

Василий Шадрин

Музей Черной Магии

КНИГА ВТОРАЯ



Библиотека Черного Круга



Издательство "Велигор"
Москва 2023

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Ш 16

Шадрин В.Г.
Ш 16 МУЗЕЙ ЧЕРНОЙ МАГИИ. Книга вторая. Библиотека Черного
Круга. – М.: Издательство «Велигор», 2023. – 366 с.: ил.

Библиотека Черного Круга представляет новую серию книг по демонологии, колдовству и зловещей Черной Магии. Вторая книга знакомит читателя с Гримуаром Дьявола, Справочником мага и трактатом «История ведьм и волшебников» 1720 года. Книга проведёт читателя галереями английских, шотландских и французских историй. Украшена оригинальными гравюрами и является полным справочником по средневековой демонии.

Книга содержит такие материалы, что мы настоятельно рекомендуем не брать её в руки детям, людям с неустойчивой психикой и всем добрым христианам. +18.

ISBN 978-5-91742-314-2

Издательство «Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:
WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Шадрин В.Г., 2023

© Издательство «Велигор», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
ГРИМУАР ДЬЯВОЛА	8
Дьявол священников и дьявол ведьм	8
Связанный дух.....	18
Свет между рогами.....	36
Зеленый король	50
Божественный яд.....	69
Черный человек.....	85
Зверь шабаша.....	101
Змей из глубин тьмы.....	114
На пороге посвящения	124
СПРАВОЧНИК МАГА	137
Рождение ритуальной магии.....	137
Египетская магия	142
Чудеса и запретная магия	147
Древнегреческая магия.....	151
Окутанные тайной	161
Растения и магия.....	162
Восточная магия.....	165
Магия Индии	171
Магия Майя.....	174
Северная магия.....	175
Финское колдовство.....	179
Магия кельтов.....	181
Магия Византии	183
Магия и ранний ислам.....	186
Народная магия Европы	195

Славянская магия	197
Магия и медицина	198
Магия и христианство	202
Кристаллы и камни в магии.....	206
Волшебные справочники	208
Вызывающий демонов и мертвых	210
Договор с дьяволом.....	212
Хитрый народец	217
Магия и иллюзии	221
Дымящееся зеркало.....	222
Мистическая магия герметизма.....	226
Тайны божественного.....	227
Высокие искусства ритуальной магии	230
Магия и ранняя наука.....	234
Британская народная магия	238
Волшебство на сцене.....	238
Демоны и рождение демонологии	241
Пришествие современной ведьмы	244
Заблуждения и обман	246
Сверхъестественные помощники.....	250
Народная магия Европы	252
Спрятанные амулеты и заимствованные знаки.....	255
Вуду и худу.....	258
Мистерия золотой зари	262
Магия франции на рубеже веков.....	263
Духовные оккультисты.....	265
Стрегерия.....	266
Видения в джунглях	269
Сатанизм.....	269

ИСТОРИЯ ВЕДЬМ И ВОЛШЕБНИКОВ	273
Испытание Джулиан Кокс	273
Колдовство вдовы Элизабет Стайлс из Бейфорда.....	280
О странном колдовстве, обнаруженном в деревне Мора (изъято из публичного доступа)	286
Современный пример ведьм, обнаруженных и осужденных в ходе судебного разбирательства перед знаменитым судьей сэром Мэтью Хейлом	302
Дом с привидениями.....	309
Дом с привидениями некоего мистера Уолтера Мэйрика из прихода Блетво в графстве Рэднор.....	312
Как Дьявол явился в облике Русалки Человеку на потерпевшем крушение корабле в море, которого выбросило в шторм.....	321
Как несколько детей собираются собирать в полях коровьи опята, и видят ведьму, в которую они бросают камни, и как ведьма околдовала одну из девочек.....	323
Как два священника семидесяти лет от роду были нечисты с Дьяволом в образе женщины, а потом были сожжены за это.....	326
Проделки доктора Фауста.....	327
Свечи мертвецов в Уэльсе, которые предвещают смерть людей	329
Как был обнаружен мальчик из Билсона, за которым наблюдали, и видели, как он выжимал чернила в свою мочу.....	337
История с Корнелием Агриппой	340
Обнаружение епископом Холлом ведьм в Суффолке и Эссексе	342
Как французский крестьянин во Франции путешествовал	344

Как женщина, будучи очень больной,
хотела пойти и увидеть своих детей.....347

Ходжес, фокусник и магик, который мог
предсказывать людям их судьбу
и показывать им лицо вора в зеркале351

Диалог между Сатаной и неким мистером
Робертом Бэлсомом, служителем Евангелия359

Случай девицы Хелемы362

Состязание между двумя магами364



Предисловіе



В нашем Музее Черной Магии есть дьявольская библиотека, в ней множество старинных и редких рукописей и книг хранится, ожидая, пока посетитель откроет эти вечные страницы. Сегодня мы рассмотрим две такие редкости: Гримуар Дьявола, составленный мной по старым книгам, в том числе по книге «История ведъм и волшебников» (1720), и сама эта книга. Так же в этом выпуске Музея вас ожидает Справочник мага, богато иллюстрированный и коротко, но емко повествующий об основных оккультных, мистических и магических направлениях.

Учитывая изложенные в данной Книге материалы, мы еще раз предостерегаем читателя, не входить в темные галереи нашего Музея, если он из добрых христиан или весьма чувствителен к таким вещам. Данную книгу не следует давать листать детям, если только это не детки ведьмы. Гримуар Дьявола – это не просто еще одна бесполезная книга из серии соломоновых традиций, но опасная книга, предназначенная для смелых практиков, желающих открыть для себя Старый Путь к Мудрости сквозь зловещие и темные леса и долины.

Если же вы бесстрашны и уверены, что ищите именно это запретное Искусство, тогда добро пожаловать в наш Музей и до встречи на бесовском Шабаше.

*Ваш хранитель Музея
и проводник Шадрин В.Г.*



Гримвар дьявола



*Ведьмы занимаются своим Ремеслом в компании Дьявола. Из
«Истории ведьм и волшебников» (1720)*

ДЬЯВОЛ СВЯЩЕННИКОВ И ДЬЯВОЛ ВЕДЬМ

Дьявольское колдовство сегодня отличается большим разнообразием и гармоничным плюрализмом, присущими многим другим духовным традициям, – качество, которое мы должны стремиться защищать. Однако для народных ведьм, чье Искусство основано на знаниях и очаровании прошлых



эпох, и для многих других практиков традиционного Ремесла, истинный прогресс в нашем Искусстве достигается тяжелым трудом и чрезвычайно редок, поскольку центральной жемужиной в короне нашего наследия является вырванный, иссеченный, словно рукой хирурга, Ключ Тайны, и многие из нас с самого начала наших занятий колдовством чувствуют боль от его отсутствия, ощущение чего-то недостающего, чему мы пока не можем дать точного названия.

Этот недостающий Ключ и есть личное знакомство с Дьяволом. В то время как популярное колдовство середины века принесло большие выгоды с точки зрения установления общественной приемлемости, за эту награду пришлось заплатить высокую цену. Это новое «колдовство» основало организованную религию, которая была приемлема для тех, кто ранее презирал нас, лишённую старых знаний, относящихся к нашему Дьяволу и еретическим народно-религиозным хитрым ремеслам, и, хотя это новое движение сохранило в своих рамках многие действующие течения старого Ремесла, оно оставило саму суть позади.

Это я говорю вовсе не для того, чтобы преуменьшить или принизить значимость викканского ремесла в его нынешнем виде, которое намного богаче и разнообразнее, чем то, что Джеральд Гарднер мог бы в своё время предвидеть. Это также не означает недостатка мощи или завершенности в Искусстве наших сестер-ведьм, действующих в этом ключе, ибо они являются свидетелями своих собственных глубоких тайн и стоят рядом с нами как истинные родственники. Но мы должны признать, какой бы болезненной ни была эта истина, что в этом стремлении к прогрессу и единству некоторые из наших сокровищ остались позади. И это факт. Разве похожи современные «ведьмы» на древних, разве равны они по силе и знаниям? Нет, а многие вещи современные виккане расценивают лишь как сказки и фольклорные былички. Магию ныне из науки превратили в религию домохозяек. И лишь в медвежьих углах или в тени городских квартирок можно теперь все еще обнаружить истинных последователей Ремесла.

Мое собственное Ремесло, как и у многих народных ведунов, практикующих сегодня, сформировано моим смешанным наследием. Я наслаждаюсь старым фольклором шотландского колдовства и его вкраплениями в раннюю Магию наших мест, особенно в форме того, что мы сейчас называем Хитрым Ремеслом, народными обрядами и обычаями обычных сельских людей, которые были бедны средствами, но богаты знаниями. Я в равной степени ценю русские народные чары и практические знания. Ценю я северную нашу Традицию и Чернокнижие.

Среди традиционных ведьм известно хорошо, что Тайноведа не связана с какой-либо одной «богоизбранной» расой и, несмотря на местные и культурные различия, является одной общей системой Знания. И среди папуасов, и среди вудуистов илиль бразильцев, как и у шаманов севера мы можем видеть этот Огонь Мудрости. Эти течения не закрыты для ищущих и теперь, но открыты для всех, кто к ним принадлежит, не мертвы они, а полны жизни, и их секреты всё еще доступны. Но люди сами себе и перекрывают доступ к этому источнику, они предпочитают искать Мудрость там, где её нет: в печатных книгах мистиков и бизнесменов от оккультизма, в «тайных» обществах на подобие Золотой Зари. Вместо того, чтоб оглянуться и сходить к малозаметной бабуне по соседству, эти искатели едут за моря.

На протяжении многих веков и многих поколений знания о Дьяволе широко, хотя и со страхом, передавались из поколения в поколение. Под «Дьяволом» мы тут будем иметь ввиду Нечистую Силу илиль Темных Богов наших предков. Описывать эту фольклорную и мифическую фигуру просто как воплощение Зла – значит чрезмерно упрощать его сложную натуру. Он предстает как трикстер в духовном путешествии, заключающий сделки на перепутье, главный дух магических Гримуаров, душа, обитающая в растительности Земли. Он предстает как Змей, предлагающий Знание, Зверь со множеством оболочек и анатомических особенностей, дух дикой природы.

Он может похвастаться такими богатыми и разнообразными ролями, как ангел отравления, повелитель мертвых и первый чародей. Наконец, и это – самое важное, Он является наставником и инициатором ведьм, предлагая дары Знания и Силы тем, кто достаточно храбр, чтобы искать Его в темноте. Во всех своих проявлениях и во всех своих знаниях Он предлагает мощные уроки свободы и мудрости, которые при тщательном подходе могут обогатить наше Ремесло.

В дискуссиях о Дьяволе часто предполагается, что мы описываем либо особого древнего духа, который предшествует человеческому существованию, который всегда был и всегда будет, либо сконструированный образ, сфабрикованное существо, изобретенное людьми из бесконечно развивающихся циклов мифов и религий. Однако, с точки зрения Магии, оба эти взгляда ограничены. И наше участие в возникновении и эволюции этих сущностей еще не означает, что этот дух не реален.

Напротив, это иллюстрирует, как и почему древние знания имеют значение, как именно наши мифы и легенды сохраняют и питают силу духа для будущих поколений, связывают его со множеством человеческих предков и смежных культур, затронутых теми же течениями знаний. Вот почему так много фольклорных текстов обладают своей собственной осязаемой Магией, своим собственным духом инициации.

Духи и Боги наших предков могут воплощаться и перерождаться посредством наших слов и символов, но они также реальны сами по себе, поскольку мы, ведьмы, можем глубоко ощутить их присутствие в наших обрядах, и каждая новая нить знаний, к которой мы обращаемся, еще больше оживляет и осознает это присутствие, обостряя нашу способность воспринимать потусторонний Мир. Постепенно, занавес за занавесом, завеса отодвигается по мере того, как мы продвигаемся в нашем Ремесле, пока мы не сможем зажечь нашу свечу и, наконец, увидеть своим колдовским зрением те Силы, которые всегда были рядом с нами в совершенной темноте.

И все же путь к нашему Дьяволу прегражден многими опасностями и тревогами. В конце концов, Он – Царь Ада, появляющийся в Библии одновременно и как искунитель, и как карающий ангел. Но мы увидим далее, что Он гораздо больше, чем просто библейская фигура. Нам говорят, что Он желает овладеть нами, сделать нас своими, навечно заявить права на нас в своем ужасном царстве.

Дьявол, мы должны признать с самого начала, не совсем доброжелателен. Но, с другой стороны, так ли это?

Это тенденция всех людей, как индивидуально, так и коллективно, вообразать себя порядочными. Мы рисуем самые добрые картины самих себя, подчеркивая наши лучшие качества (или, точнее, наши наиболее одобряемые обществом качества), в то же время проецируя те элементы, которые мы презираем в себе, на другого, фактически на козла отпущения. На внутреннем уровне мы прячем и избегаем тех частей себя, которые считаем неприемлемыми, но в менее символическом плане от этой проекции страдают изгои в обществе. Наша культура высмеивает бездомных, поскольку их уязвимость напоминает нам о нашем хрупком положении в рамках общества и государства.

Мы избегаем больных, ибо они напоминают нам о том, что здоровье мимолетно. Мы отказываемся от старого, ибо не хотим думать о нашем собственном ограниченном времени здесь, на земле. Мы игнорируем голоса женщин, странных людей и коренных народов, поскольку видим и чувствуем их неоспоримые страдания на протяжении веков, и эта реальность бросает вызов справедливости устоявшихся систем власти. И не так много поколений назад наши общества вешали и сжигали ведьм, потому что они были виновны в обладании столькими качествами, которые наши общества ненавидели: женственность, знания, бедность, уверенность в себе, социальная необычность, воображение, деревенщина, эксцентричность, противоречивость и, достаточно часто, талант к Магии.

Многочисленные судебные процессы над людьми, осужденными за то, что они совершали простую народную Магию с использованием шнуров и кукол (амулеты, которые были бы хорошо известны и использовались многими в то время), свидетельствуют об этом факте. Но теперь общество говорит нам, что эти люди были ни в чем не виноваты, ибо не существует такой вещи как Колдовство, а инквизиторы просто под пытками выбивали из беспомощных старух и истеричек нужные им признания. Но и это ложь. Люди на самом деле просто боятся признать реальность Магии, для чего готовы даже свою религию очернить. Ну а как назвать еще такое мнение об инквизиторах и монахах?

На протяжении многих веков мы по наущению культуры ненавидели разные части самих себя, справедливо или несправедливо, и таким образом, кирпичик за кирпичиком, построили тюрьму, в которой содержится наш Дьявол. Но страх и тревога – это пороги Силы, воздвигнутые для того, чтобы удерживать нас от истин, с которыми мы еще недостаточно сильны, чтобы встретиться лицом к лицу.

Это проклятие, которое мы наложили на самих себя, и наши самые могущественные секреты Магии тоже связаны с этим. Наша сила и наш Дьявол заперты там вместе, и мы не можем освободить одно без другого.

Здесь мы должны проводить различие между нашим подходом к Дьяволу и тем, что стало называться сатанизмом. Большинство сатанистов сегодня – атеисты, которые рассматривают дьявола просто как полезный символ политического и социального «другого» – изгоя или козла отпущения. Они выполняют важную работу в форме оспаривания религиозного статуса и борьбы за права меньшинств, но их философия в основном гуманистическая, и, хотя народные и традиционные ведьмы могут разделять многие из их политических позиций, сатанисты практически не имеют ничего общего с колдовством. И это тоже факт, сатанисты мало чем отличаются от других простых людей.



Однако многие ведьмы сегодня отождествляют себя с термином «люциферианка», который позиционирует Люцифера как просветленное существо. Однако люциферианство в целом в значительной степени теистично, и люциферианские организации традиционно рассматривали это существо как форму божества, которому следует поклоняться. И это как правило, всё та же христианская культура. Традиционные народные или фольклорные (это уж как вам будет угодно) Ведьмы и Ведуны легко могут понять и посочувствовать этой позиции, но наше взаимодействие с нашим Дьяволом совершенно иное по своей природе.

Этот Дьявол для многих из нас является духовным, но не теистическим. Наш Дьявол – Учитель, а не бог; предок, а не божество; номинальный глава потустороннего мира и всемогущее присутствие. Вот почему многие ведьмы могут спокойно посещать церковь утром и взывать к Дьяволу ночью, пото-

му что наши отношения с нашим Дьяволом не религиозные, а нечто совершенно иное, принадлежность и родство, которые связывают нас вместе, но в то же время позволяют нам быть свободными. К сожалению, современные последователи Чернокнижия всё больше превращают Ремесло в религию, читают перед черными иконами черный псалтырь, но не делают главного шага. Если отвергать дьявола – это путь правой руки, а поклоняться ему – путь левой руки, то путь, по которому идут традиционные ведьмы, – это третий путь, совершенно другая Тропа, которая признает его присутствие как союзника и даже духовного родителя, но не совсем хозяина.

Это очевидное противоречие исторически было трудно понять посторонним, но, обратившись к нашим знаниям и более древним мифам, мы приходим к пониманию того, что синкретизм и парадокс – это не проблемы, которые необходимо решить, а сложности, которые необходимо учитывать в Ремесле ведьм, загадки и тайны, раскрывающие аспекты нашего Дьявола, уникальные для всего мира, и составляющие язык народного колдовства.

Хотя конечная задача этой Книги состоит в том, чтобы способствовать этому медленному и необходимому освобождению от религиозных и культурных цепей и показать, пусть и немногим, Старую Тропу, в мои намерения не входит диктовать кому-либо как им работать и во что верить: пусть хоть в святого Кроули верят и корпят над великими тайнами еврейской Каббалы. Но если хотя бы десяток ищущих Тайноведу и Ключи Могущества обретут искомое – значит эта Книга не зря писана.

И чтобы колдовство было живой совокупностью традиций, а не мертвой, мы должны полностью и безоговорочно принимать многие формы, которые могут принимать наши традиции. Некоторые традиции вообще никогда не включали Дьявола, и для них это отсутствие – не рана, а просто продолжение того, кто они есть. Мы также должны признать, что женщины были порабощены и овеществлены мужчинами на

протяжении многих столетий, и для многих женщин идея привлечь Дьявола к своему Ремеслу просто воспринимается как еще один мужчина, накапливающий власть.

Это совершенно справедливо, и, хотя мы обсудим предания, которые усложняют представление о Дьяволе как о «мужчине», для женщин слишком мало места, чтобы существовать без мужчин, и это тоже, как и проклятие, удерживающее нашего Дьявола, является дисбалансом, который необходимо исправить. Мы должны научиться с любовью смотреть на наши противоречия и расхождения, ценя различия как форму силы, подобно лесной экосистеме, населенной множеством видов существ, у каждого из которых есть своя работа в этом мире.

Однако, эта работа влечет за собой исцеление от некоторых старых проклятий, исправление определенных дисбалансов, и именно в этом духе мы должны, наконец, найти нашего Дьявола. Мы будем избегать, насколько это в наших силах, искушения разбавить его мощь более широкими категорическими названиями «мужская полярность», «бог-отец» или «рогатый бог». Наша тема не так широка, как эта, и не так современна, но это просто сам Дьявол, имеющий отношение к ведьмам. С другой стороны, мы также не будем преувеличивать его роль «повелителя зла», поскольку с течением времени эту роль играли многие другие духи и божества, и объединение их всех вместе мало что дает для раскрытия его уникальной природы.

Хотя эта работа по раскрытию должна подкрепляться достоверными знаниями и историями, наша главная цель не историческая, а духовная: ощутить лирические истины, дистиллированные в нашем Дьяволе. Баланс между источником басни и духовным стремлением к истине подобен глиняному сосуду и содержащейся в нем воде; только с помощью того и другого мы можем вернуть наш холодный и чистый напиток из колодца.

Возможно, попутно мы сможем узнать что-то о себе как о народных и традиционных ведьмах, что-то истинное о нашей глубинной природе, ответ на старые вопросы о том, почему

мы чувствуем себя призванными в темные и запретные места, почему мы так противоречивы в своем сопротивлении всем культурным правилам и определениям, почему мы питаем такие сильные чувства, отвращение к авторитаризму, почему мы ненавидим гнусные преступления богатых, почему мы просто не можем заставить себя отказаться от наших традиций проклятий и наговоров, почему мы считаем само Знание священным, почему мы находим красоту и родство ядовитых существ и ядовитой флоры, которых многие убили бы на месте, почему мы чувствуем в обществе мертвых какое-то странное утешение, почему забытые сказки и суеверия так похожи на старых друзей, и почему мы осмеливаемся называть ведьмами и Хитрецами себя, несмотря на столетия ненависти и страха.

СВЯЗАННЫЙ ДУХ

Подобно могущественным сущностям, признанным в других духовных движениях, ведьмин Дьявол не является богом в самом строгом смысле этого слова. Большинство ведьм не поклоняются ему традиционным образом, как поклоняются божеству люди, и не признают его создателем вселенной. Он не обладает неограниченной властью. Он не контролирует саму структуру существования. Он существует, по самой своей природе, на периферии вещей, и именно в этом понимании мы находим истинную природу его могущества.

Он, во многом, как и ведьмы, духовная мощь, которую многие пытались сдержать и подчинить себе с течением времени, пленник состояния, которое он не выбирал, дикая Сила, подобная самой душе ведьмы, которую другие хотели бы видеть укрощенной, не только как фольклорную тему, но и в реальных магических действиях, направленных на то, чтобы контролировать его. И все же, одна из глубоких загадок ведьминого Дьявола заключается в том, что его природа связанного духа не ослабляет его, а, напротив, кажется, только увеличивает его потенцию.