

ФРАТЕР БАРРАББАС
(Миннеаполис)

ВЫЗОВ ДУХА

*руководство
для начинающей
ведьмы*



Издательство Велигор
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Б24

- Б24 Фратер Баррабас (Миннеаполис)
Вызов духа. Руководство для начинающей ведьмы. – М.: ТД Велигор, 2020. – 240 с.: ил.

Величайшие ведьмы из легенд и фольклора активно обращались в своем искусстве к практике вызова духов и помощи фамильяров. В среде последователей традиционного ведовства и викки эти методы оказались незаслуженно забыты, несмотря на свой огромный потенциал. Но пришло время, и столетия спустя бесценным навыком работы с духами может овладеть и современная ведьма. Фратер Баррабас предлагает вам вместе с ним отправиться в увлекательное и полезное путешествие в обновленную систему языческой магии для безопасного и эффективного проведения инвокаций и эвокаций, путешествий в мир духов, оформления договора с духами и создания по описанным в книге моделям своих собственных ритуалов. На основе исторических данных, фольклора, мифов и многолетнего личного опыта автора книга «Вызов духов: руководство для начинающей ведьмы» показывает, как с помощью магии развить отношения человека с этими незримыми существами и преуспеть в том числе в нашем материальном мире.

ISBN 978-5-88875-835-9

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram – @izdatelstvo_veligor

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Фратер Баррабас (Миннеаполис) – полные права, 2020

© Торговый Дом «Велигор», 2020

Содержание

Об авторе	7
Благодарности	8
Часть 1. Ведьмы прошлого и их искусство	9
Часть 2. Современное ведовство и новый взгляд на вызов духов	31
Часть 3. Колдовство и ритуальная магия: терминология и методы	48
Мир духов	49
Магические символы и ритуальные структуры	60
Инвокация и эвокация	74
Базовая практика медитации и трансовые техники	77
Отождествление с божеством и культ личного бога	81
Практическое руководство по вызову духов	85
Часть 4. Создание инструментов современной практикующей ведьмы: часть первая	87
Отождествление с богом	89
Ритуалы установления связи	93
Ритуал отождествления с божеством	97
Предварительная медитация	97
Центрирование «я»	97
Первая инвокация	97
Второе центрирование	98
Покров славы	98
Вторичная инвокация	98
Проецирование обожествленного «я»	98

Общение с богом.....	99
Завершение.....	99
Техники контроля сознания, восприятия духов и их мира.....	100
Часть 5. Создание инструментов современной практикующей ведьмы: часть вторая.....	106
Развитие характеристик духов, иерархий и символического звена.....	108
Церемония наречения и стирания имени	124
Подготовка к актам высшей магии.....	128
Создание воронки Анкха с Розой	130
Запечатывание воронки	132
Открытие западных врат.....	133
Закрытие западных врат.....	136
Часть 6. Вызов духов в практике современной ведьмы.....	137
Освящение.....	140
Инвокация: призыв духа.....	143
Ограничение духа – концентрация на духе и его проявление.....	152
Связывание – соглашение или договор с духом.....	155
Общение при инвокации	156
Освобождение – разрешение духу удалиться	160
Часть 7. Списки духов, управление ими и странствия в духовный мир	162
Списки духов – классы и группы духов	167
Размышления по поводу эвокации.....	171
Выбор времени для работы	174
Размышления об ангелолатрии и демонолатрии.....	177
Размышления по поводу дивинации	179
Изучение и разметка топологии мира духов	182

Эпилог. Ведьма, вызывающая духов и идущая их путями.....	191
Приложение 1. Списки духов: подробная классификация ангелов и демонов.....	199
Высшие архангелы, архангелы, ангельские чины и гоэтические демоны	199
Серафимы	200
Херувимы.....	200
Архангелы.....	200
Ангельские чины.....	201
12 зодикальных архангелов и ангелов	201
36 ангелов деканов.....	202
72 ангела Ха-Шем.....	204
72 гоэтических духа	207
Теургия-Гоэтия	210
4 Императора: Управители	210
16 Великих Герцогов.....	210
48 Герцогов.....	211
11 Блуждающих Принцев	212
Двадцать князей нефилим	212
Иерархия ада.....	213
Семь инфернальных принцев:.....	213
Четыре демонических князя и их губернаторы	213
Обзор классических гримуаров и как ими пользоваться	214
Приложение 2. Обзор классических гримуаров и как ими пользоваться	214
Библиография	230

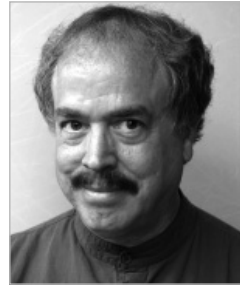
Я посвящаю эту книгу
Кевин Уилсон, ведьме,
вдохновившей меня на ее создание.

Моей дорогой жене Джони,
научившей меня писать нон-фикшн
и неизменно поддерживавшей
все мои попытки на этом поприще.

У моей любимой
первой кошке Джинкс,
прошлой весной навсегда ушедшей
в Земли Вечного Лета.

Об авторе

Фратер Барраббас (Миннеаполис) – практикующий ритуальный маг, больше тридцати пяти лет посвятивший изучению магии и оккультных наук. Он является основателем магического Ордена Гностической Звезды, а также старейшиной и держателем линии александрийской традиции ведовства.



Фратер Барраббас практиковал ритуальную магию и изучал оккультные науки с самой юности, и опыт его на данный момент составляет более сорока лет. Помимо этого, за его плечами степень бакалавра лингвистики и успешная карьера в сфере высоких технологий. Его духовный путь начался еще в 1970-х, когда он был посвящен в александрийскую ветвь викки, и тогда же был заложен фундамент его системы, объединяющей методы классического гарднерианского ведовства и церемониальной магии Золотой Зари. Он всегда стремился расширять поле своих исследований, изучая йогу, магию, каббалу, Таро, астрологию, древнюю историю, теософию, философию, психологию и множество сопутствующих дисциплин. Его личная вера и практика также включают формы языческого гностицизма и языческой магии. В основном он следует традиции творческого переосмысления классических техник, начатого еще МакГрегором Мазерсом и Алистером Кроули, продолженного Дион Форчун, Израэлем Регарди, Францем Бардоном и Алексом Сандерсом.

Блог автора: fraterbarrabbas.blogspot.com.

Благодарности

Я хотел бы выразить глубокую благодарность Джиму Бейкеру за его неоценимую помощь в том, что касается истории магии и колдовства, Стиву Пошу за постоянную поддержку в издании книги, и всем моим друзьям по ковену за тот вклад, что они внесли в нее.

Отдельное спасибо Саре Джозеф за помощь в создании иллюстраций.



Часть 1

Ведьмы прошлого и их искусство

*Видел не раз я: она низводит созвездия с неба
И заклинаньем своим рек изменяет русло,
Тени влечет из гробницы, утробу земли разверзая,
Песней над жглым костром кости из пепла зовет;
То из подземных темниц вздымает их шепотом вещим,
То, окропив молоком, вспять возвратиться велит;
Властью своею метет туманы с ненастного неба,
Властью своею зовет в летнюю пору снега.*

Тибулл, Элегии (перевод А. Остроумова)

Все мы прекрасно знаем о легендарных ведьмах и магах, живших в далекие времена, знаем о них с самого детства, когда, наконец упросив родителей почитать нам перед сном, с упоением слушали сказки братьев Гримм и других авторов. Мы трепетали от удовольствия и страха перед их

злостью и могуществом, и радовались, когда они наконец получали по заслугам, побежденные отважным героем или ловким хитрецом. Некоторые из нас втайне надеялись, что ведьма все-таки выживет, чтобы появиться в очередной страшной истории, а кто-то, как я, например, питали к ним сочувствие и симпатию, в какой-то степени желая им подражать. Не стоит и говорить, что большинство из нас навсегда попрощалось с фантазиями в угоду строгости и серьезности взрослой жизни. Истории, легенды и мифы остались в туманных, далеких воспоминаниях детства, когда мы взвалили на себя испытания, радости и печали повседневного бытия.

Это покажется удивительным, но мы отбросили эти мифы даже следуя, казалось бы, логически вытекающими из них путями язычества и современного ведовства. Как бы то ни было, но ведя образ жизни, пусть даже отдаленно напоминающий яркие, живые и чарующие плоды нашей детской фантазии, мы начинаем понимать, что истории, пугавшие нас в детстве, содержат скрытый глубоко внутри элемент истины. Даже если мы овладеем всеми видами традиционного ведовства, истории наших предшественников еще сильнее будут выделяться на фоне наших неловких попыток развития и продвижения новой религии, основанной на ценностях магии и язычества. Мы сами лишь бледная тень по сравнению с магами прошлого, теми силами и способностями, которые им приписывались. Разумеется, мы вправе смеяться над этими сказками, низводя их до наивных фантазий и убеждая самих себя, что реальный мир требует практического и трезвого подхода к магии и религии. Ирония его в том, что он ничем не лучше позиции упертого материалиста, весело насвистывающего, идя ночью мимо кладбища.

Тут мы подходим к самому важному вопросу, касающемуся всех наших текущих достижений на почве современного ведовства и магии: «Что же мы упустили?». Насколько уместно сравнивать себя с легендарными (а часто и вовсе вымышленными) магами древности? Кто-то может сказать, что это нелепо

(в конце концов, мы живем в современном мире с его очевидными ограничениями), но я отношу себя к тем, кто считает, что такое сравнение вполне возможно. В том числе я думаю, что из всех потрясающих умений, которыми обладали наши предки, именно способность вызывать духов и вступать в общение с ними была наиболее интригующей. В моей личной Книге Теней я не нашел ничего, даже отдаленно напоминающего методы вызывания духов, но кроме этого, у меня, как и у любого последователя александрийской викки, была Гарднерианская Книга Теней третьего поколения. Алекс Сандерс, судя по всему, экспериментировал с этой и многими другими техниками, но, похоже, он просто заимствовал свои знания из старинных гримуаров. До нас, во всяком случае, ничего конкретного не дошло, и, скорее всего, родоначальниками этих методик были именно церемониальные маги.

Все это побудило меня изучить некоторые аспекты и элементы практик ведьм прошлого, в особенности их способность вызова духов. В частности, я был просто очарован знаменитой Аэндорской волшебницей из Ветхого Завета, которая по повелению царя Саула, нуждавшегося в совете об исходе битвы, но оставленного Яхве, вызвала призрак пророка Самуила. Подобно многим ведьмам из легенд и преданий, у Аэндорской волшебницы был свой дух-помощник (*об* на иврите), действовавший как духовный посланник при призывании и прорицании. Именно благодаря ему она смогла так быстро вызвать дух Самуила, когда Саул попросил об этом. Немало других историй также подтверждает, что у ведьмы-заклинательницы обязательно был свой дух-помощник, и на основании этого повторяющегося мотива мы можем с уверенностью предположить, что раньше он являлся важным элементом церемонии вызывания духа. Сейчас он имеет столь же существенное значение, но слетка в ином смысле, как мы увидим позднее.

Все техники древнего ведовства можно разделить на пять основных категорий и похоже, что серьезный практик обязан был разбираться в каждой, но быть мастером только в одной.

Эти категории часто смешивались друг с другом, но, как мне кажется, они представляли собой выражение разных способностей. Сюда входили: тавматургия, приготовление зелий, снадобий и работа с травами, прорицание, вызывание духов и теургия. Кратко расскажем о каждой.

Тавматургия (чудотворство). Тавматургию определяют, как нерелигиозную форму магии, использующую закон сходства (подобное влияет на подобное) и/или закон связи (что имело контакт однажды, сохраняет его и впредь) для создания талисманов, амулетов, табличек с проклятиями, кукол вуду и так далее. Возможно, это самая популярная форма колдовства (особенно, если нужно навредить кому-то), но ее также можно использовать для благих целей, исцеления людей или скота. В таком виде магии неплохо разбирались и самые обычные люди, а разносчиками подобных мелких чудес и волшебных безделушек считались в основном бродячие торговцы. Чудотворство было более редким явлением. Формы наведения морока (индивидуальный или массовый гипноз), различные фокусы, автоматоны, чревовещание и умение читать знаки на лице и теле (в том числе хиромантия) также являлись частью этого вида магии.

Приготовление зелий и работа с травами (*pharmaceutai*). Изготовитель зелий был прообразом современного фармацевта, и многие из них являлись вполне профессиональными и знающими людьми. Клиент мог купить у них лекарство, содержащее целебные вещества в естественной форме, чтобы избавиться от болезни или тайком отравить врага. Подлинная наука смешивалась здесь с магией и знахарством, но результаты часто бывали довольно эффективны. Одно из латинских названий ведьмы – *venefica*, то есть «отравительница», поэтому изготовителей зелий часто считали ведьмами и колдунами. Позднее неотъемлемой частью образа ведьмы стал огромный кипящий котел, в котором она готовила зловещие отвары, подобно трем колдуньям из пьесы Шекспира *Макбет*. Этот тип магии все еще достаточно популярен среди практиков худу, травников и тех, кто работает с корнями растений.