

АИД

Мифы, магия
и современное почитание



Джейми Ваггонер



Издательство "Велигор"
Москва 2026

В12 Джейми Ваггонер
АИД. Мифы, магия и современное почитание. – М.: Издательство
«Велигор», 2026. – 376 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-662-4

Его имя чаще произносят с осуждением, чем с благодарностью или восхищением. Аид. Плутон. Невидимый. Аид, известный под многими именами, – один из наиболее известных, но в то же время неправильно понимаемых греческих Богов. Джейми Ваггонер, используя мифы, предания и практические методы, демонстрирует, что Аид – это не просто страж душ и правитель царства мёртвых. Она раскрывает его подлинную сущность и предоставляет инструменты для углубления вашей практики с Ним.

Погрузитесь в истинную историю Аида, изучая фрагменты древних текстов и личные рассказы Джейми о её взаимодействии с данным Божеством. Установите духовную связь через обряды, медитативные путешествия, создание алтаря и другие магические действия. Благодаря мудрости Аида вы научитесь принимать весь спектр человеческого опыта, который мы можем получить в нашей земной жизни.

Перевод Suleiman Ancient

Все права защищены. Эта книга не может быть воспроизведена полностью или частично, сохранена в поисковой системе или передана в любой форме или любыми средствами – электронными, механическими или иными – без письменного разрешения издателя. Материалы, содержащиеся в этой книге, предназначены исключительно для ознакомительных целей. Мы не даем явных или подразумеваемых гарантий относительно результатов применения наших рекомендаций и не несем за них ответственность.

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24,
1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях: <https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран: WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Jamie Waggoner

© Llewellyn Publications

© Издательство «Велигор», 2026



Содержание

Предисловие.....	14
Введение	18
Мое нисхождение в Подземный мир	19
Мой подход к обучению и практике	23
Как пользоваться этой книгой	26
Глава 1. Невидимый	29
Эйдос, Эйдоней и Аид: Невидимый	32
Царство и обязанности Аида	36
Поклонение Аиду в Древнем мире	38
Изучение преданий	42
Контекстные подсказки: как найти скрытые жемчужины в историях	43
Символы Аида: Шлем невидимости	45
В Его Темном саду: Лавр и морозник	48
Лавр	48
Морозник	50
Хтонический бестиарий: Черный Баран.....	52
Поиск Аида в ландшафте:	
Некромантейон в Эпире.....	54
Приглашение к практике	55
Гимн Невидимому Богу	56
Создание алтаря Аида	56
Соответствия и уход за алтарем	58
Ваше тело как живой алтарь	61
Астрологический символ Плутона	62
Техники очищения и освящения	63
Глава 2. Властелин многих.....	66
Аид Полидегмон: Властелин многих	67
Реки и пруды подземного мира	68

Река Стикс (Содрогающийся, нерушимые клятвы и обеты).....	69
Река Ахерон (Горе, Бедность)	70
Река Кокитос (Плач, причитание)	71
Река Флегетон (Огненная)	71
Бассейн Мнемозины (памяти)	71
Где обитают Тени смертных	72
Поля асфodelей	72
Элизианские поля	73
Острова Блаженных	73
Тартар	73
Чертоги Аида	74
Изучая предания	75
Символы Аида: Ключ к Царству.....	76
В его Темном саду: мята и белый тополь.....	78
Мята	78
Белый тополь	80
Хтонический бестиарий:	
Стадо черного как смоль скота Аида	81
Аид в ландшафте: Гора Минти	81
Цели для практики	82
Гимн Аиду Полидегмону	82
Создание ритуального календаря Аида.....	83
Весеннее Равноденствие	84
День Осеннего Равноденствия	85
Зимнее Солнцестояние	85
Ежемесячно на убывающей Темной луне	85
Ежедневно в сумерках.....	86
Годовщина освящения Вашего алтаря Аида	86
Совершение подношений хтоническим Богам	87
Планируйте сезонные праздники	89
Праздник Осеннего Равноденствия	90
Аперитив: Гранатовый шипучий коктейль	91
Гранатовый шипучий коктейль	91
Ароматный рис с фисташками	92
Праздник Весеннего равноденствия	93

Котлеты из баранины	94
Йогуртовый соус харисса	95
Глава 3. Печально известный	96
Клименос: Печально известный Аид	99
Иное видение Священной женственности	100
Изучая предания.....	103
Изучение трансгрессивных тем в мифологии	104
Символы Аида: Золотая колесница и вороные кони	108
В Его Темном саду: Нарцисс и гранат	110
Нарцисс.....	110
Гранатовое дерево	112
Хтонический бестиарий: Кричащая сова	113
В поисках Аида в ландшафте: озеро Пергуза	114
Приглашения на практику	115
Гимн Аиду Клименосу	115
Трансовое путешествие: Возвращение к истокам	116
Как мы это делаем?	117
Вхождение в состояние транса	117
Ваша потусторонняя штаб-квартира	118
Пересекая необычные миры.....	119
Выход из состояния транса	121
От теории к практике	122
Глава 4. Добрый советник	123
Эвбулей: Аид – добрый советник	125
Орфей, Эвридика и мистические культы	125
Почему Сократ любил Аида	129
Изучая предания	133
Символы Аида: единственная черная как смоль слеза	135
В Его Темном саду: Средиземноморский кипарис и душица критская	136
Средиземноморский кипарис	137
Душица Критская	138

Хтонический бестиарий: Летучие мыши	140
В поисках Аида в ландшафте: мыс Тайнарон	142
Приглашение к практике	142
Гимн Аиду Эвбулею	143
Работа с Богами: Эвокация и инвокация	144
Магическая практика:	
Создание конденсаторов жидкости.....	147
Травы: мята, тимьян, критский бадан, розмарин ...	148
Глава 5. Нерушимый	151
Адамастос: Аид Решительный	152
Аид и Геракл	153
Битва при Пилосе	155
Изучение преданий	158
Переосмысление мужественности.....	159
Символы Аида: Двузубец	161
В Его темном саду: Аконит и Адамант.....	162
Аконит	162
Адамант.....	164
Хтонический бестиарий:	
Трехголовый Цербер	166
Поиск Аида в ландшафте: Археологические	
раскопки в Элиде	167
Приглашения на практику	168
Гимн Аиду Адамастосу.....	169
Защита от случайных стрел:	
Техника энергетической защиты	169
Создание круга и защита.....	170
Как оставаться заземленным.....	172
Укрепление личных энергетических границ	174
Глава 6. Мучительное путешествие.....	177
Катабасис: Мучительное путешествие	178
Психопомп: Проводник душ	180
Харон-перевозчик	180
Хтонический Гермес	181
Геката	182

Рекомендации по путешествиям	
в Подземный мир и обратно	183
Подготовка к путешествию	184
Безопасная практика	185
Используйте систему приятелей	185
Еда и питье	186
Подарки и подношения для Ваших хозяев	188
Возвращение.....	189
«Безбилетники»	190
Воспоминание о жизни:	
Помни о том, чтобы жить	193
Изучение преданий	194
Символы Аида: Меандр.....	196
В его Темном саду: Омела и Рута	197
Омела	198
Рута	200
Вода с рутой	201
Хтонический бестиарий:	
Пирожные для Цербера	202
Маза (ячменные лепешки с медом)	204
«Aliter Dulcia»	
(древнеримские медовые пирожные)	205
В поисках Аида в ландшафте:	
Антро делла Сибилла	206
Приглашение на практику	207
Гимн Харону	207
Трансовое путешествие: Катабасис	208
Глава 7. Тень и желание	213
Парадокс и подземный мир	214
Желание, Тьма и Тень	216
Эреб, Бог Тьмы	218
Никс, Богиня ночи	219
Гипнос, даймон сна.....	219
Танатос, даймон смерти	220
Изучение преданий	220
Эго, Тень и личность	221

Символы Аида: Огонь души	223
В Его темном саду: дурман и инжир	225
Дурман	225
Фиговое дерево	227
Хтонический бестиарий: Скорпион.....	228
Астрологический символ Скорпиона	230
В поисках Аида: озеро Аверн	230
Приглашение на практику	231
Гимн Никс и Тени	231
Учимся принимать Себя полностью	232
Ритуал трансмутации тени	234
Шаг первый: Выявление теневых аспектов.....	235
Шаг второй: Ритуал трансмутации тени	235
Шаг третий: Ритуальный уход и последующее наблюдение	241
Глава 8. Достойная смерть.....	242
Обычаи смерти и погребения в Древней Греции	244
Дочери Аида	247
Макария	248
Мелиноя	249
Изучение преданий	251
Движение за позитивное отношение к смерти ...	251
Символы Аида: Лекифос	256
В Его темном саду: розмарин и айва	257
Розмарин	257
Айвовое дерево	259
Хтонический бестиарий: Змеи и Уроборос	261
Поиск Аида в ландшафте:	
Некромантейон в Байях.....	263
Приглашение на практику	264
Гимн Макарии	265
Гимн Мелиное	266
Магическая практика:	
Символический обряд доброй смерти.....	267
Инструкции по проведению ритуала	268
Трансовое путешествие: Два пути в пещере	269

Глава 9. Когда Боги приходят на призыв273

Харис: Преданность и взаимность	274
Когда Боги приходят на призыв	276
Моя история: Безошибочное присутствие	278
Рабочие отношения с Богами	280
Выбор Бога-покровителя.....	282
Изучая предания.....	284
Символы Аида: Рог изобилия	286
В Его темном саду: фиалка и тимьян.....	288
Фиалка	288
Тимьян.....	289
Хтонический бестиарий: Петушок	291
Поиск Аида в ландшафте:	
Храм Плутонион в Иераполисе	292
Приглашение к практике.....	293
Гимн Плутону	294
Сладость преданности	294
Простые жесты	295
Волонтерская работа и пожертвования	296
Исследование рода	297
Станьте источником информации	
о планировании конца жизни	298
Содержание и уход	
за мемориальными площадками	299
Ритуалы памяти	303
Творческие проекты	305
Духовное паломничество	307

Глава 10. Клятвы и месть309

Оркос: Аид клятв, или Мститель	
за лжесвидетельство	310
Преданность и скрепленное клятвой сердце	313
Когда Преданность становится посвящением	314
Составление Вашей клятвы	317
Планирование ритуала совершения клятвы	318
Время	319
Свидетели	319

Место проведения	320
Предметы для алтаря и материальные принадлежности	320
Подношения и возлияния	321
Символические объекты	321
Подарки в знак благодарности	322
Штрафы и ответственность.....	322
Изучение преданий.....	324
Символы Аида: Фиала.....	326
В Его Темном саду: Мирт и мак	327
Миртовое дерево	328
Мак	329
Хтонический бестиарий: Цикада	331
В поисках Аида в ландшафте: водопад Стикс	333
Приглашение на практику	334
Гимн реке Стикс.....	335
Примеры клятвы при посвящении	336
Пример ритуала принесения клятвы	338
Заключение	343
Благодарности	347
Приложение А.....	349
Приложение Б.....	350
Эпитеты Аида.....	350
Эпитеты правителя Подземного мира	350
Эпитеты, связанные с мифологическими описаниями.....	350
Эпитеты, связанные со смертью.....	351
Эпитеты, связанные с Землей и ее ресурсами.....	351
Латинские эпитеты.....	351
Эпитеты на других языках	352
Приложение В.....	353
Генеалогическое древо Аида.....	353
Глоссарий.....	354
Об авторе.....	363
Библиография	364

«Ауг» – это удивительно лирическая книга, которая навсегда изменит ваше представление об одном из самых страшных ереческих Богов, Ауге. Опираясь на личный опыт и подробные исследования, Ваггонер рассказывает об идеальном сочетании мифологии, истории и практики. Эта книга изобилует рассказами, ритуалами и упражнениями, которые обогатят практику как начинающих, так и агентов».

Кейт Фрейлер,
автор книги «Кровь и кости».

«Ваггонер создала потрясающее лоскутное одеяло... органично сочетающее красоту фолклора со знанием истории и, в то же время, предоставляющее читателям инструменты, необходимые для того, чтобы установить связь с чем-то гораздо большим, чем они сами».

Аманда Вумер, автор и создательница журнала «Женский ужас»: «Женский дневник обо всем странном и необычном».

«Ваггонер умело знакомит читателя с преданиями, информацией и магическими практиками Невидимого. Ее личная пронизательность придает книге особую глубину, особенно различным трансовым путешествиям в Подземный мир. Настоятельно рекомендую».

Астрей Тейлор, автор книг «Современное колдовство и ереческие Боги» и «Интуитивное колдовство».

«Книга, полная мудрости и практических упражнений... Данная работа содержит информацию о травах, которые можно использовать для подношений и в магической работе, ритуалах и медитативных практиках, позволяющих начать или углубить отношения с этим Богом... а также поразительное разнообразие практических упражнений, которые объединяют все это. Откройте ее, чтобы узнать увлекательные подробности из истории и мифологии, или воспользуйтесь ею как путеводителем по священной пути. Обязательно прочтите эту книгу».

Теренс П. Уорд,
редактор журнала Властелин многих: Ауг и его свита».

«Ауг – это одновременно почитание, эвокация и исследование... Путешествие Ваггонер в Ауг пугающее и волнующее, а ее личные истории и упражнения привлекают читателя исследовать свои собственные отношения с оклеветанным Владыкой Тартара и Элизиума. Это крайне необходимый текст в наше время, когда так много людей, даже в языческом/политеистическом сообществе, боятся смерти. Когда заканчивается одна жизнь, начинается следующая».

Ребекка Бьюкенен,
автор «Властелин многих»: Ауг и его свита
и редактор журнала «Вечное лето с привидениями»

«Всестороннее и проникательное исследование греческого Бога Ауга. Ваггонер опирается на широкий спектр источников, включая мифы, фольклор и свой личный опыт, чтобы нарисовать сложный и детализированный образ этого Божества, которого часто неправильно понимают... Ваггонер пишет ясно и увлекательно, и она предоставляет огромное количество научной и доступной информации. Книга представляет собой хорошо проработанный труд, который, я верю, станет отличным источником вдохновения для многих практикующих язычников».

Дин Джонс,
ведущий погикаста «Calling the Quarters»



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Изучение, использование магии и участие в ритуалах с Аидом и обитателями Подземного мира иногда могут вызывать сложные эмоции и ситуации. Если когда-либо испытываете серьезные психические или эмоциональные расстройства после магической работы, ритуала или трансового путешествия, пожалуйста, обратитесь за профессиональной психологической помощью. Магические операции и призывы к практике, описанные в этой книге, не заменяют профессиональную медицинскую помощь, психиатрическую помощь или юридическую консультацию.

Информация о цветах, деревьях, травах и других растениях, содержащаяся в этой книге, основана на исторических записях, фольклоре и собственном опыте автора, работающего с этими растениями в эзотерическом аспекте. Использование в магических, лекарственных или ритуальных целях данных растений остается исключительно на усмотрение читателя и под его ответственность. Читатели несут ответственность за самостоятельное изучение вопросов, связанных с правильной идентификацией растений, безопасным сбором и обращению с ними, рекомендуемыми дозировками и противопоказаниями, что выходит за рамки данной книги. Таким образом, автор и издатель не несут никакой ответственности, юридической или иной, за любое неправильное использование этих растений в результате недоведенности или дезинформации со стороны читателя.





Предисловие

Рано или поздно каждый из нас встретит смерть. Подобно Коре на цветущем лугу, колесница смерти надвигается на нас, и мы не можем избежать ее. Неизбежность этой встречи и неумолимое движение к ней – это то, что присуще всем людям. Боги, присутствующие при этой встрече, могут отличаться для каждого из нас в рамках наших различных традиций, сообществ и культур, но задача установления отношений с этим необъятным миром является частью нашей общей человечности. Смертность – это тень, которая всегда ходит рядом с нами, и, если мы сможем установить отношения с этой тенью, это может сделать нашу жизнь еще ярче.

С этой необъятностью лучше всего сталкиваться в компании друзей, и я не могла бы представить себе лучшего спутника в путешествии, чем Джейми Вагонер. Впервые я встретила Джейми на семинаре по магии.

Я помню, что ее присутствие характеризовалось спокойным, сосредоточенным чувством любопытства и удивления. Когда мы обсуждали важные, волнующие темы, связанные с травмами, правосудием и губительной магией, она держалась с твердостью и легкостью, которые, как мне показалось, говорили о человеке, глубоко погрузившемся в самоанализ и нашедшем основу для своего собственного бытия.

В этой книге Джейми, которая привносит в свои произведения ту же грацию и теплоту, приглашает нас совершить совместное путешествие в светлое и темное царство, царство смерти, мертвецов и ужасных существ, которые правят этим царством в эллинском мифическом мировоззрении: Аида, Персефоны и их родственников. Это все равно, что отправиться в Подземный мир рука об руку с верным другом. Она предлагает богатый баланс знаний, почерпнутых из исторических исследований об Аиде в древнегреческой религии, наряду с яркими современными интерпретациями этого предания для применения в повседневной жизни. Ее проза ясна, ранима и смела, благодаря чему даже самые печальные аспекты мира Аида кажутся доступными. Она обращается к таким сложным темам, как похищение Персефоны и связанные с ним душевные травмы, а также встреча с собственной смертностью, с той же уязвимостью и изяществом, уделяя особое внимание справедливости и освобождению.

Как посвященная Морриган, ирландской Богини войны, смерти и Потустороннего мира, я имею некоторый опыт общения с хтоническими Богами, их устрашающей свитой и насилием, на котором иногда основывается их мифология. Иногда я ощущала беспокойство других людей по поводу того, что слишком много времени, проводимого с Богами смерти, может каким-то образом подвергнуть человека риску. Например, хоббит Фродо из романа Дж.Р.Р. Толкина становится бледным и призрачным от близости призраков, как будто близость со смертью и ее духами может высосать из вас жизнь или как будто размышления о мифах, связанных

со смертью, могут ослабить ваше представление о ценности жизни.

Но мой опыт говорит об обратном: проведя свою жизнь в тесной компании с существом, которое многие считают «темной» Богиней, я поняла, что является самым важным в жизни, и укрепила свою приверженность нашей общей человечности. Есть причина, по которой древние мифы посвящены таким темам, как смерть, трагедия и насилие, и почему древние народы почитали Богов, действующих в этих сферах. Это неумолимые силы, которые вторгаются в нашу жизнь, и мы должны найти способ противостоять им и жить с ними. Эти мифы и связанные с ними ритуальные традиции создают священную основу, в рамках которой мы можем ориентироваться и находить нити смысла, стойкости и красоты, которые помогут нам пережить эти мучительные встречи. Установление дружеских отношений с Богами и духами, которые воплощают в себе эти ужасающие масштабы, может указать нам путь к более вдохновляющему и исцеляющему способу общения с ними. И это также может дать нам инструменты для достижения большей справедливости в коллективных отношениях нашего общества с ними.

Работа Джейми в этой книге показывает, как близость к Аиду и царству смерти может помочь нам по-новому и глубже осознать наши собственные жизненные ценности. Как размышление над этими мифами может помочь нам обрести понимание того, как исправить вред, причиненный нам через сострадание и моральное мужество, чтобы взглянуть в лицо собственным страхам и трансформи-

ровать их. Как личный религиозный ритуал может стать частью освободительной практики, которая может исцелять и соединять живых и умерших. Она предлагает видение образа жизни, который не боится смотреть в лицо смерти и насилию, глубоко укоренен в созерцании необъятности смерти и подпитывается жизнеутверждающими ритуалами, которые связывают нас с самими собой, друг с другом и с землей вокруг нас.

Этот путь, который она проложила в царство теней, знакомит читателя со всеми элементами, необходимыми для создания сильной политеистической практики, вдохновленной эллинскими обычаями и преданиями об Аиде: техниками духовного очищения, алтарной практикой, подношениями и заклинаниями, защитой и заземлением, трансом и духовным путешествием в Подземный мир, клятвами и узами, и многое другое. Ее ритуалы просты и проникновенны, с акцентом на то, чтобы привнести элементы древних мифов в повседневную жизнь с красотой и важностью, а также использовать традиционные растения, камни и другие природные элементы, чтобы способствовать углублению отношений с Аидом и его свитой. Каждый шаг основывается на предыдущем, поскольку путь открывает новые тайны Подземного мира.

Путь открыт, он ждет, и вы не могли бы пожелать лучшего проводника в земли теней. Пусть ваше путешествие будет благословенным.

Морфеус Равенна
Май 2023



Введение

Я должна была дать себе разрешение полюбить Аида. Полидегмон, Клименос, Эвбулей, Плутон: древнегреческий Бог, которого не очень хорошо понимают.

Возможно, он не совсем добрый и по-настоящему пугает некоторых людей. Его присутствие в мифологии предполагается, но редко признается.

Аид всегда описывается через призму чужого опыта – во многих историях он играет второстепенную роль, но никогда не играет главную роль в своей собственной.

Иногда бывает трудно узнать его поближе, но как только я начала работать с Аидом, я поняла, что наткнулась на нечто значимое: Бога, который отличался от других, серьезно относился к своим обязанностям, защищал свое царство и семью, был многогранным, преданным своему делу и, в конечном счете, стоил того, чтобы его изучать.

Спуск в Подземный мир был трудным и мучительным, но, подобно героям легенд, я каким-то образом вернулась, чтобы рассказать свою историю.

Сегодня я гордая жрица Аида, и эта книга, дорогой читатель, является моим путеводителем.

Это песня о любви к смерти, тьме, теням и решимости. Я написала ее на случай, если вас тоже тянет в глубины Подземного мира.

Мое нисхождение в Подземный мир

В 2016 году меня пригласили войти в состав группы, которая проводила ритуалы в рамках недельного лагеря, посвященных язычеству и колдовству. Темой лагеря было «Сошествие Персефоны». Каждый член нашей команды, проводившей ритуалы, решил взять на себя одну из ролей в мифе. Мы договорились изучать и глубоко вникать в наши роли во время планирования и подготовительной работы, чтобы быть готовыми удерживать энергию определенного Божества в рамках лагеря.

Из-за моего возраста и женственной внешности я ожидала, что группа попросит меня взять на себя роль Персефоны, но этого не произошло. Я ждала до последнего, чтобы выбрать себе роль, и никто не претендовал на Аиду. До этого я не работала с Аидом; браться за его роль казалось мне немного рискованным, но я была заинтригована, поэтому решила на этот шаг. Я была в восторге от ролевой игры, затрагивающей гендерные аспекты, и потенциальной работы по исправлению положения, которую мы, как команда, могли бы привнести в эту историю.

В течение следующих шести месяцев я старалась узнать все, что могла, о мифологии Аида, его функциях, энергии и личности. Я сразу же была разочарована тем, что смогла найти лишь небольшую горстку доступных источников, которые анализировали бы его мифологию с какой-либо глубиной, и еще меньше материалов о том, как построить с ним контакт или магическую связь. Поэтому я старалась изо всех сил, на которые была способна.

Мой метод знакомства с ним включал многочасовое трансовое путешествие в Подземный мир, эксперименты с тонкими растительными и минеральными энергиями, чтобы обнаружить его соответствия, коллекционирование цифровых произведений искусства и литературы, прослушивание самых разнообразных подкастов, основанных на мифологии, и обращение ко всем моим другим Богам и проводникам за протоколами и советами. Подготовившись, насколько это было в моих силах, я предалась неведению и собрала свои вещи для лагеря.

Мои впечатления от лагеря в том году были впечатляющими, потрясающими, приносящими удовлетворение и ужас – в лучшем смысле этого слова. В дополнение к задаче сохранить роль Аида в рамках тематики лагеря, однажды на месте меня также попросили проявить его в трех ритуалах. Созерцание – это магическая техника, при которой жрец/жрица приглашает метафизическую энергию Божества в свое физическое тело, часто передавая Божеству контроль над своими движениями и голосом, чтобы Бог мог напрямую взаимодействовать с участниками внутри ритуального сосуда.

Глубоко погрузившись в это состояние собственного транса, я воочию ощутила бездонный источник утешения, который может предложить Аид – Бог Подземного мира. Я почувствовала его значимость и притягательность.

Я была свидетелем его священного общения с участниками и, делая это, удостоилась чести услышать нежный, обоснованный совет, которым он поделился. Ощущая его чувства так, как если бы они были моими собственными, я также до глуби-

ны души понимала опеку и ответственность Аида по отношению к умершим. Я также почувствовала его непреходящую любовь к Персефоне и сокрушительное одиночество, которое он испытывает, когда она каждую весну покидает Подземный мир. Это энергетическое слияние было и остается несравнимым ни с чем другим, что я испытывала в своей духовной практике.

После лагеря я была невероятно благодарна за свой глубокий опыт, но я также была готова на некоторое время забыть о своих отношениях с Аидом. Мне нужно было время, чтобы переварить все, что я узнала за последние месяцы. Энергия Аида была соблазнительно притягательной и харизматичной, но я не была уверена, как – и впишется ли – он в мою жизнь и магическую практику после того лета.

Я разработала индивидуальный ритуал с конкретной целью ослабить нашу связь: я поместила магически заряженные предметы, которые использовала в общении с Аидом, в сосуд, который затем поставила у подножия кипариса на местном кладбище. Я сломала раздвоенную ветку, которой прикрывала Аида над кувшином, в знак символического разрыва моих связей с ним и целеустремленно ушла, не оглядываясь. Вскоре я поняла, что Аид не был готов отпустить меня. Упрямый и настойчивый, он приходил ко мне во сне. Он появлялся в моих трансовых путешествиях.

С терпением гор, отмечающих время в геологическом масштабе, он продолжал ухаживать за мной. А я продолжила игнорировать его, Персефона даже начала умолять меня от его имени. На следующий год, в мае 2017 года, я совершила свою