смерти.  
Покорность, страх, неуверенность,  
сомнение — это оковы.  
Тёмная Сторона сбрасывает оковы...

\* \* \*

# Содержание

<b>Предисловие.....</b>	<b>8</b>
<b>Глава 1. Образ Бога Смерти в древнеславянской языческой традиции.....</b>	<b>13</b>
Вход на Поля Костей .....	19
Утреннее и вечернее благодарение.....	19
Алтарные Образы Владыки Смерти .....	20
<b>Глава 2. Костный Бог Нави .....</b>	<b>21</b>
Треба Кощному Богу .....	33
Древесный фетиш Костного Бога.....	39
Яйцо сущности Костного Бога .....	52
Обряд провода Козла Чернобога – Рогатого Каина .....	62
<b>Глава 3. Костная Богиня Нави .....</b>	<b>72</b>
Треба Кощной Богини .....	105
Древесный фетиш Навьей Царицы.....	114
Клубок Судьбы Костной Богини .....	126
Проклятие Кощной Богини.....	135
<b>Глава 4. Радуница – святой день Калманы .....</b>	<b>138</b>
Молитвы Калмане.....	143
Дары Закрытого Розария Калманы .....	146
О Погребальных Розах Ночного Сада Калманы .....	166
О Садовниках.....	168
<b>Глава 5. Каин в апокрифической русской литературе.....</b>	<b>169</b>
Вызов Адского Чёрного Пса Короля Мёртвых.....	177
<b>Глава 6. Каин в славянском фольклоре .....</b>	<b>197</b>
Договор с Каином Владыкой Смерти .....	204

<b>Глава 7. Каин в мистическом православии .....</b>	<b>218</b>
Молитвы Каину в Церкви.....	235
Каинова свеча за упокой .....	241
<b>Глава 8. Иконография Каина .....</b>	<b>247</b>
Алтарная Икона Святого Каина .....	248
Святая Калмана,	
Святая Мать Каинитской Родословной .....	249
Икона Анамлакаина .....	250
Икона Огненного Пересечения	
Азазэля с Тубал-Каином .....	252
Икона – Каин Коронованный	
Повелитель Смерти .....	254
Освящение Каинитской Иконы .....	270
<b>Глава 9. Перекресток Акелдамы и Чёрный Крест .....</b>	<b>277</b>
Молитва Каину на Перекрёстке .....	287
Призыв к Повелителю	
Тени Смерти на Перекрестке .....	288
Призыв к Царице Жатвы на Перекрёстке .....	289
<b>Глава 10. Гулгалта – Лысая гора.....</b>	<b>291</b>
Призыв на «Лысой горе» .....	297
<b>Глава 11. Пятница 13-го –</b>	
<b>Священный День Традиции Каинитов.....</b>	<b>299</b>
Ритуал связи и подношения Каину 13-го числа.....	305
<b>Глава 12. Праздники языческого</b>	
<b>Колеса Года в традиции каинитов.....</b>	<b>310</b>
<b>Глава 13. Аграрный Каин .....</b>	<b>422</b>
Создание Красной Земли и посев урожая .....	439
Хлеб Каина .....	450

<b>Глава 14. Лунный Каин .....</b>	<b>452</b>
Видение с помощью Каина на Луне.....	464
Чёрная вода .....	472
Вопрошание Лунного Каина о жизни и смерти человека.....	473
Вызов Каина с Луны .....	476
<b>Глава 15. Мавки – Тени в Зелёном .....</b>	<b>487</b>
Подношение Каину Коцеру, Калмане Коцерет и Теням в Зелёном .....	511
Фетиш Древесного Духа .....	514
Альраун .....	515
<b>Глава 16. Кострома и Купала, Каин и Калмана .....</b>	<b>519</b>
Брачное Таинство Анамлакаина .....	538
<b>Глава 17. Песни для мёртвых детишек.....</b>	<b>546</b>
Бука.....	567
Отверженные дети.....	569
<b>Глава 18. Каин и его посланец ворон в казачьей песне .....</b>	<b>571</b>
Ладанка и защитная молитва войну .....	583
Призывание Ореб Серапэль .....	585
Ритуал Беспощадного Колеса Судьбы .....	589
<b>Глава 19. Предбытие в казачьей песни .....</b>	<b>594</b>
Чёрная Трапеза .....	597
Странникам в землю Нод.....	601
<b>Глава 20. Трапеза Мёртвых.....</b>	<b>606</b>
Красная Трапеза .....	613

<b>Глава 21. День Могущественных Мёртвых .....</b>	<b>618</b>
Могущественным Мёртвым .....	625
Молитва Могущественным Мёртвым .....	626
Молитва Забытым Мертвецам .....	627
<b>Глава 22. Ванька Каин «работай чёрт, а не я» .....</b>	<b>629</b>
Воровская кость .....	639
Анталюз – неразменная монета .....	642
<b>Глава 23. Серп и Молот .....</b>	<b>649</b>





## Предисловие



**В** истории человечества одним из самых почитаемых и антропоморфизированных событий была сама Смерть. Такой культ проявился в истории человечества под разными масками, практически у всех народов, такими, например, как культ Эшу Кавейра в Бразилии, барона Самеди на Гаити, Санта Муэрте в Мексике и Сан-ла-Муэрте в Аргентине.

Именно благодаря глубокому изучению этих культов тайн человечества, *Templum Falcis Cruentis* (Храм Кровавой Косы) систематизировал и развил культ Каина Фальксифера («носителя косы»), связав магические и эзотерические аспекты этого культа с демонологией и гностическим сатанизмом, дав начало цепи Господа Смерти, Каина Коронатус, – Коронованного Каина.

Книга «*Liber Falxifer*», наиболее ассоциируемая с демонологией и находящаяся в центре внимания исследования Т.Ф.С. в её публикации, была аргентинским культом смерти, соответствующим Сан-ла-Муэрте. Этот культ отличается своей эзотерической природой, открыт для публики и распространен среди региона, а эзотерический культ закрыт, и существует только для тех, кто посвящен в гнозис Смерти.

Об этом говорится в интервью с N.A-A.218, автором «*Liber Falxifer*» и Магистром Т.Ф.С.: «Волшебные магические аспекты культа и святой маски Каина, мы получили в основном из Аргентины, и традиции Брухерии, которые когда-то познакомили нас с Закрытым / Эзотерическим культом Святой Смерти.

Аспекты, относящиеся к нашей собственной Работе, относящиеся к тем народно-католическим почитаниям «языческого святого смерти», были тем, что мы раскрыли в начальной части первой книги, и, надеюсь, те, кто изучал и практиковал то, что предлагалось, там были приведены соответствующие аспекты такой практики.

В нашей традиции Каин является Святым Смерти и Жатвы, но среди многих других аспектов, также Святым Могильщиков и Убийц, и как таковой Он мог быть совершенно скрыт под этим и раскрыт через Святую Маску Жнеца Аргентинского Культа Смерти. Это подражание тому, как гуарани впервые использовали «форму» европейской смерти / жнеца, представленную им иезуитами, чтобы замаскировать поклонение своему собственному богу смерти. Стоит учесть, что, если бы иезуиты, например, идентифицировали бы Смертельного Жнеца, которого они ставили на сторону Дьявола, с библейским характером, не было бы надумано полагать, что они также могли видеть очевидные связи с Первым Жнецом и Первым Убийцей».

Далее, в том же интервью, Магистер Т.Ф.С., говорит и схожести мифологии культа Каина с богами смерти других традиций, следующее: «Смертельный аспект Каина связан с Его собственным Путем Антиномианского Освобождения и с тем, кем Он был, что делал и кем стал. В контексте нашей работы с Каином, другие «мифические реальности» не признаются, поскольку в рамках одной линии практики, соблюдается только пантеон этой линии и духовной реальности.

С другой стороны, что можно сделать, так это найти «естественные» точки пересечения, между некоторыми проявлениями сходных аспектов Божественного Духа или в редких случаях найти проявление (как представляется) одной и той же сущности в двух разных традиционных пантеонах или мифах. Только в таких редких случаях может произойти естественный синтез и создать точку предельности, через которую различные линии могут иметь сходные ритуальные формы, в качестве примера такого случая в рамках другой практики, можно упомянуть здесь Сета-Тифона. В нашем Культе Каина существуют также такие Скрытые Точки Ограниченности, для тех, у кого есть Око, чтобы видеть их».

Также автор говорит о различных источниках мифологии культа Каина: «Мудрость Каина, или, точнее, «мудрость, достигнутая от Каина», получается от созерцания и работы с тра-

диционными, апокрифическими и фольклорными аспектами Каинитских Мифов и использования таких форм / идей в обстановке, которая позволила бы антидемиургическому гностическому течению, в котором я работаю, наполнить его и показать его в Чёрном Свете».

Таким образом, все части «Liber Falxifer» частично имеют, сильное влияние латиноамериканских традиций колдовства и корней, присущих аргентинскому культу Сеньор ла-Муэрте. Собственно, непосредственно культу Сан-ла-Муэрте, полностью посвящена первая часть, первой книги «Liber Falxifer».

Также там проводятся параллели с соответствующими языческими аспектами южноамериканских богов смерти, связанных с культом Сеньор ла-Муэрте, народов гуарани, ацтеков, майя, и инков.

Ни одна традиция, пожалуй, не проникнута так смертью, как славянская, и прежде всего русская. Её во многом можно назвать Некрософской, насколько там почти всё посвящено смерти. А культ Каина Жнеца, это по сути и есть культ Смерти в рамках антикосмического сатанизма, выделенный в отдельный Поток.

Исходя из всего вышеизложенного, мы безусловно можем достичь «мудрости от Каина», исследуя богатейшую славянскую традицию, где она касается смерти, культа мертвых, языческих богов смерти, а позже, собственно фигуры Каина.

Этому и посвящена данная книга, чтобы выявить и использовать эти «естественные точки пересечения» с культом Каина Фальксифера.

Книга исследует разные стороны и аспекты славянской традиции, везде где она может пересекаться с традицией культа Каина, так называемого, Потока 182, от древнеславянских языческих богов смерти, культа мёртвых, фольклора, народных обычаев и мифологии, а также, как представлена уже сама фигура и роль Каина в мистическом православии, в апокрифических и еретических источниках, и вплоть до влияния на

воинское сословие, преступность и политику. Однако, важно подчеркнуть, книга не посвящена славянской традиции, ни языческой, ни народной, ни христианской, а посвящена, именно культу Каина, и находится в контексте Потока 182, но с его несомненными пересечениями и параллелями со славянской традицией в разных её аспектах.

Поэтому надо сказать сперва, немного о самой структуре книги. Каждая Глава разделена на две части.

В первой части представлены сведения из славянской традиции: языческой, народных обычаев и мифов, фольклора, православной традиции и еретической, иногда параллельно с мифологическими представлениями других традиций, а также, как эти представления, пересекаются и коррелируются с мифологией и представлениями культа Каина Потока 182.

В ходе работы, вскрывая внутреннее содержание, можно будет увидеть, что иногда они становятся почти абсолютно тождественны и взаимозаменяемы.

Во второй части каждой главы, будут приведены серии ритуальных работ в рамках Потока 182 культа Каина, которые соответствуют и развивают на практике, теоретическое содержание первой части каждой главы.

Книга будет знаменательна для русскоязычного читателя тем, что даёт твёрдую почву для культа Каина Смертельного Жнеца на более близкой основе традиционных представлений и верований славян, что безусловно будет интересно и близко как для читателя незнакомого с каинитским культом, так и для подготовленного читателя или даже практика Некрософии.

Также надо сказать, что зарезервированные и апробированные ритуальные работы, представленные в книге, идут скорее не в развитии от простого к сложному, а именно находятся в контексте обсуждаемой темы первой части каждой главы, где представлены аутентичные представления славян и их пересечения с каинитским мифом. Книга была создана в соавторстве с Марианной (М-А), которая предоставила для её написания ши-

рокий материал по славянской мифологии, фольклору и обрядам, и которой выражаю особую благодарность и признательность. Книга является данью уважения к работам Магистра N.A-A.218, автора цикла книг «Liber Falxifer», которые открыли широкой публики мифологию и магико-ритуальную практику культа Каина Жнеца, как Божества Смерти и Мёртвых.

Надеюсь, что данная книга, послужит небольшим вкладом для заинтересованности и развитию культа на русскоязычной почве.

Сальвэ Каин Фальксифер!



## Глава 1



# Образ Бога Смерти в древнеславянской языческой традиции

**К**аин в гностической сатанинской традиции каинитов, понимаемый как Бог Смерти хтонического мира мертвых, был практически под таким же видом известен древним славянам, ещё задолго до христианства.

Надо сперва отметить, что Каин, будучи сыном Сатаны / Самаэля, является как бы Его представителем и отображением в нижнем мире. Если угодно, то это сатанинская инверсия Бога Отца (Сатаны) и Бога Сына (Каина), которые сущностно едины.

В дохристианской культуре славян, этим образом почти идентичным каинитскому, был Чернобог, которого вполне можно отождествить с самим Сатаной, в его образе бога смерти Флинса / Флинца.

Храм Чёрного Бога был некогда в Чернигове, у Чёрной грязи, в древних землях скифов-меланхоленов, ходивших в чёрных плащах. О храме Чёрного Бога рассказал аль-Масуди в «Золотых лугах»: «Другое здание было построено одним из их славянских царей на Чёрной горе; его окружают чудесные воды, разноцветные и разнообразные, известные своей пользой.

В нем они имели большую статую бога в образе Сатурна (Чёрного Бога славяне звали Седуничем и связывали с Сатурном), представленного в виде смерти старика с палкой в руке, которой он двигает кости мертвецов из могил. Под правой его ногой находятся изображения пречёрных воронов, чёрных крыльев и чёрного винограда, а также изображения странных аббисинцев и зандцев».

О подобном же образе упоминается под именем Флинц, – бога смерти в мифологии уже западных славян. Рядом с Шпротавой в Польше есть большой камень под названием Флинц, и его связывают с культом этого бога. Ричард Верстеган в своей книге «Реституция истлевшего разума в древности» (1605 г.) описывает изображенного бога следующим образом: «Они обожали также идола Флинца, получившего это имя из-за того, что он был установлен на огромном кремневом камне. Этот идол был сделан как Образ Смерти и обнаженный, за исключением одного листа вокруг него. В правой руке он держал факел или, как они это называли, огненное чёрное пламя».

Арниэль говорит о боге смерти Флинце, стоящем на кремневом камне, как о венедемском боге.

Конрад Бото – Саксонская хроника (1492): «Славяне поистине отступили от клятвы и восстановили древнего бога, звавшегося Флинц, который стоял на кремне, был изображен в виде мертвеца в длинном плаще и имел в руке палку с горящим факелом, и на левом плече – вздыбившегося льва, который будет воскрешать мертвых».

Христофор Манлий (Записки о делах Лужиц, 1580), добавляет: «Был же он (Флинц) подобен мертвецу, бледный», Флинц был запечатлен «в длинном плаще», и Манлий уточняет: «одетый в длинный плащ красного цвета».

Теперь можно рассмотреть эти образы в контексте каинитской традиции. Во-первых, от названия этого скифского племени и произошло слово «меланхолия», которое переняли древние греки. Их облик закутанных в черное, вечно мрачных поклонников Чёрного Бога и Смерти, как нельзя лучше соответствует сатанинскому Некрософическому культу Смерти Каина.

Сам образ Чернобога тут везде описан как Костного / Скелетного Бога, что опять прямо идентифицируется с Каином Царём Мертвых и Владыки Тени Смерти.

Его посох, которым он ворочает кости мертвых, означает его Некромантическую власть, поднимать мертвых из могил.

Самого Чёрного Бога араб отождествляет с Сатурном. А вспомним, что важнейшим титул Каина является Фальксифер (Falcifer). Именно Сатурн и называли Фальцифер (лат. Жнец / Несоущий Серп), и сам бог Сатурн, часто назывался Deus Falcifer.

В традиции каинитов 182, произошла эзотерическая замена буквы «с», на букву «х», которая символизирует «метку Каина» и перекресток Акелдамы, так и другие тайны.

То есть, фальциферовым (сатурнианским) Серпом скашивает живых, а чернобожим (сатанинским) Посохом поднимает мертвых: «приди как жнец, ибо ты сеешь».

У ног Чёрного Бога вороны, – типично каинитский символ, воронов психопомпов Ореб Зарак или Ореб Мавет (Вороны Смерти), где правит Каин как Владыка Тени Смерти Баалцелмот.

Ворон упоминается в оригинальной версии гимна лужицких сербов «Рьяна Лужица» с аллюзией на Чернобога: «Битвы горячие, скованные из железа, воспевались нашими предками в их военных песнях. Кто теперь споёт нам ваши песни? Бога Чёрного из древнего царства, ставшего обиталищем ворона, старый алтарь стал просто камнем, поросшим зелёным мхом».

За странных абиссинцев и зандцев, араб принял демонов хтонического мира. Интересно упоминание о винограде у идола Чёрного Бога. Виноград является одновременно символом плодородия и жертвы, что хорошо описывает историю Каина земледельца, принесшего жертву.

Легенда о виноградной лозе, росшей в раю, плоды которой Бог запретил вкушать первым людям, и о вмешательстве Сатаны известны старинному русскому апокрифу.

Сатана, завидуя первому человеку, «царствующему в раю в доброте, извернулся червем и прииде к змее и рече ей: пожри мя в себя и внеси в рай»; в раю обвился он «около виноградного древа, и нача сатана змиевы усты глаголати ко Еве: почто не вкушаете виноградного сего древа? и будете убо бози, якоже небесный бог». Адам и Ева вкусили от виноградного древа, «и спадоса с них венцы и одежды светлы».

А согласно «Апокалипсису Баруха», именно Сатана (Сатаниэль) был создателем виноградной лозы, которую он впоследствии подбросил Ною, а само вино, часто употребляется в каинитском культе в качестве подношений.

Следующие упоминания о Флинце, где он был изображен скелетом или «бледным» мертвецом. На этом основании заключают что Флинц был богом загробного мира и связан со смертью.

Его красный плащ, – в славянской мифологии красная одежда, – один из верных признаков «нечистой силы». Красный цвет широко используется в славянской похоронной обрядности, у скифов саван был красного цвета.

Смерть в полесской традиции, – «Вона ўся ў красном, с сэрпом. Кагутъ, шо жэншчына». «В страду однажды убирали они хлеб. Слышат: плачет кто-то, так уж плачет и плачет.

Глядят: на опушке леса женщина в красном идет и тоскливо плачет. Старики тогда говорили, что к большой это беде. И вправду: вскоре болезнь страшная нашла.

Люди мерли страшно» (Зиновьев), аналогично в ряжении: «Делают Смерть. Возьмутъ мушину, адяють у женскую адёжу: в андарак красный, хвартук завязываютъ белый, намётку кужельную белую» (Добровольский).

Универсальная инфернальность Флинца проступает в полном наборе присущих Ему «хтонических» цветов: белый-черный-красный, именно эти цвета используются чаще всего и в каинитском культе. Идол стоял на кремниевом камне. Камень заставляет вспомнить Алатырь, «всем камням отец».

В «Сказании о Тивериадском море» Бог говорит Сатанаилу: «понирни в море и вынеси мне песку и кремень». Позже Бог ударяя посохом в кремень высекает искры, – из них рождаются архангелы, ангелы; Сатанаил, таким же образом творит бесов. Всё это как нельзя лучше отражают концепцию взожжения внутреннего чёрного пламени, ибо как известно, кремень высекает искры, те Азототические Искры Духа (ницоц), нашего «Истинного Я».