

КНИГА ДРЕВНЕЙ СИЛЫ

Обрядовые методики работы со сновидениями

*Издание 2-е,
исправленное и дополненное*



Издательство Велигор
Москва 2019

С24 Свабуно
КНИГА ДРЕВНЕЙ СИЛЫ. Обрядовые методики работы со сновидениями. – М.: ТД Велигор, 2019. – 320 с.: ил.

Книга раскрывает древние и во многом ранее закрытые сведения о жреческой работе со сновидениями.

Материал который изложен, открывает читателю тайны происхождения и действия мистического круга, где есть три пути развития: Путь Доша, Путь Яту и Путь Басура, которые взаимосвязаны между собой, при этом каждый, кто следует по этому пути, может выбрать свой. Как видно из материала, в работе собраны обрядовые практики, относящиеся к работе со сновидениями Пути Доша. Необходимо понять, что традиции этого культа насчитывает огромную древность, так как ее возникновение относится к предшествующим цивилизациям и расам. По всему миру разбросана информация об этом, хотелось бы, чтобы читатель познакомился с её частью.

Книга поможет глубже понять древний, но до сих пор малоисследованный Культ, и применить его знания для работы с Древними божествами снов, а так же для выхода из тела и разнообразного воздействия на других людей.

ISBN 978-5-88875-644-7

Подписано в печать 09.11.2018 г.
Формат 60х90/16. Печ. 21 л. Бумага офсетная 70 гр.
Тираж 150 экз. Заказ №

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Тульская, Гамсоновский пер., дом 2, стр. 1, офис 113
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU
Центр парапсихологии и магии ВЕЛИГОР – WWW.VELIGOR-CENTRE.RU

© Свабуно, 2019

© Торговый Дом «Велигор», 2019

Содержание



Благодарности	8
Вступление	9
IQQIBU	14
ОБ ОТОСЛАНИИ ДУШИ	15
СЕЙД	23
Урок 1-й: охорашивание	23
Урок 2-й: походка йотуна	24
Урок 3-й: растворение	25
Урок 4-й: слияние	25
Урок 5: убеждение	26
Урок 6: управление явлениями природы	27
Далее	28
ВТОРЖЕНИЕ	30
Влияние через образ	30
Остановливание образа	30
Подавление сознания	30
Защита ума	31
Защита сознания	31
Чтение мыслей	32
Обмен сознанием	33
Навязывание образов	35
Порабощение души	37
Похищение души	44
Захват духа	45
Захват божества	46
Создание шоггота	47
СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ЗА ДВЕРЬЮ	53
Пнат	53
Зин	55

ПАНТЕОН	62
Снобоги	62
Кутулу	63
Мемратанаот	70
Нат-Хортат	72
Мары	75
Каракал	78
Зуги	80
Мверзи	82
Курпаннга	86
Аглабух	88
Нхэц-Нубар	90
Инхабулос	92
Гуратхнака	96
Нун-Ханиш	97
Дефганех	99
Куру	101
Альдамех	103
Аззарейх	105
Лжепричисляемые	107
МАЛЫЙ СЛУЖЕБНИК ЖРЕЦА СНА	109
Договор	109
О колдовстве на сон	116
Дицонгуо Кутулу	117
Дицонгуо некоторых имён Кутулу	120
Рохуд Первосвященника Кутулу	121
Кинжал культа Кутулу	122
Зов Кутулу	123
Молитва Кутулу	126
Формулы для молитв Кутулу	126
Воззвание к Кутулу	127
Заклятье Кутулу	130
Кутулу ха'улу	133
Вызов Кутулу	140
Жертвенная песнь Кутулу	141

Содержание

Воззвание к Мемратанаот	146
Церемония благодати Мемратанаот	147
Гимн Детям Кутулу и Мемратанаот	149
Пурпурный лофу Нат-Хортата	151
Трансовое дицонгуо Тьмы в Царстве Нат-Хортата	151
Призыв Маски Нат-Хортата	151
Почитание Нат-Хортата	153
Молитва для единения с Нат-Хортатом	155
Молитва на упрочение связи с Нат-Хортатом	155
Дицонгуо вызова Нат-Хортата	158
Иксодэфар Кумми	158
Общение с марами	159
Насылание кошмаров с помощью мар	159
Помощь Каракала	160
Поклонение Каракалу	160
Призыв старейшин зугов	162
Встреча с зугами	163
Вызов мверзей	163
Дицонгуо сути мверзей	164
Дицонгуо единения со мверзьями	164
Вызывание Курпаннги	165
Вызов Аглабуха	166
Дицонгуо Нхэц-Нубара	166
Зов единения с Нхэц-Нубаром	167
Медитация Инхабулоса	168
Вызов Инхабулоса	170
Призывание Трэхха	171
Вызов Гуратхнаки	171
Медитация Нун-Ханиш	172
Дицонгуо Нун-Ханиш	172
Врата Нун-Ханиш	173
Воззвание к Нун-Ханиш	173
Зашифрованный призыв Нун-Ханиш	174
Церемония причащения Кутулу и Нун-Ханиш	174
Испортить сны с помощью Лика Нун-Ханиш	181

Воззвание к Дефтанеху	182
Насылание кошмаров с помощью Ран-Ратога	182
Соприкосновение с Куру	183
Вызов Альдамеха	184
Плита Йоритха	185
Призыв Йоритха	186
Турванская порча	186
Дицонгуо Авир-ара	187
Призыв Хуитлошопетля	188
О шифрах и кодах	188
О божествах иных традиций	190
Храм сновидений	190
Дары и наказания	191
ВЕЩИЕ СНЫ	194
О прошлом	194
О настоящем	194
О будущем	197
КУТУЛИАНСКАЯ ОНЭЙРОМАГИЯ	198
Определение	198
Перечень методик	199
Общение с Кутулу	205
Посещение Р'льеха	211
О Подлинной Земле	213
Встреча с Басуром в осознанном сне	215
Не только Кутулу	216
ПРОНИКАЯ В ЦАРСТВО НОЧИ	217
Сравнять вибрации	217
Наращивание осознания	217
Пополнение Вод Жизни	220
Тамга Хохгта	225
Отослание души, способ №1	226
Отослание души, способ №2	227
Призыв пространственных зеркал	228
ВНЕСЕНИЕ СЛУГИ	229
Теория Второго Тела	229

Немного о нравственности	231
Основание начальных практик Второго Тела	232
Внесение	233
Отсоединение	235
Другой вариант внесения	235
УСТРОЙСТВО МИРОВ	237
География К'раал-Гхо	237
Линии	240
Узлы и Перекрёстки	244
Углы	244
Кривые	245
Тропы	246
Гончие	248
Карта	252
Дополнения к карте	260
Способность описать запредельный опыт	262
ЧЁРНАЯ ДЫРА	266
Научное определение	266
Столкновения	267
Знания из прообраза	270
Переход	272
ЭЙФОРΙΑ РАЗУМА	273
ЗНАЧИМЫЕ СНЫ	288
Сон о побеге	288
Сон о Пробуждении	290
Сон о Внедрении	293
СЛОВАРЬ	294
ОТЗЫВЫ	304
Список использованных трудов	313
Полезные страницы	316

БЛАГОДАРНОСТИ



...Тиашару, знакомство и общение с которым привело меня к Басурам и вдохновило на создание этой книги.

...Кассандре Имаго и Шан Сенгу, без которых эта книга была бы не полна.

...Малазар Галех за сведения про Альдамеха.

...Нарахану, Владу, Ахе и Мироанве Нуру за попытки создания изображений божеств, а Татьяне Зюзиной – за их успешное завершение.

...Всем тем, по чьим стопам я следовал, собирая материал для данного творения.

...Родным Богам за то, что вывели меня прочь из этого Искажения!

ВСТУПЛЕНИЕ



Знание о Них было как у целых народов, так и у разных Орденов и у отдельных магов. Именовали Их так:

НАЗВАНИЕ	ПЕРЕВОД	ИСТОЧНИК
К'Аэм'Нхи	Отцы	югготский язык
Каэмх		сокращённый югготский
Нгоа-аат	Отцы Духов	тирано-арийский язык
Маншу	Предки Богов	бенуэ-конголезские языки
Басуры	Цари Богов	басурлахи
Арконтэи	Правители	гностики
Вати Гхеурс	Дыхания Хаоса	праиндоевропейский язык
куй эффлант ад Дэус	вдыхавшие воздух до Бога	средневековые мистики
Решиму	«отпечаток [Эйн Софа]»	иврит
Ух	Забытые	шумеры
Машту		аккадцы
Фаргатаны	жаргонизм от англ. «форготтэн» («забытые»)	пострадавшие от Древней Силы
Олд Ёанс	Древние	«Мифы Ктулху»
Археоны		Б.Сэйферт и Л.Кетнэр
Вауаджэза		язык мапучен
Бьязт, Бизт		древне-арийский язык
Гэжукал	Великие Древние	язык мапучен
Пруистах	Древние Боги	клан Эромешау
Ангáлы	древнейшие духи изначального мира	Латаран
Дрингулы	от «древний гул из ниоткуда»	Орден 9-ти Путей

–	Прежняя	Черновед
	Первые Драконы	чернокнижники
Лун Луань	Драконы Хаоса	китайский язык
Хримтурсы	Инеистые Великаны	скандинавы
–	Демоны Колеса	игры
	Нечестивая Восьмёрка	
Артх	Силы	система «Дхаскар»
Инорокие	«с другой судьбой»	древнерусский язык
Отэр Гадс	Другие Боги	Г.Ф. Лавкрафт
Аўтэр Гадс	Внешние Боги	
Титанес	от «простирать»	греки

Кто же Они? Они – многомерные космические божества, чья трансцендентность подобна Брахме, Вишну и Шиве, и чьи миры подобны Арупа. Но – всё же они другие, просто больше сравнить не с чем... Чаще всего Их описывают в ужа-сающем виде, ибо только так можно описать всю Их мощь. Однако, Они отнюдь не являются одним лишь Злом, – они вмещают в себя ВСЁ – и Добро и Зло как нечто неделимое. Они – одни из первых порождений. Понять Их может лишь Их жрец, коли он станет мудрецом.

В самой глубокой древности культ Басуров существовал у многих народов. Постепенно он был вытеснен культами, основанными на планетарной магии, а затем забыт. Поддерживался он лишь немногочисленными Орденами, практикующими демонолатрию, – они сберегали, а иногда и применяли знание о Басурах просто на всякий случай, как древность, как тайну. После того, когда Лавкрафт стал писать художественные произведения об этом культе, Хранители опубликовали несколько древних текстов, и началось возрождение.

Тех, кто практикует с Басурами, обычно называют Яту (от перс. «йату» – «колдун»), но иногда Иша (происхождение данного слова неясно, возможно из языка нагаев) и басурла-хами (от арийск. «бха сар лха» – «божественный царь душ»).

Любопытно, что слово «басурлах» созвучно со словом «басурканя», которое происходит от венгерского «босоркань» – «ведьма» (возможно, что и слово «набусорить» изначально означало не «наговорить клеветы», а «наговорить заговор с обращением к Басурам»). Это лишний раз подтверждает, что Традиция Басуров долгое время оставалась доступной только внутри магических сообществ, а, быть может, изначально и задумывалась как внутреннее течение, о котором негоже знать кому-то ещё. Вероятно, именно поэтому даже сейчас многие знающие люди предпочитают молчать об этой традиции...

На основании знаний Хранителей, магии древних народов (в основном – шумеров и праассирийцев), наработок демонолатристов, произведений жанра «Мифы Ктулху» и недавно появившейся Магии Хаоса, ныне создается Культ Альяха. Он активно вбирает в себя всё то, что считается тёмным, древним, тайным, запретным и опасным – людоедство, ритуальные истязания, человеческие жертвоприношения, рождение людей с нечеловеческими душами, призыв божеств в видимом облике, открывание порталов наяву и многое другое.

На этой волне возрождения-создания всплывает множество древних свитков и подделок под оные, пишется немало новых трудов, и далеко не всё из этого попадает в миросеть, а ещё меньше издаётся. Причём, издаются подчас заведомо обрезанные и искажённые версии. К некоторым трудам (как старинным, так и новым) имеет доступ ровно столько людей, что их можно пересчитать по пальцам одной руки.

В свою бытность членом старшего состава общества «Круг Альяха» и некоторое время его главой, я имел возможность ознакомиться со множеством закрытых писаний данного Культа и поучаствовать в написании новых. Не смотря на огромное разнообразие диковинных тем, охватываемых этими творениями, я не нашёл среди них ни одной книги, которая была бы целиком и полностью посвящена пути Шрэма-

Яту, хотя отдельные техники и понятия этого пути используются или упоминаются чуть ли ни в каждом писании Культа. И потому я решил собрать все эти фрагменты из разных гримуаров в одном месте, а именно в этой книге, которую и предлагаю на суд читателей.

Хочу предупредить, что путь Шрэма-Яту можно проходить под покровительством Кутулу или под покровительством Хастура. В первом случае практикующий будет большей частью сосредоточен на грёзах, а во втором – на осознанных снах. В гримуарах все техники даются исходя из покровительства Кутулу, а устно – Хастура. В данной книге почти все техники изложены как в гримуарах, а потому весьма многое осталось между строк и вне этих страниц.

Кто-то считает Культ Альяха вымыслом, а кто-то от соприкосновения с Басурами лежит на больничной койке в психиатрической лечебнице, или тоже лежит, но в гробу. Есть и те, кто хорошо разбирается в данном Культе, и за завесой мифов и пафосных гримуаров видит саму суть – не ВОЗВРАЩЕНИЕ к каким-то ИСТОКАМ, но ПРИХОД к СВОЕЙ СИЛЕ! Моя книга написана именно для таких людей.

В «Grimorium Dormiém» я показал различные техники, применяемые на Пути Жреца Сна. Техники собраны, классифицированы, многое стало понятно... Многое, но не всё. Эту книгу, как и предыдущую, я посвящаю Пути Жреца Сна. В ней я решил показать, как может выглядеть система практик в русле какой-либо одной онирической жреческой традиции. В качестве таковой я выбрал почитание снобогов в Культе Альяха как систему наиболее свободную для восстановления, не сдерживаемую строгими культурно-историческими рамками.

Мною так же двигала мысль о том, что, поскольку в глубокой древности человечество было главным образом сосредоточено на сновидениях, то если бы те люди сочиняли гримуары, они бы непременно записали в них особые способы

работы с астралом, а совершенно не то, что мы привыкли читать в гримуарах сейчас. Но даже если бы и то же самое, то оно всё же было бы с каким-то особым оттенком... Данную книгу я как раз и мыслю таким гримуаром, и я старался писать её не столько от себя, сколько от тех существ, о которых в ней идёт речь.

Все практики, приведённые в данной книге, не являются созданными лишь ради праздного чтения. Многие бралось из подлинных гримуаров Культа Альяха, включая рукописные и малодоступные произведения, многое считывалось напрямую от Басуров и их Слуг, кое-что было записано со слов опытных Яту. Всё проверялось на деле несколькими магами и дало положительный результат.

Однако, прошу обратить внимание на то, что целью книги ни в коем случае не являлось установление истины. Это просто сборник редких сведений, более-менее приведённых в упорядоченный вид. Он поможет более глубокой проработке затронутых вопросов, если кто-то захочет ею заняться.

IQQIBU



■ ■ ■ **О** Владыка Ночи, вольный в беззаконии своём, величавый Сумманус! Ты, господин, не можешь сказать, ибо безрот страшный Твой облик, навевающий ужас! По праву, дарованному чрез «Ноктюарий Тина» и «Ритуалы Тосканские», Яту говорит за Тебя: бледными щупальцами, что выступают из-под тёмного Твоего одеяния, властен Ты оплести тех, чей разум дерзнул подумать о запретном, властен Ты послать Чудовищ Ночных в гости к тем, чья рука коснулась проклятых сих страниц, ибо чрез Мерзость Древнюю возвращаются Первые...

ОБ ОТОСЛАНИИ ДУШИ



В 1783 г. в Салеме, штат Массачусэтс, появилась брошюра безымянного автора «On the Sending Out of the Soul», что можно перевести как «Об отослании души», «Об отсылании души» или «Про высылку души». Тираж был небольшим и весь разошёлся среди оккультных групп. Многие обладатели этой брошюры были жестоко убиты, – очевидно, с целью похитить данный труд. Брошюра состояла всего из 8-ми страниц и повествовала об астральной проекции, и убийцы или их наниматели, как говорят, особо ценили сей труд за формулу, помещённую на последней странице. Некоторые считают, что знания, изложенные в данной брошюре, принадлежали салемским ведьмам.

В 2013 г. меня познакомили с эмигрантом из Америки, ныне проживающим в России в городе Шатура (кстати, он пытался связать это название с *Шастхур* – одним из вариантов произношения имени Хастура, хотя наиболее вероятно финно-угорское происхождение этого названия от «шатур», что можно перевести как «холмистое место» или «холм у реки»). Этот господин располагал одним из экземпляров и любезно согласился предоставить оный мне на час для ознакомления и копирования.

После того, как один из моих друзей осуществил перевод, я понял, что ценен данный труд отнюдь не только формулой с последней страницы, а более ценен тем, что очерчивает путь Шрэма-Яту, сообщая напутственную мудрость. Я считаю этот текст в некоторой мере инициационным в Шрэма-Яту, и читать его советую именно с этой целью. К тому же, это единственное подлинное писание Культа Альяха, целиком посвящённое сновидениям, что является огромной редкостью.

Ниже я привожу эту брошюрку полностью и в точности так, как она была издана.

[Страница 1-я]

* * *

Я существую, растянутый словно колонна, что простирается из-под Земли, соединяя Её с чем-то, находящимся дальше Небес, а, быть может, и ещё дальше.

Я закрываю глаза и вижу звёзды среди бесконечной всепронизывающей черноты. Я вижу это не так, как смотрят на чудесное творение художника, но так, что сам я нахожусь внутри. И я могу лететь в этой безразличной черноте точно так же, как могу идти по дороге в своём родном городе. И может случиться так, что я попаду в сияние какой-либо из звёзд, и она не будет ко мне благосклонна – точно так же как на городской дороге человека может затоптать лошадь, звезда может причинить боль.

Моё сознание сумеречно. Оно балансирует на грани двух миров, одинаково являясь частью каждого из них и вместе с тем частью границы.

Мне кажется, что я – Кьяэгха. Я точно так же не знаю, сплю я или бодрствую. И точно так же, как Он, хотел бы знать, кто я такой, и если где-то есть существа, подобные мне, то где они?

Но я не спешу решать излишне пространные вопросы. Более всего меня волнует моё Я, кое собираюсь я сделать гораздо более вечным, чем всё то, что сейчас меня окружает. Эта идея была бы безумной, кабы не были известны мне способы её воплощения...

[Страница 2-я]

Я вижу звёзды уже и с открытыми глазами. Я лечу среди них, а они выстраиваются в благоприятном порядке для пришествия Порождений Хаоса, кои насытят свои безмер-

ные желудки всем, что сейчас меня окружает. Сие не помещает мне, но и не поможет.

И сейчас, в какие-то несчастные мгновения до гибели мира твоего рождения, послушай. Я попытаюсь...

* * *

Мы признаём грёзы важнее снов, т.к. на Нашем уровне лишь через грёзы возможно управление всем тем, что Мы задумаем. Но также Нам совершенно ясно, что простые люди грёзами своими не владеют, а непростые вряд ли уподобятся в сием искусстве Нам. По этой причине Мы создали Сны. И по той же причине в них, в это Наше творение, вторгаемся Мы, восстанавливая власть Свою. Я, Кьяэгха, знаю это не хуже прочих, ибо та Ненависть, коей Я не испытываю, но её источаю, уже вошла в твоё сознание, о мой читатель, и уже вытекает оттуда во сны твои, где Мы можем встретиться...

Не считай сны пустой и ненужной вещью. На подобное мнение я налагаю священный запрет! Сновидения есть то, к чему каждый должен относиться с величайшим вниманием, подобным тому, как воспитывают храмовую жрицу любви – лишь отрешившись от себя, может она терпеть учение и совершать свою работу. Невозможно постоянно чувствовать любовь, невозможно всегда испытывать удовлетворение от ласк, и невозможно перестать желать, покуда жив. Потому – умри. Будь Мёртвым среди «живых», лишь тогда ты изменишь чувства. Изменять свои

[Страница 3-я]

чувства – вот главное требование в Искусстве Снов. Ты должен не вживаться в чужие чувства, ты должен просто менять свои, как меняются они сами у того, кто использует опиум.

* * *

Чтоб уподобиться Владыкам, я созерцаю во тьме Их дар:



Он поначалу от тьмы неотличим, но позже выступает из неё синим цветом иль стальным, и начинает переливаться так, как хочет того моё Подсознание, но не я сам. Я – всего лишь наблюдаю. И это наблюдение является дорогой, что уводит прочь из мира грубой материи. Если же не происходит ничего, тогда 3 раза говорю: ХОУР ФАТАНГ. И затем вдыхаю синий свет, стремясь вмять его в себя, стараясь оказаться позади него.

Когда мне хочется продолжить, водой я развожу щепотку глины, покуда станет она подобна густой сметане, затем макаю палец в эту голубую глину и на межбровии изображаю Дар Владык. По мере высыхания, в этой области нарастает чёткое ощущение давления. Я сосредотачиваюсь на нём и чувствую астральную материю, что скопилась внутри головы. Из неё леплю я тело, как выглядет желал бы, но малое размером. И посылаю его воплощать мои мечты, исполнить что-то из моих

[Страница 4-я]

потаённых желаний. Оно уходит прочь из Дара и позже возвращается туда же, чтоб жить во мне или во мне же раствориться.

Так я влияю на события той яви, где пришлось мне окскверниться, выйдя из чрева самки, чрева порождения Земли, что может творить лишь полоумных созданий. Но знай: грёзы могут связывать с пространством снов и с запредельной явью. Оба эти пути являются единой тропой.

Вот слова о первом витке второго разветвления. В неглубокий сон погрузившись (слегка задремав, но ещё не дождавшись видений), я вижу чёрное пространство перед собою, и ощущаю, что в нём на бесконечной лестнице я стою словно в шахте. Глаза мои смотрят прямо, а не вниз, я не смотрю под ноги. Спускаюсь я по этой лестнице особым способом: сделав выдох, опускаюсь на ступеньку, вдыхаю и стою на ней, затем я выдыхаю снова и спускаюсь снова, опять стою и сотворяю вдох... Так прохожу я вниз все 70 ступеней Неглубокого Сна. Последняя из них меня приводит ко дверям Пещеры Огня. В ней храм Кроман-Йаш, чей свод поддерживается огненными колоннами. А в храме жрецы, чьи имена есть Нашта [или Нашт] и Каман-Та [либо Камен-Та или же Кама-Таха]. Оные бородаты, венценосны и благосклонны. У них могу спросить совета, и могут они дать благословенье.

Теперь скажу о первом разветвлении. Начинается оно сразу из храма. Оттуда всё более вниз по сумрачному туннелю следуют 700 ступеней. Бывает, засыпаю наяву, а просыпаюсь уже там, и всё спускаюсь, спускаюсь... Иль – иногда – взметнусь, подобно духу Ветра или дыму, и мчусь как будто во странной дрёме, где-то ли жив, а то ли мёртв. И так я достигаю некой тонкой перегородки, что

[Страница 5-я]

Вратами Глубокого Сна зовётся. Порою же она мне видится в виде кирпичной стены, написано на коей: «ЖИЗНЬ». И там, за стеною, Зачарованным Лесом начинается подлинный Мир Сновидений.

* * *

Моё сознание подобно сети рыбакова, что, в попытке изловить Кутулу, сам становится Кутулу. И превращение сие – необратимо.

Мне было бы приятно разделить свой Страх с кем-нибудь, кто не похож на меня. Я бы с большим любопытством наблюдал его превращение!

А потому при засыпании вообрази себя в чёрном безвоздушном пространстве, заполненном белыми крапинками сияющих звёзд. Это – космос, открытый космос. Ощути его пустотную полноту и попробуй там двигаться, – тогда ты подлинно окажешься там. Добивайся чувства присутствия, двигайся, путешествуй.

Тело своё на кровати, но глаза твои в космосе. Когда там же окажется и твой «мозг», ты повторишь открытие Ми-Го, ибо се как раз и является *изъятием мозга из тела безо всякого ущерба для тела*. Переместив как можно больше чувств, сопровождаемых сознанием, перемещается мозг – это истинно, как истинно и то, что тело не старится в этом состоянии, оно лишь набирает силы, коли ты так желаешь. Ми-Го были в этом успешны за счёт высоких технологий; твой же успех зависит целиком от той науки, коей ты являешься сам и коей я тебя учу.

[Страница 6-я]

* * *

Органическая плоть (говорю именно так, ибо есть и другая) обволакивает сонными грёзами душу того человека, коим она пожелает завладеть, и направляет душу сию блуждать по ведомым лишь Плоты путям Подсознания взамен Осознанию... Верный путь к сему падению – усталость, потому избегай усталости, придавай себе бодрости даже будучи в дрёме. Но делай сие так, чтобы при этом заснуть.

Есть те, кто погружается в Подсознание глубже вредоносных влияний Плоты, дальше их источника... *Но Наша дорога – иная. Наше занятие – ходить меж мирами. Оттуда берём Мы силу. Туда выбрасываем Мы свои пути из кожи и внутренних органов. Я говорю «Наша», ведь ты пойдёшь с Нами, ибо ты избрал именно этот путь – так записано в твоём Подсознании.*

Животные и люди – лишь части картины. В них жизни не больше, чем в мусорном ведре, коему их желудок подобен. Но есть те, кто присутствует подлинно. От их нахождения

здесь искривляется пространство, изгибаются углы, открывающая проходы, и разум даёт течь. Стань же таким!

Кривое зеркало, пробитое жаром, – что оно отражает?

* * *

Щупальца, щупальца, щупальца... Тянутся оттуда, куда нужно попасть. Щупальца это туннели в форме щупалец. Словно рука друга, что хватает тебя, когда

[Страница 7-я]

оскальзываешься и норовишь упасть со скалы. С той лишь разницей, что эта рука тебя закинет на ещё одну скалу.

Может случиться так, что переместишься не целиком. Может случиться так, что переместишься внутрь вулкана или в воздух над морем. Может случиться так, что переместишься внутрь огромного камня, откуда нет выхода. Может случиться так, что переместишься, оказавшись наполовину возле камня, а другая половина впечатана в него.

* * *

В детстве я сильно простудил левое ухо. Когда я ложился спать, левым ухом я слышал чьи-то шаги. Они всё приближались и приближались. Спокойно, безразлично хрустели по снегу, будто бы давят яблоки... Я чувствовал, что это идут за мной. Это идёт за мной моя Смерть. И никакой, совершенно никакой защиты...

Зная, что неминуема гибель, с тех пор неустанно ищу я бессмертья. Но когда я стану бессмертным, станет доступно моему пониманию, что таковым стал лишь я, но не стал мир моего обитания. Мне придётся поддерживать силы мира кровавыми жертвами или же уйти в мир такой, где Растворение не настанет. Иль сделаться мне скитальцем, знающим сроки, дабы пред гибелью одного мира, успеть его покинуть, уйдя в другой, что так же Разрушению подвержен, но сей срок ещё не настал.