





ÞNR4TYNTYI



Экорту



Издательство "Велигор"  
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Э40

*Все иллюстрации Экорту, кроме «Loki Pursakundill», «Útgardaloki», «Pursagreip»  
и «Монограмма Турсакунги» от David Thiérrée.  
«Чертополох» – фото Экорту. Фотография сосны – Darby Lahger.*

Экорту  
Э40 ТУРСАКИНГИ. Локи. Том II. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 188 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-387-6

Локи – это второй том из серии «Pursakungi» и гримуар, посвященный колдовской практике традиции Турсагту. Книга, призванная стать руководством для адепта на пути к иницирующим стадиям культа Локи и через них.

Гримуар открывается главой «Pursbók Loka», в которой раскрывается Турсианская точка зрения на Локи, как он воспринимается в соответствии с гнозисом автора. Она призвана осветить и раскрыть скрытые достоинства, аспекты и внутреннюю сущность Локи.

Глава «Fjölkungisbók» продолжает собрание текстов, призванных подготовить адепта к Инициационным работам, с такими темами, как «Trollskarþ», где обсуждается общий термин «Troll», который в данном контексте представленной работы описывает тех, кто является носителем Черного Пламени и принадлежит к роду Турсов. Также обсуждаются такие темы, как правильный способ очищения, освящения и наделения силой, Hvergelmisvatn (святая вода), как зажечь магический огонь; магия узлов; как собирать части растений; руны, используемые в колдовстве Турсов, руническая нумерология, дисгармоническая активация Турсианских сил рун; Тайные руны Локи и Лоптра, где руны в Его именах читаются, упоминаются и понимаются в мрачном свете, отбрасываемом Локи, Fella Blótspánn, где старый метод гадания был воссоздан и персонализирован в соответствии с Турсианским подходом, и многое другое.

Далее следует глава о колдовских работах под названием «Lævateinstaufr», которая направляет адепта в создании и наделении силой тройного фетиша Lævateinn и его курганного трона, который должен быть помещен на Алтарь Локи.

Эти магические изложения продолжают в главе «Lokastallr», где даются инструкции по созданию правильного Турсианского Алтаря Локи и его инструментов, материалов и элементов. В следующей главе «Pursakungisbók Loka» описываются и объясняются некоторые важные элементы Локианского колдовства, такие как особые благовоения, подношения, талисман из огненной стали, костры Локи и многие другие приспособления.

Завершает гримуар глава «Blótbók Loka», в которой приводятся заклинания и молитвы культа Турсов.

*Перевод Skog, Иван Комков и Яна Игнатьева*

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Экорту, 2024

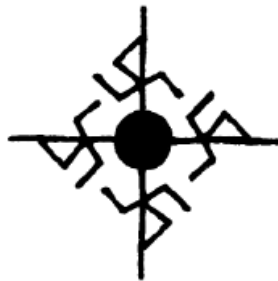
© Gxahaar Occult Literature, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

Том II

# Сурсакиги

НОБУ





*Первая Искра  
была брошена  
в Его зал.*

*Первый шаг  
сделан через Его  
пламенный порог.*

# Содержание

Вступление.....	9
<b>Pursbók Loka</b> .....	13
Имена.....	24
Утгард.....	25
Молния.....	26
Сеть.....	27
Знамение .....	31
Огонь .....	32
<b>Fjölkyngisbók</b> .....	33
Trollskapr .....	34
Очистить, Освятить и наделить Силой .....	37
Очищение .....	37
Освящение.....	40
Освящение Múspellseldr.....	40
Освящение Hvergelmisvatn.....	41
Освящение Hlaut .....	42
Наделение Силой .....	42
Святая Вода   Hvergelmisvatn.....	43
Отвар .....	46
Kynða loga.....	47
Пепел и Корень.....	49
Магия Узлов .....	50
Сбор Урожая .....	52
Afugr, Andlælis и Rysta .....	54
Руны, Руноставы и Гальдраставы .....	56
Руническая Нумерология.....	59
Дисгармоническая активация Турсианской Сущности Рун.....	64
Святые Руны имени Локи и Лоптр .....	66
Setur и Synir .....	76
Synir.....	79
fella blótspán .....	80
Для того, чтобы получить волю Турсов.....	81
Для того, чтобы очистить, освятить и наделить силой ваш blótspánn .....	84
Чтение и понимание вашего blótspánn .....	89
<b>Lævateinstaufr</b> .....	91
Трон на Кургане.....	92
Áll.....	95
Подготовка к Колдовским Действиям Áll .....	98
Pursblóð .....	99

Wazþul Rúnakefli .....	100
Колдовская Работа Áll.....	101
◊R◊M .....	109
Колдовские работы с ◊R◊M .....	109
Знакомство с ◊R◊M .....	116
Колдовские руны ◊R◊M .....	118
<b>Valstaufr</b> .....	<b>125</b>
Колдовская работа Valstaufr .....	126
Стрелы.....	127
Фигурка Сокола.....	129
Укутывание .....	131
<b>Lokastallr</b> .....	<b>133</b>
Камень .....	137
Идол .....	138
Талисман .....	139
Меч.....	140
Рунический Алтарь .....	141
Жезл.....	143
Нож .....	147
Огонь .....	148
Лампы.....	149
Чаша.....	153
Сундук.....	154
Курильница .....	155
<b>Pursakungisbók Loka</b> .....	<b>157</b>
Lokamen и Талисман из Огненной Стали.....	158
Омела .....	160
Сосна .....	161
Чертополох.....	164
Благовония Локи.....	166
Благовоние Локи Pursakyndill .....	166
Благовоние Лоптра Godadólgr.....	167
Подношения Локи .....	168
Огни Локи.....	169
Fjölkyngisbelgr Loka .....	171
<b>Blótbók Loka</b> .....	<b>175</b>
Lokagaldr .....	178
Ákall Loka.....	179
LokaBlót.....	182
Lokabæn.....	183
Пепел Муспелля .....	184
<b>Глоссарий</b> .....	<b>186</b>



# Вступленье



Я родился в утробе земли.  
Ведомый ослепительным светом  
и связанный невидимыми оковами.  
Хотя я верил во что-то иное,  
в гораздо более древнюю Силу...  
Я верю в Того, кто гораздо больше, чем бог.



Я взываю к Тебе, Несравненный Турс,  
Ты, который старше сотворения этого мира  
и древнее, чем родословная асов!

**К**ак ученики и приверженцы нашей традиции Турсатру, наша цель – бескомпромиссно преодолеть земные узы; мудро и духовно. Для того, чтобы выполнить эту грандиозную работу, нам нужно пересечь границы и законы и заглянуть за горизонт космоса. Как те, кто духовно пробужден Потусторонним Огнём, исходящим из-за Naíngrindr, Врат Хель, мы являемся слугами и сторонниками могущественного Турса Локи. Мы – Локианцы, хранители Турсианского культа Локи.

Это книга посвящена Локи в рамках Турсианского потока, в которой маги руководствуются тем, чтобы построить свой собственный фундамент для своих действий для работы с Локи. В сочетании с предыдущим томом этой серии для того, чтобы работа с Локи была плодотворной, важно то, чтобы вы получили знания из обеих книг. В этом томе будут ссылки на том 1, Сущность Турсианского Колдовства и том 3, Книга Гульвейг.

То, что сказано в этой книге, предназначено для подготовки практикующего Турсатру к первоначальным работам, которые должны быть непрерывными по крайней мере, год, чтобы по-настоящему соединить их с Духовной Сущностью Могущественного Локи. Согласно нашей традиции, непрерывная работа означает, что еженедельные ритуалы и духовная работа проводятся там, где находится Локи, и производятся призывания и подношения наряду с молитвами.

Эта Священная книга Локи также предоставит Турсианский взгляд на Локи, она составлена для того, чтобы просветить и раскрыть Его Подлинные добродетели, аспекты и Духовную Сущность.

Этот гримуар не является эмпирическим исследованием мифологии Локи, подобные исследования можно найти в других местах у различных авторов и исследователей скандинавских саг. К мудрому, более глубокому изучению Его мифологии, гностической и антикосмической интерпретации скандинавских саг должен стремиться каждый практикующий Турсатру, который является приверженцем Локи, то есть Локианцем.

Эта книга посвящена колдовским действиям Локи в рамках традиции Турсатру. Священные тексты, содержащиеся в этой книге, были написаны в течение многих лет посвящения Локи.

Границы были нарушены, страхи преодолены, и были проведены сотни ночных blótsetur – во все времена года, как на улице, так и в помещении – для того, чтобы полностью достучаться до Духа Локи, и получить шанс принять участие в спиральном магическом антикосмическом потоке, исходящем от Его Черных Лучей Турсианской Силы.

Скандинавские саги имеют широкий спектр различных источников, которые не всегда могут быть такими правдивыми и оригинальными. Мифология динамична и меняется со временем. В случае скандинавских мифов, на них сильно повлияли монотеистические идеи и политика. Многие из того, что было написано о Локи, противоречиво и бессвязно, что свидетельствует об отсутствии у скандинавских авторов знаний – или, возможно, страха об истинном Локи. Местные устные знания и новые христианские идеи, по-видимому, часто сталкивались в те времена, когда был собран и записан корпус поэзии Эдд. Некоторые сюжеты о Локи, по-видимому, были локально сфабрикованы в отдельных сагах для того, чтобы заполнить пробелы, в которых отсутствовало понимание первоначальных аспектов и достоинств Локи.

Например, заветная сага *Haustlöng*, которая является одним из наших старейших образцов скандинавской поэзии, записаная *Bjóðógr* или *Hvini*, глядя на щит, на котором была изображена эта драма, что означает, что ему пришлось добавить много материала из своей собственной фантазии и передать мифологические знания для того, чтобы эта драма превратилась в прекрасную и волнующую поэму. Но информация в *Haustlöng* в лучшем случае вторична, и мы не знаем оригинального содержания её истории и следов её персонажей от того, кто украсил щит.

Впоследствии христианин Снорри переписал историю в своей *Эдде*, и ещё больше приукрасил её своими собственными словами и ценностями. Вот почему большая часть исходного материала, посвященного Локи, вызывает недоумение.

От Локи, который являлся существом с особым предназначением в сфере скандинавских верований, он все чаще превращался в фигуру, у которой, казалось бы, не было дел; который был антифункциональным; и некоторыми авторами был преобразован в фигуру трикстера.

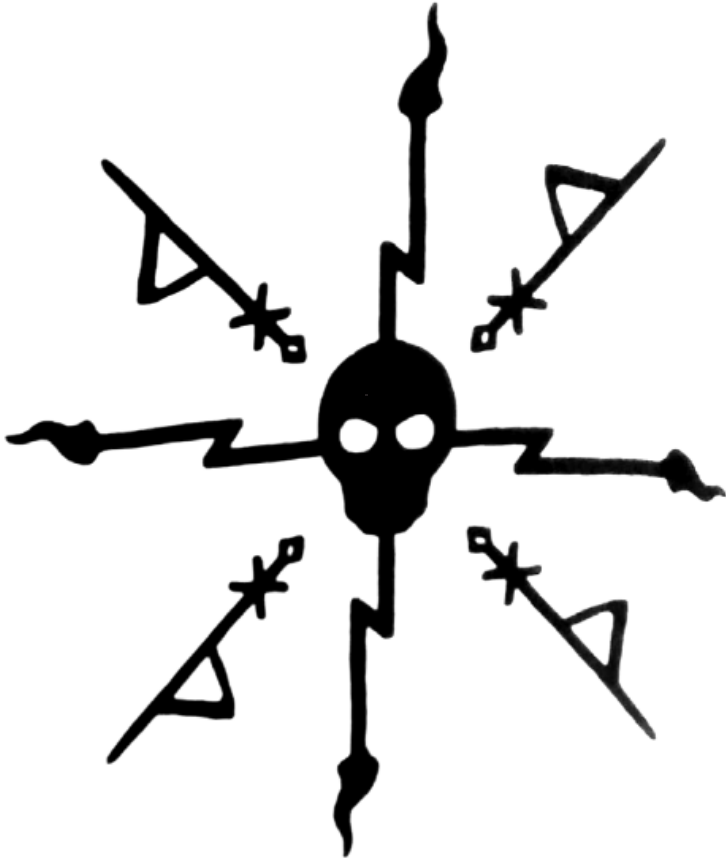
Связь идей, касающихся черты обманщика, стала более распространенной в его характере в более поздних сагах, что показывает, что это была не оригинальная черта Локи, а аспект, который позже стал более популярным у авторов. Внезапно в скандинавских сагах, подобно тлеющим углям в золе, остались лишь фрагменты истинного Локи.

Такое пренебрежение не стоит повторять; мы должны искать истинную сущность, добродетели и аспекты Его Духа. Локианец должен найти свои изначальные черты под руководством и влиянием Могущественного Локи и ценить их превыше всего остального.

\* \* \*

Пылающий свет внутри этого гримуара – это дар, полученный благодаря тому, что я посвятил жизнь как гордый сатанист служению Турсам, и культу Локи.

# Þursbók Loka





**У**тгард – это другой мир, который внутри себя содержит множество других царств и миров. Это мир смерти, коренящийся в божественном огне и льде, которые пронизывают Турсов как Духовную Родословную, восходящую от  $\mathbb{M}\mathbb{N}\mathbb{I}\mathbb{P}\mathbb{N}\mathbb{R}\mathbb{C}$  акосмической Турсианской Силы, которая существовала задолго до сотворения упорядоченной вселенной. Локи – это могущественный правитель этих миров смерти. Он сын старшего рода первых Турсов. Его отец – жесток, а его мать называли листованный остров. У Локи есть свой могущественный чертог в пещере за смертельной оградой, известный как  $\mathbb{N}\mathbb{a}\mathbb{n}\mathbb{g}\mathbb{r}\mathbb{i}\mathbb{n}\mathbb{d}\mathbb{r}$ . Его пещера – это его трон, высеченный в костях Аургельмира и освещенный огнями прошлого мира. Так говорят старые и мудрые люди с севера. И так этому учат в нашей традиции Турсатру:

Поскольку боги, сформировали свой новый мир в противовес первоначальному  $\mathbb{M}\mathbb{N}\mathbb{I}\mathbb{P}\mathbb{N}\mathbb{R}\mathbb{C}$ , проснулся и вышел из другого мира, Локи, приняв форму. Поэтому он был известен как Утгардалоки, Локи из Утгарда.

Он пришел в этот мир как противник в образе дракона, дракон – это всемогущая гигантская форма. У него были крылья, потому что Он любил летать. Поскольку Ему пришлось приспособиться к новому миру богов, Локи изменил Свой облик, превратившись в прекрасного мужчину. Несмотря на то, что Ему пришлось потерять крылья, Он часто принимал облик птиц и мух, и как человек, он часто летал по воздуху, Он стал известен как Лоптр. Он принес с Собой пламя из Другого Мира, пламя, которое может так же легко разрушать, как и ос-

вещать. Это пламя происходит от Муспелля и проявляется как всемогущая и мантическая мудрость, а не как обычный огонь. Гиганты узнали Его Священное Пламя и назвали Его Турсианским Светом. Но это был чуждый свет – неизвестный и ужасающий – по сравнению с мерзким светом богов, поэтому они назвали его тьмой и злом. Люди распознали этот волшебный свет в своей собственной природе и соединили его с молнией.

Когда Локи зачал с Ангрбодой, то Его потомство выдало Его, потому что Его дети были рождены как проявления Его Потусторонней Духовной Сущности: ядовитой змеи, свирепого волка и беспощадной смерти. Когда Локи возник из предыдущего мира, форма и структура вступили в противоречие с Его Необузданной Сущностью, поэтому его новая форма предпочла измениться.

Он пришел для того, чтобы освободить акосмические духовные фрагменты, которые были пойманы жизнью в тиски тирании богов, поэтому Он был смертью – хитрым непреклонным противником богов в облике прекрасного мужчины.

В начале времен Локи выковал волшебный меч под названием *Lævateinn*, который был выкован с помощью антикосмического колдовства под воздействием *Nángrindr* в мире мертвых. Это могучий меч, созданный преимущественно для того, чтобы посылать божественные силы в мир Хель. Он хранится среди пламени Сурта и Синмары в железном сундуке с девятью крепкими замками. Предсказано, что могучий и победоносный Сурт выйдет из акосмического Муспелльхейма в Рагнарёк с мечом, известным как *Sviga Læ*, который сияет ярче космического солнца. Явная связь между этими двумя мечами, убивающими богов, несомненна. В дополнение к орудиям повелителей мертвых, Локи также создал всепоглощающую сеть, чьи узлы обладали способностью ловить и утаскивать чей-либо дух в бездну. Он отдал эту сеть Турсианской великанше смерти *Рán*. Подобно мечу, сеть является проявлением смертельной и неотразимой силы Локи.

Предсказав Рагнарёк еще до сотворения мира, Локи хитро подружился со своими врагами в облике прекрасного мужчины, и был таким образом принят в царство богов, известное как Асгард, что в конечном итоге он стал всеобщим любимцем. Он стал их компаньоном, охотно скрывая Свою истинную личность Утгардалоки в новой обманчивой форме. Он оставался с асами некоторое время, но явно отличался от них, он видел их слабыми, если они были без помощи их магических инструментов, которые Он, в роли Прометея, предоставил им с помощью опытных гномов. Согласно древним сагам, в своей роли Прометея Он предоставил богам такие сокровища, как золотые волосы Сиф; копьё Гунгнир и кольцо Драупнир для Одина; молот Тора Мьёльнир; корабль Скидбладнир и кабан Гуллинбурсти для Фрейра. Но Локи, в своей Люциферианской роли, перехитрил их всех, и привнес Свои зловещие силы в их жизни и дома как ниспровергатель богов.

Локи обманывал и похищал богов, а также крал их сокровища лишь для того, чтобы восстановить ситуацию, вернув что-то из Другого мира в дом богов. Чем больше боги знакомились с силами Утгарда, тем большее влияние он на них оказывал. Боги гордились своими дарами, сделанными гномами, пили потусторонний мед и принимали часть потустороннего света. В долгосрочной перспективе их собственная жадность стала бы их собственным падением.

Старый мудрый Турс, Локи, испытатель умов, постоянно бросал вызов богам, чтобы найти их слабости и посеять сомнение и уязвимость в их душах. Он часто рисковал быть пойманным, связанным и убитым, провоцируя асов, ванов и гномов, а также других могущественных великанов. Локи не боялся быть связанным или убитым, потому что смерть нельзя связать или убить; отсюда его эпитет *Öbundinn*, несвязанный.

Когда боги потеряли свою любимую омолаживающую Идунн и начали стареть и сесть, именно Локи в облике их друга коварно похитил ее и привез в Утгард, к врагу богов с



железной волей, обитающему на севере; Тьяцци. Идунн вернулась к богам, но, тоже самое сделала и Турсианская великанша Скади, дочь Тьяцци.

Локи также был тем, кто стоял за строительством укрепления стены Асгарда, как некий великан называемый в сагах Smidr, и который построил укрепление, привел мощного гигантского жеребца, подобного восьминогому Слейпниру Локи. Деформированный гигантский конь, сын Локи, который может въехать в Утгард и легко перепрыгнуть через Nángrindr, коня, которого Один взял себе. В другой саге Локи пытался убить Тора, хитро манипулируя им, чтобы он отправился в мир великанов без своего волшебного молота, пояса и железных перчаток, чтобы встретиться с ненавистником сына Одина – Турсом Geirröðr.

Локи непрерывно пересекал границы, высокие и низкие для того, чтобы запутать богов в их первоначальных ролях и привести слабость в их основание. Постепенно мир богов начал растворяться, когда Локи принес первую смерть богам, убив их любимого Бальдра.

Локи хитроумно выяснил, что только Омела может ранить Бальдра, поэтому он сделал стрелу из омелы, получившую название mistilteinn, и отдал ее слепому богу Хёду и помог Хёду прицелиться и выстрелить в одного из богов.

Mistilteinn убила Бальдра, творение Локи отправило Бальдра в Хель на севере, откуда нет возврата. Боги раньше не испытывали среди себе подобных смерти, и это враждебное нападение Локи стало началом их падения.

Когда Бальдр спустился в Хель, боги заплакали и послали Хермода в мир мертвых, чтобы попросить Хель освободить Бальдра для того, чтобы он мог вернуться в Асгард.

Хель ответила так хитро, что сказала, что если все, даже растения и камни, будут оплакивать Бальдра, то она согласится освободить его.

Все сущее поклялось богам взывать к Бальдру, все, кроме одного. Превратившись в великаншу Токк (имя, означающее «благодарность» или «удовольствие») Локи лишь пообещал выплакать сухие слезы по Бальдру и, следовательно, заставил Бальдра навсегда остаться в мире смерти Хель – *þiðig og þorður*. И, убив Хеймдалля, мудрого хранителя богов и последнего бога, оставшегося в живых на поле битвы Рагнарёка, Локи удалось уничтожить двух очень важных богов, которые были символическими проявлениями полноты власти асов.

\* \* \*

Теперь необходимо взглянуть на конфликт между Локи и Хеймдаллем, поскольку он дает нам много материала о сложном мифологическом присутствии Локи. В драме Прорицание Вёльвы о Рагнарёке Турсы сражаются и убивают своих заклятых врагов, Снорри добавляет в Видение Гюльви, что «*Loki á orrostu við Heimdall, ok verðr hvárr annars bani*», «Локи и Хеймдалль сражаются друг с другом, и они становятся убийцами друг друга», из-за их повторяющихся в сагах мерзких ссор.

Что важно в этом, так это то, что это показывает, что Локи является своего рода мифологической противоположностью Хеймдаллю. Не как контраст, а скорее как символическая темная сторона сущности Хеймдалля (темная сторона в данном контексте означает темную и Турсианскую сторону указанных черт).

Хеймдалль – бог-хранитель небес и асов; бог, который видит и слышит всё во всех уголках миров; озаряющий или блистающий золотыми зубами; прародитель человечества и жизни.

С нескольких точек зрения легко увидеть, что мифологическая роль Локи – это темная сторона, а не противоположность вышеупомянутым аспектам Хеймдалля.

Помимо того, что Локи является сыном *Útheimr*, наиболее поразительной аналогией между Хеймдаллем и Локи, ве-



Утгардалоки

роятно, является «сияющий или блистательный с золотыми зубами». Здесь Хеймдалль упоминается как хранитель богов, который проливает свет на небеса и человечество, и мифологическое происхождение его золотых зубов неясно, но как охраняющего «белого» бога золотые зубы, безусловно, символизируют все озарение и животворящую доброту, исходящие от него. Как темная сторона этого, Локи играет аналогичную роль, но с Турсами. Он проливает черный свет Турсианской силы, часто ослабляя асов своей коварностью; много раз упоминается как «læ» в древнескандинавских сагах: «hverjir hefði loft allt lævi blandit», «который наполнил воздух коварством». Его называют «inn lævisi Loki», «злбный Локи», кеннинг, относящийся к его ядовитому рту или языку, который «наполняет воздух коварством».

Древнескандинавские поэты аллегоризировали это с карликом Brokkr, который искалечил губы Локи волшебным шилом и нитью под названием Vartari в попытке закрыть ядовитый железный рот Локи. Озарение и мудрость часто аллегоризируются как речь, отсюда и то, почему у несущего яркий свет аса Хеймдалля золотые зубы, и почему у впитывающего черный свет Турса Локи изуродованный рот.

Хеймдалль, который часто сидит в Химинбьёрге, откуда он может видеть миры, является стражем небесного моста Биврёста и богов против злых великанов. Локи – это тот, кто снова и снова пересекает Биврёст и приносит с собой Турсианские силы, скрытые от необыкновенного зрения Хеймдалля. Хеймдалль также обладает мудростью, как и его правитель Один, подобно тому, как Локи имеет Турсианскую мудрость.

Хеймдалль: соединенный с лучами животворящего солнца и называемый светлым и добрым. Локи: связан с лучами Турсианского солнца и зовётся злым.

Локи, старый и несравненный Турса, был известен как хитрый и непреклонный противник богов, «bragðviss ósvfjrandi ása», и их враг, «goda dólgr»: враг богов и людей в форме

Heljarfærir в мире богов жизни, и почитаемый спасителем перед духами Своих сородичей. Аспекты и добродетели Локи как Heljarfærir породили смерть, зачав троих детей от древней Турсианской великанши, которые были чудовищными и гигантскими для мира богов, а также являлись проявлениями доминирующих аспектов Локи. Тот, кого зовут Йормунганд, – гигантский змей и дракон, простое движение которого люди могли бы сравнить лишь с силой и яростью извергающихся вулканов, бушующего океана.

Йормунганд – это змей, который охватывает мир богов и который плюется ядом, уничтожая. Далее у нас есть Фенрир, прожорливый волк. Он был таким хитрым и прожорливым Турсом, что, когда он был детенышем, богам пришлось заковать его в магические оковы, сделанные гномами. Затем они вложили меч в его разинутую пасть, чтобы иметь преимущество сдерживать его, прежде чем он станет слишком большим и могущественным. Свирепая и безжалостная смерть, принесенная Фенриром, могла быть проиллюстрирована людьми лишь как гигантский чудовищный волк, выслеживающий и пожирающий луну, а также солнце.

Наконец, третий ребенок – это дочь, которую боятся все люди, она известна как Хель. Когда боги увидели ее, они пришли в такой ужас, что бросили ее в самую глубину подземного мира, в мир, известный как Нифльхельм, где она стала королевой-правительницей смерти и девяти миров. Один из миров назван в ее честь Хельхейм, и который является подземным миром мертвых. В царствах Хель она правит великанами, которые, как иногда объясняют, питаются трупами умерших.

Наконец, боги поймали Локи в его злых планах. Как и его дети, он был наказан богами, отправлен на острова запустения в бездне и закован в цепи. Как и Его дети, Он умел ждать, оковы богов, созданные гномами, могли продержаться лишь до тех пор, пока Турсианские силы не разрушат их. Как и Его дети, Локи знал, что Он так же свободен, как он был свободен

до того, как вошел в мир богов, поскольку Его яд уже окрасил их ось мира; Его подрывная деятельность уже ослабила силы богов и даже принесла им тени Хель.

Подобно своим детям,  
он, Þursakynðill и Goðadólgr,  
безжалостен и решительный;  
нетленный, и герой-победитель.



Связанный

## Экврти

---

Локи олицетворяет Свободную и Беззаконную Волю, которая противостоит воле богов. Локи представляет собой мятежника, который бросает вызов богам и их силам.

Локи олицетворяет Приносящего Дары и Несущего Антагонизм. Локи представляет Древнюю Родословную, предшествовавшую миру богов. Локи олицетворяет Отца Злых духов (Турса и Тролля). Локи олицетворяет Змею и Волка.

Локи олицетворяет одинокого странника в пустыне и трансформацию. Локи олицетворяет Огонь и Молнию. Локи олицетворяет Того, Кто изгнан с небес и связан богами. Локи представляет собой противника миру богов жизни.

Локи, аналог Люцифера-Сатаны, является эмиссаром Акосмического Скрытого Бога из Другого Мира, чтобы положить конец эону богов, которых мы признаем как асов и ванов, со Светом, превосходящим свет этого мира.

Loki, drottnara Ragnaraka!

Loki, drottnara Surtasverðs!

Loki, drottnara svartmyrkurs!