



ДЕВИН ХАНТЕР

*Колдовская*  
**КНИГА**  
*духов*



Издательство Велигор  
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

X

Девин Хантер

X Колдовская книга духов. – М.: ТД Велигор, 2020. – 336 с.: ил.

Эта книга в первую очередь посвящена богине Гекате, которой я очень многим обязан. Благодаря моей связи с тобой я постоянно расту как оккультист и жрец, благодаря тебе я написал эту книгу. Да здравствует Геката!

Она также посвящена моей матери. И хотя я знаю, что мы с тобой не сходимся во взглядах на пути духовного мира, благодаря тебе я осознал мои таланты. Благодаря тебе я познал такую насыщенную и прекрасную жизнь, а также научился, в случае необходимости, надирать задницу духа!

Она посвящена и моим ученикам в традициях «Черная роза» и «Священные огни». Вы вдохновляете меня все время искать новые способы исследования тайн, благодаря вам эта работа будет продолжаться. Вы всегда охотно становитесь моими подопытными кроликами, когда у меня возникает какая-нибудь сумасшедшая теория, и не стесняетесь прямо сказать мне о том, что та или иная теория нуждается в доработке. Благодаря вам я совершенствуюсь как учитель.

И наконец, она посвящена всем моим клиентам, с которыми я работал на протяжении многих лет. Благодаря вам у меня есть еда на столе и крыша над головой. Я надеюсь, что все вы, занимавшиеся у меня, с пользой для себя используете усвоенный материал. Вы дали мне так много.

**ISBN 978-5-88875-778-9**

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Тираж 150.

**Мы в социальных сетях:**

**Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>**

**Instagram – @izdatelstvo\_veligor**

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Девин Хантер – полные права, 2020

© Торговый Дом «Велигор», 2020

# Содержание

Вступительное слово.....	7
Предисловие .....	11
<b>Часть первая. ремесло фамильяра .....</b>	<b>15</b>
<b>Глава 1. Ведьмы, духи и Ремесло фамильяра .....</b>	<b>18</b>
Медиумизм .....	19
Полет .....	20
Заклинание .....	21
Древо мира и сферы духа .....	22
Дерево ведьмы.....	27
Планы и их обитатели .....	29
<b>Глава 2. Оставаться на вершине .....</b>	<b>32</b>
Как вести себя в мирах духов .....	33
Установление контактов .....	37
Обеспечение личной безопасности.....	38
Упражнение «Защита святым огнем» .....	40
Огненное благословение Гекаты .....	41
<b>Глава 3. Искусство медиумизма.....</b>	<b>45</b>
Как быть медиумом.....	51
Главные цели медиума .....	54
Проницательность.....	56
Практика и магическая операция.....	59
Открытие врат Хеки .....	61
Первый контакт.....	62
Оптимизация работы с духом как медиумом.....	66
Вспомогательные средства медиумизма .....	67
<b>Глава 4. Духи-наставники и фамильяры .....</b>	<b>76</b>
Симбиотические отношения .....	79
Подготовка к встрече со своим духом-наставником.....	87
Встреча с духами-наставниками.....	90
Программа оптимизации работы с духами-наставниками.....	92
<b>Глава 5. Подготовка к отрыву от земли.....</b>	<b>98</b>
Все это в вашей голове.....	100

Подготовка к полету .....	102
Обряд очищения своего дома.....	104
Белая ванна.....	107
Подготовка комнаты .....	109
Улучшение полета.....	110
<b>Глава 6. Искусство полета .....</b>	<b>119</b>
Активация эфирного тела.....	120
Летающая капсула .....	125
Белая комната .....	127
Полет на другой план.....	129
Эфирный и субэфирный планы.....	130
Духовный план .....	131
Инфернальный план .....	133
Ангельский план .....	136
Переход на Ангельский план .....	137
Грешный план .....	138
Божественный и Хаотичный планы .....	141
Планы пустоты и омеги .....	141
Фейский план.....	142
Саббат .....	145
<b>Глава 7. Заклинание через взгляд .....</b>	<b>148</b>
Инструментарий для заклинания духов.....	151
Другие инструменты, которые можно использовать для заклинания духов.....	158
Соответствия .....	160
Подготовка к заклинанию .....	161
Компас и Дерево ведьмы.....	163
<b>Глава 8. Трехступенчатое заклинание духов .....</b>	<b>167</b>
Три стадии заклинания духов .....	170
Воззвания.....	171
Одержимость .....	174
Экзорцизм .....	177
Как их объединить .....	182
<b>Глава 9. Ключи Гекаты .....</b>	<b>184</b>
Первый ключ: Трезубец Гекаты .....	186
Второй ключ: Путь Гекаты .....	188
Третий ключ: Шлем Гекаты.....	191

Четвертый ключ: Столпы Гекаты .....	193
Пятый ключ: Пентакль Гекаты .....	197
Шестой ключ: Печать Гекаты .....	201
Седьмой ключ: Врата Гекаты.....	204
Восьмой ключ: Горн Гекаты .....	207
Девятый ключ: Трон Гекаты .....	209
<b>Часть вторая. ДУХИ РЕМЕСЛА ФАМИЛЬЯРА .....</b>	<b>213</b>
<b>Глава 10. Ангелы .....</b>	<b>215</b>
Кто такие ангелы? .....	217
Для чего нужно работать с ангелами? .....	221
Где с наибольшей вероятностью можно найти ангелов? .....	222
Ангелы Еноха .....	223
Более естественная форма для ангельской магии .....	226
Ангельские соответствия.....	227
<b>Глава 11. Мертвые .....</b>	<b>228</b>
Загробная жизнь.....	229
Привидения и призраки .....	230
Три наиболее распространенных типа сверхъестественного явления.....	231
Другие типы активности духов.....	236
Предки (покойники, но не призраки).....	238
Для чего нужно работать с умершими? .....	241
Как работать с умершими.....	242
Соответствия мертвых.....	244
<b>Глава 12. Феи .....</b>	<b>245</b>
Кого следует считать феями? .....	247
«Зачем нужно работать с феями и уровнем фей?» .....	249
Богини фей .....	251
Классы фей .....	253
Соответствия фей.....	260
<b>Глава 13. Демоны .....</b>	<b>261</b>
Природа демонов .....	264
Для чего нужно работать с демонами? .....	269
Где наибольшая вероятность найти демонов?.....	270
Другой тип демонической магии .....	276
Соответствия демонов .....	277

<b>Часть третья. ГРИМУАР 33 ДУХОВ, ИЛИ КНИГА ВЕКСНА-КАРИ.....</b>	<b>278</b>
<b>Глава 14. ВЕКСНА-КАРИ .....</b>	<b>282</b>
ВЕКСНА-КАРА .....	284
ВЕКСНА-КАРО.....	285
ВЕКСНА-КАРУ .....	287
Пламя Исполинов .....	288
Обряд трактата.....	290
<b>Глава 15. Другие .....</b>	<b>294</b>
Духи наверху.....	295
Окружающие духи.....	308
Духи внизу.....	319
<b>Заключение .....</b>	<b>331</b>
<b>Приложение. Дополнительные сцилы искусства .....</b>	<b>333</b>



## Вступительное слово

«Входите свободно и не бойтесь», – гласит надпись на вывеске гадальной комнаты Мадам Ксанаду – одной из моих любимых ведьм из комиксов. В своих гаданиях она специализируется на Таро, поэтому в комиксах с ней можно часто увидеть красивые карты. Первоначально Мадам Ксанаду представала перед читателями в образе женщины-вамп, но в конце концов ей дали более сложную, романтическую предысторию и отвели собственную серию комиксов. Я люблю Мадам Ксанаду по многим причинам, но даже если бы не было ни одной из этих причин, я бы все равно влюбилась уже хотя бы в эту вывеску – «Входите свободно и не бойтесь» .

Моя первая встреча с Таро произошла, когда мне было шесть лет. Моя старшая сестра принесла домой колоду, и у меня вспыхнула любовь с первого взгляда. Мне посчастливилось войти в мир Таро свободно и без страха.

Много десятилетий спустя мой любовный роман с картами все еще пылает жарко и страстно. Я читала лекции перед большими аудиториями в самых разных местах: в магазинах, барах, на мероприятиях и ярмарках. Что меня поражало во

все эти годы, так это страх людей, который я наблюдала. Люди очень интересуются гаданиями, но в то же время боятся. Они говорят мне, что им не нравятся определенные карты, что они боятся того, что могут рассказать им карты. По существу, они стремятся приоткрыть завесу тайны, сохраняя убеждение в том, что за ней скрываются опасности. В такие минуты я жалею, что мне не пришло в голову завести у себя такую же вывеску, как у Мадам Ксанаду, в качестве подтверждения того, что мистические таинства могущественны и доброжелательны, что они питают душу и наполняют ее *экстазом* в лучшем смысле – в стиле дионисийских мистерий.

Для мира гаданий и прорицаний верна ситуация, при которой любознательность и страх идут рука об руку у тех, кто одновременно ищет царство духов и страшится его. Желание войти в него очень сильно, но не менее силен страх перед тем, что можно увидеть там. Разве может быть иначе? Даже если не принять во внимание тысячелетия религиозной пропаганды и нагнетания страха, в наше время страх перед духами поощряется очень многими популярными СМИ. Телевизионные сериалы и фильмы изобилуют страшными призраками и опасными демонами. Однако реальность такова, что для многих из нас общение с духами является одним из самых ценных взаимодействий. Нам несказанно повезло, если рядом с нами есть духи-наставники и духи-хранители, любимые предки и полезные привидения.

«Наверно, духи – мое любимое развлечение», – пишет Девин Хантер. И мое. Я знаю, что некоторые из вас, прочитав эти слова, согласно закивают. Вы тоже любите духов и радуетесь их присутствию. Но есть среди вас и те, кто делает лишь первые шаги в мире духов. Позвольте мне заверить вас: входите свободно и не бойтесь, потому что у вас надежный попутчик – Девин Хантер. В своей *Колдовской книге духов* Девин предоставляет нам материалы, необходимые для безопасного, уважительного и, конечно же, экстатического путешествия по миру духов.



В *Колдовской книге духов* Девин делится своим личным опытом, рассказывая о своих приключениях. Он пишет: «Я передаю эту книгу на суд сообществу колдунов и ведьм, чтобы все они могли получить инструментарий для гораздо более практического подхода к работе с миром духов». Эта цель достигнута.


Но это больше, чем еще одна книга, посвященная духам. В конце концов, это *Колдовская книга духов*. Представленная здесь информация предназначена специально для колдунов и ведьм, потому что наши приключения с духами беспримерны.

Вы узнаете множество старинных легенд об обычных людях, которые случайно сталкиваются с Разбойниками – бесчинствующей бандой духов, или неожиданно оказываются в окружении фей. Фигурирующие в этих историях персонажи – незнакомцы в чужой стране. Эти истории происходят из многих культур и из разных уголков мира. По сути, это истории о неизвестности: переживет ли наш герой (или героиня) эту встречу? На самом деле они, как правило, выживают, хотя их не без вреда для себя. О таких людях часто пишут: «Они навсегда изменись». Зачастую их встреча с духами становится самым волнующим событием в их жизни, и всю оставшуюся жизнь они страстно желают продолжения общения с этими сущностями.

Не таков путь колдунов и ведьм. В идеале, у нас есть средства и знания, чтобы курсировать между различными измерениями, когда нам заблагорассудится. Практикующим колдовство есть доступ в обитель духов. Духи признают нас такими, какие мы есть. Мы являемся медиумами, строящими связи и мосты между измерениями. Возможно, вы еще не умеете это делать, но на страницах *Колдовской книги духов* Девин дает уроки, позволяющие овладеть этим мастерством. Он предлагает советы и техники, благодаря которым мы можем войти в эту сферу свободно и с уважением, а не со страхом.

В начале книги Девин особо подчеркивает, что колдовство и медиумизм идут рука об руку. Медиумизм (способность стать мостом между мирами и измерениями) входит в круг обязанностей колдунов и ведьм и является важной составляющей Ремесла. *Колдовская книга о духах* не только рассказывает о духах, но и является превосходным руководством по практическому медиумизму и развитию навыков пророчества. Прочитав эту книгу, вы обнаружите, что стали более сильным и опытным адептом колдовства как в мире людей, так и в мире духов.

Джудика Иллес,  
автор *Энциклопедии духов*,  
*Энциклопедии колдовства*  
и других книг по магии



## Предисловие

**В** моем случае колдовство и медиумизм всегда шли рука об руку. Я даже не знаю, как начать объяснять Колдовство, не упомянув сначала духов и то, как они взаимодействуют с миром, в котором мы живем. Служить Колдовской королеве меня вдохновили те самые экстрасенсорные способности, которые сделали меня медиумом. В моем понимании быть магом и быть медиумом – одно и то же. Представьте себе мое удивление, когда я обнаружил, что это не всегда так.

Вот уже тринадцать лет я являюсь профессиональным колдуном и экстрасенсом, более десяти лет я преподаю Ремесло. Духи (по сути, мое любимое развлечение) постоянно зовут меня в области непознанного и захватывают мое внимание. Почти всю жизнь я учился взаимодействовать с ними, понимать их поведение и намечать пути достижения своих целей, и все это в погоне за их мудростью и посвящением.

В нашей духовной традиции «Священные огни» мы фокусируемся главным образом на отношениях между ведьмой (колдуном) и ее духовными союзниками в качестве руководящей методологии, требующей от каждого ученика пройти длительный и сложный начальный процесс очищения и

посвящения, который мы называем курсом «Белое пламя». В течение этого периода ученики выполняют целый ряд упражнений, которые помогают им подготовить ум, тело и дух к работе с сущностями из других планов бытия. Мы верим, что, как только будет построено крепкое основание и ведьма осознает свою небесную власть, она сможет управлять миром духов, что в конечном итоге даст ей способность влиять на свой собственный мир.

В моем предыдущем сочинении, *Книге колдовской силы*, я описал основные практики, которые можно найти в материалах курса «Белое пламя», и ввел понятие колдовской силы – сверхъестественного дара, который отличает магов от обычных людей. Там я глубоко погрузился в более насущные мистерии суверенности и уверенности в себе, среди других заветных учений, все из которых необходимы для успешного претворения в жизнь материала этой книги. Невозможно управлять миром духов, не научившись контролировать в первую самого себя. Эта книга является продолжением работы, выполненной в моей предыдущей книге. Она начинается там, где мы остановились, а именно на развитии и укреплении наших отношений с союзниками в силе.

Вместе с тем, уникальность этой книги заключается в том, что помимо возможности подробнее рассмотреть тему духов, я могу также представить вам практику, которую я разработал с помощью близких и дорогих мне духов, и прежде всего Малаха, моего фамильяра. То, что представлено здесь, включает в себя некоторые из самых личных работ, которыми я только могу поделиться с кем-либо.

Первая часть, «Ремесло фамильяра», познакомит вас с основополагающими учениями экстрасенсорного познания и категоризации, что даст вам представление о внутренней работе Древа ведьмы, а также о планах и обитателях его многочисленных слоев. Мы усваиваем главные навыки и практики, необходимые любой ведьме, которая осмеливается работать с миром духов. Я выделяю три аспекта работы

с миром духов: полет души, медиумизм и заклинание. Эти практики являются краеугольными камнями нашего искусства, закладывающими основу для более глубокого духовного роста и дальнейшего развития нашей колдовской силы. Здесь вы также найдете ценную информацию о том, как выполнять ритуалы и магические операции с широким спектром духов и как при необходимости изгонять их. Вся эта информация предназначена для того, чтобы научить вас самостоятельно работать с духами.

Во второй части, «Духи Ремесла фамильяра», я исследую скрытые миры ангелов, умерших, фей и демонов, а также показываю естественную форму общения с ними, что также придаст вам самостоятельности.

Наконец, последняя часть этой книги посвящена магическому учению о 33 духах, переданному мне Малахом, богиней Гекатой и особым жречеством духов, известным под названием ВЕКНА-КАРИ. Представленная там магия работает не только с 33 духами, но и с каким угодно духом любого плана, причем в любое время. Прежде чем попасть в эту книгу, содержащиеся в ней ритуалы и заклинания были даны мне самими духами и проверены несколькими колдунами или ведьмами. Я подошел к работе с ними так же, как и к работе вообще с любым духом, с которым я взаимодействую профессионально, то есть с большими надеждами, множеством вопросов и требованием результатов.

Я передаю эту книгу на суд сообществу колдунов и ведьм, чтобы все они могли получить инструментарий для гораздо более практического подхода к работе с миром духов. Колдовство – это не только обнимание деревьев и декламация имен забытых богов. Колдовство представляет собой глубокую работу, развитие личной силы, тяжелый труд под воздействием зримых и незримых сил, выход из зоны комфорта. Слишком долго мы отсиживались, принимая вещи за чистую монету, когда дело касается духов. Но что происходит, когда мы смотрим дальше и находим недостающие

элементы? Что происходит, когда мы решаем исследовать причину внезапного ощущения, что за тобой наблюдают, хотя рядом никого нет, когда волосы на голове вдруг встают дыбом? Что происходит, когда мы встречаем тварей в ночи и решаем повернуть назад? В этой книге вы найдете все знания, которыми я могу поделиться, когда речь заходит о мире духов и о населяющих его сущностях.



## Часть первая

# Ремесло фамильяра

*В этой книге говорится о Сефирот и Путиях, о духах и заклинаниях, о богах, сферах, планах и многих других вещах, которые могут существовать, а могут и не существовать. И не так уж важно, существуют ли они. Делая что-то, мы достигаем определенных результатов. Учеников самым серьезным образом предупреждают от приписывания любому из них объективной реальности или философской ценности.*

Алистер Кроули,  
Введение для книги «Магия в теории и практике»

Пытные практикующие понимают, что отношения между ведьмой и ее богами и союзниками – священный завет, к которому обращается каждый из нас, когда мы духовно развиваемся и занимаем свое место под солнцем в обществе тех, кто практикует Ремесло. Ведьмы и духи ладят между собой так же, как солнечный свет и солнечные батареи. Помимо нашей чистой силы воли и природного таланта, духовный мир – это все, что помогает нам, когда мы проявляем свои магические способности. Мы просто не могли бы делать то, что делаем, без помощи тех, кто находится по ту сторону нормального восприятия.

Я был медиумом всю свою жизнь. И я знал существ в мире духов задолго до того, как понял, что я колдун. Лишь в более позднем возрасте я осознал, что моя роль медиума повлияла на то, как колдовская сила проявлялась во мне. Мое знакомство с миром духов произошло в раннем возрасте. А тому, что должно было возрасти из этих первых контактов, предстояло дать мне не только самые длительные отношения в моей жизни, но и карьеру. В *Книге колдовской силы* я излагал теории о силе колдунов и ведьм, о той сверхъестественной вещи, которая протекает через наши тела, наделяя нас уникальными дарами и кардинально меняя нас. Колдовская сила всегда приходит с теми или иными экстрасенсорными способностями, а также с естественной способностью на каком-то уровне общаться с духами.

Когда я отправился на поиски ответов, я мало что мог найти, а то, что я нашел, привело меня к Ремеслу. Если не считать спиритизм, только у колдовства, похоже, имелась реальная прочная связь с миром духов. Мне нужны были объяснения того, как управлять моими психическими переживаниями, как работать с ними. В первые несколько лет моего обучения я нашел много полезной работы, но, когда я вырос в экстрасенсорном и духовном смысле, материал, который мне дали, почти устарел, особенно когда я начал исследовать сверхъестественные явления и помогать тем, кто чувствовал, что их преследуют призраки.

Что я действительно обнаружил, соединив свой личный опыт колдуна и медиума, так это то, что отношения между адептом колдовства и духами – разновидность танца, который требует особого исполнительского таланта. Ни один артист балета не может стать мастером, не имея изначально способности к танцам, а также, конечно, множество репетиций и неудач за спиной. Иногда я думаю, что духи просто играют со мной, даже смеются надо мной, хотя я очень стараюсь установить с ними контакт.

Правда в том, что все они окружают нас, нам просто нужно уметь настроиться на них и слушать. У каждого духа



собственная уникальная частота. Мы просто должны найти нужный сигнал точно так же, как мы настраиваемся на любимую радиостанцию, и слушать. Но самое трудное – это не настройка, особенно с небольшим заклинанием, а скорее ощущения, в которых люди путаются. Нас не учат понимать свои чувства, как учили наших предков, поэтому нам нередко приходится придумывать собственные приемы.

Способность воспринимать духов – не всегда легкая задача даже для опытного медиума, однако мастерство колдунов и ведьм напрямую зависит от того, насколько сознательно практикующий научился воспринимать мир духов. Это умение приходит вместе с колдовской силой. И нам нужно только отточить навык, берущий начало в нашей естественной способности, через уроки и практическое применение, чтобы возвращать свои умения. Искусность этой практики мы в нашей традиции «Священные огни» называем Ремеслом фамильяра, что мы подробно рассмотрим уже здесь, в первой части.