

Fr. Nyarlathotep Otis

Красная Книга  
**АППИНА**  
И  
Народная магия  
**ПЕНСИЛЬВАНИИ**



Издательство Велигор  
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

О80

Fr. Nyarlathotep Otis  
О80 Красная Книга Аппина и Народная магия Пенсильвании. – М.: ТД Велигор, 2020. – 538 с.: ил.

Перед вами 2-е, исправленное и дополненное издание первой книги на русском языке, посвящённой почти неизвестной в нашей стране традиции – пенсильванской народной магии пау-вау, – а также её взаимосвязям с европейским колдовством и легендарием Г.Ф. Лавкрафта. Её автор – российский масон, оккультист, поэт и общественный деятель, член международных оккультных орденов О.Т.О. и А.Р.М.М., создатель и редактор научно-популярного журнала «Апокриф» Роман Адрианов, более известный под своим инициатическим именем Fr. Nyarlathotep Otis. Книга богато снабжена переводами первоисточников, посвящённых описываемым традициям и событиям (в том числе не вошедшим в первое издание), а ошибки и опечатки прошлой редакции тщательно исправлены.

Первая часть книги («Древнейшая история мира») посвящена личности и творчеству Бенджамину Эванджелисты (Бенни Эвангелиста), народного целителя, жестоко убитого в 1929 году в Детройте. В ней подлинная биография Эванджелисты обстоятельно сравнивается с его образом в Мифах Ктулху. В качестве текстовых иллюстраций приводятся газетные публикации тех лет, посвящённые расследованию его убийства, а также часть его книги «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган», дополненная вновь переведёнными фрагментами, отсутствующими в прошлом издании.

Во второй части («Давно потерянный друг») рассказывается о традиционном колдовстве Пенсильвании – народной магии пау-вау. На основе отечественных и зарубежных источников (в том числе публикуемых впервые в настоящем издании) детально излагается история, верование и практика колдовской традиции пенсильванских голландцев, а также проводятся параллели между трагедией в Детройте и предшествующим ей убийством пенсильванского колдуна Нельсона Ремейера. Главный гримуар традиции – «Давно потерянный друг (Собрание таинственных и бесценных искусств и лекарств для людей, а также для животных, со многими доказательствами)» – подробно описывает врачебные и колдовские особенности пау-вау.

Третья часть («Тайные книги Моисея») описывает некоторые другие связи мифологии Лавкрафта и народной магии пау-вау. В ней, в частности, опубликованы гримуары, использующиеся в народной магии Пенсильвании и при этом упомянутые в Мифах Ктулху – Шестая, Седьмая и Восьмая книги Моисея (последняя входит в число знаменитых Греческих магических папирусов).

Наконец, четвёртая часть («Красная книга Аппина») посвящена одноимённому магическому трактату. Убедительно доказывается, что, несмотря на близость европейской гримуарной традиции, Красная книга Аппина, изданная А.М.С. Vendetta в начале 2000-х, – современный новодел. Также рассказывается о реально существовавшей книге, представлявшей собой, по-видимому, один из колдовских лечебников Шотландии и имеющей много общего с методами, изложенными в пенсильванском гримуаре «Давно потерянный друг».

В заключении проведено детальное тезисное сравнение рассмотренных источников – взглядов и практик Бенджамину Эванджелисты, колдовских традиций Пенсильвании, Тайных книг Моисея и Красной книги Аппина – с легендарием Лавкрафта.

ISBN 978-5-88875-844-1

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16. E-mail: veligor97@gmail.com

**Мы в социальных сетях:**

**Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>**

**Instagram – @izdatelstvo\_veligor**

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Fr. Nyarlathotep Otis – полные права, 2020

© Торговый Дом «Велигор», 2020

# Содержание

<b>Введение</b> .....	7
<b>ЧАСТЬ 1. ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ МИРА</b> .....	9
<i>Бенджамин Эванджелиста (Бенни Эвангелист)</i> Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган .....	40
От английского издателя.....	41
Предисловие .....	43
Глава 1. ....	46
Глава 2. Элдом и Адам вместе на земле.....	62
Глава 3. Адам и Ева на Кайноне .....	73
Глава 4. Ровена и добровольцы его после пяти дней перемирия .....	100
Глава 5. Вести о войне между Ровеной и Иоббатом достигают исполина Итола, царя Кайнона.....	106
Бонус. Новости того времени.....	128
«ПРОРОК БОЖИЙ», ЖЕНА И ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ ЗАРУБЛЕНЫ НАСМЕРТЬ.....	128
ТАИНСТВЕННЫЙ АЛТАРЬ В ПОДВАЛЕ УКАЗЫВАЕТ НА МИСТИЧЕСКИЙ КУЛЬТ .....	128
УБИЙСТВО ШЕСТЕРЫХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ КУЛЬТИСТА ПОСТАВИЛО ПОЛИЦИЮ В ТУПИК .....	138
РЕШЕНИЕ УБИТЬ ПРИНЯТО ЗВЁЗДАМИ.....	143
РОДНЯ БЫЛА С ПРОРОКОМ НЕ В ЛАДУ .....	146
ИЩИТЕ ВТОРОЙ ХРАМ В «ТОПОРНЫХ» СМЕРТЯХ ....	148
ОХОТА ЗА «ТОПОРНЫМИ» УЛИКАМИ В ДВУХ ГОРОДАХ.....	153
УБИЙЦА-ТОПОРЩИК НАЧАЛ ОХОТУ НА ВОСТОКЕ ПОСЛЕ ТОГО КАК ПОКИНУЛ ПИТТСБУРГ .....	156
ПИСЬМО ВЕДЁТ ПОЛИЦИЮ К УЛИКАМ ПО «ТОПОРНОМУ» УБИЙСТВУ .....	159
ПОЛИЦИЯ В ВОЛНЕНИИ ИЗ-ЗА «ТОПОРНЫХ» УБИЙСТВ.....	161
НОВЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В ДЕЛЕ О «ТОПОРНЫХ» УБИЙСТВАХ .....	163
ЛИДЕР КУЛЬТА НАВЛЁК НА СЕБЯ ПОГИБЕЛЬ ДОМАШНИМ «АЛТАРЁМ» .....	166

<i>Гарри С. Сахс. ЖЕНЩИНА ДАЁТ КЛЮЧ К УБИЙСТВУ ЭВАНДЖЕЛИСТЫ</i> .....	170
СВЕДЕНИЯ ОБ ЭВАНДЖЕЛИСТЕ.....	178
<b>ЧАСТЬ 2. ДАВНО ПОТЕРЯННЫЙ ДРУГ</b> .....	182
Появление ведьм.....	187
Друг .....	189
Волосы, книга или жизнь .....	192
Дом в Лощине .....	198
Доказательство силы .....	202
Поколение колдунов .....	208
Воистину, Давно потерянный .....	213
Значение цветов, используемых в колдовских знаках .....	235
Узоры на колдовских знаках .....	236
Создание колдовского знака с шестиконечной звездой.....	237
1. Области.....	241
2. Знаки и изображения.....	242
2.1. Знаки границ .....	243
2.2. Фигуры.....	243
2.3. Символические образы.....	244
3. Цвета .....	247
4. Создание гекс-знака .....	248
4.1. Подготовка.....	248
4.2. Рисование и раскраска .....	249
4.3. Благословение .....	250
4.4. Размещение .....	251
<i>Джон Джордж Хомэн. Пау-вау, или Давно потерянный друг:</i>	
Список искусств и лекарств, содержащихся в этой книге .....	255
Вступление к первому изданию сей полезной книги .....	263
Рекомендации .....	266
Примечание .....	268
Пау-вау, или Искусства и лекарства .....	269
Приложение .....	330
Дополнение.....	336
<b>ЧАСТЬ 3. ТАЙНЫЕ КНИГИ МОИСЕЯ</b> .....	344
ШЕСТАЯ КНИГА МОИСЕЯ	
Всеобщая Магия Чёрная и Белая сиречь Некромантия .....	348
Инструкция.....	349
Собеседование с Богом.....	350

ПЕРВАЯ ТАЙНА	
Печать прислуживающих Архангелов .....	351
ТАЙНА ВТОРОЙ ПЕЧАТИ	
Истинная печать прислуживающих ангелов чина Воинств, или Господств .....	353
ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЕЧАТИ	
Печать прислуживающих ангелов чина Престолов.....	354
ТАЙНА ЧЕТВЁРТОЙ ПЕЧАТИ	
Печать прислуживающих Херувимов и Серафимов, а также их особенности.....	356
ТАЙНА ПЯТОЙ ПЕЧАТИ	
Печать [прислуживающих] ангелов чина Сил .....	357
ТАЙНА ШЕСТОЙ ПЕЧАТИ	
Печать [прислуживающих] ангелов чина Властей, которые господствуют над ангелами и духами всех элементов.....	359
СЕДЬМАЯ ТАЙНАЯ ПЕЧАТЬ	
Печать самых послушных ангелов, управляющих небесными легионами ангелов семи планет и духов.....	360
СЕДЬМАЯ КНИГА МОИСЕЯ	
Двенадцать таблиц духов .....	362
Первая таблица Духов Воздуха .....	363
Вторая таблица Духов Огня .....	364
Третья таблица Духов Воды .....	365
Четвертая таблица Духов Земли .....	366
Пятая таблица Духов Сатурна.....	367
Шестая таблица Духов Юпитера.....	368
Седьмая таблица Духов Марса .....	369
Восьмая таблица Духов Солнца .....	370
Девятая таблица Духов Венеры.....	371
Десятая таблица Духов Меркурия.....	372
Одиннадцатая таблица Духов.....	373
Двенадцатая таблица Шемхамфораш (всех духов Белой и Чёрной магии).....	374
Общее перечисление. Некромантия, или Белая и Чёрная Магия, переведённая из Торы ХХТА BIBL. ARCAN .....	375
Магическая операция совершается внутри этого круга....	376
Служебные формулы или таинства .....	377

## ВОСЬМАЯ КНИГА МОИСЕЯ

Греко-египетский гримуар .....	379
Часть первая. Бог .....	379
Часть вторая.....	392
Часть третья.....	400
Часть четвёртая.....	403
Небо.....	406
Земля.....	406

## ШЕСТАЯ КНИГА МОИСЕЯ

О тайне всех тайн, об искусстве общения с духами с дословной достоверностью следуя манускриптам, начертанным на древних деревянных табличках .....	412
От немецкого издателя .....	413

## ШЕСТАЯ КНИГА МОИСЕЯ:

Что есть магия искусства общения с духами по Моисею, книга величайших и чудеснейших тайн .....	415
Предисловие.....	415
Глава 1. Введение и приготовления .....	415
Глава 2. Изготовление волшебной палочки .....	418
Глава 3. Каббалистический круг.....	421
Глава 4. Явление Люцифера.....	426
Глава 5. Разговор с Люцифером.....	428
Глава 6. Договор.....	431
Глава 7. Клад.....	433
Глава 8. В какие часы надлежит вызывать духов .....	435
Глава 9. Как вести разговоры с покойниками.....	440
Глава 10. Зеркало Соломона .....	442
Глава 11. Изготовление инструментария для лозоходства ....	444

## ЧАСТЬ 4. КРАСНАЯ КНИГА АППИНА .....

Часть I.....	486
Часть II .....	494
Помощники и наместники .....	502
Часть III.....	508
Об изготовлении священного жезла Варарума.....	512
Колокол злодеев .....	513
Красный эликсир, или Красный дракон .....	517

## Заключение.....

# ВВЕДЕНИЕ



Традиция Древних, начиная с Г.Ф. Лавкрафта, полна упоминаний всевозможных книг, прежде всего магического и религиозного содержания. Некоторые из них (такие как Лемегетон, Седьмая книга Моисея или «Атлантида и исчезнувшая Лемурия» Уильяма Скотта-Эллиота) реально существовали до Лавкрафта и существуют до сих пор, другие (такие как Некрономиконы Уилсона, Рипеля, Симона и ряд других книг) были написаны скорее по мотивам вселенной Лавкрафта, хотя их авторы могли использовать и аутентичные источники, третьи (такие как Книга Тота), скорее всего, реально существовали, но были утеряны, о четвёртых не встречается упоминаний в долавкрафтовских источниках (что, с разных точек зрения, может восприниматься либо как доказательство их вымышленности, либо как доказательство их особой засекреченности). В прошлых работах<sup>1</sup> мы рассматривали также некоторые тексты Традиции, являющиеся откровенными мистификациями и не несущие осмысленной информации. Сейчас же поговорим о некоторых книгах, реально существовавших до формирования свода Мифов Ктулху, но в действительности представлявших собой не совсем то (или же совсем не то), что принято считать.

Данная работа не является полноценным и самостоятельным исследованием избранной темы. Скорее это компиляция различных материалов (прежде всего не переведившихся ранее на русский язык), имеющих отношение к интересующим нас вопросам и позволяющих составить собственное взвешен-

---

<sup>1</sup> См. «Отчёт рабочей группы по расшифровке “20 ключей Йог Сотота”» (журнал «Апокриф», вып. 110) и «“De Vermis Mysteriis” как она есть» (журнал «Апокриф», вып. 111). – Здесь и далее – прим. Fr.N.O., если не указано иное.

ное отношение к ним. Она могла бы стать ещё больше и интереснее, поскольку в нашем распоряжении есть ещё несколько интересных текстов на немецком и английском языках, однако, к сожалению, нам не хватило времени и рук, чтобы всё это перевести. Надеемся, со временем кто-нибудь из наших читателей поможет нам справиться с этой проблемой, и неизданные материалы тоже увидят свет.

# Часть 1. ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ МИРА



**И**з русскоязычных источников по книгам в Традиции Древних можно особенно выделить два: статью «Книги в мифах Ктулху» в Википедии<sup>1</sup>, где приводится подробный (но, конечно, неполный) список вымышленных и реально существующих книг, изданий, рукописей и текстовых артефактов, встречающихся в произведениях Мифов, и «Перечень разыскиваемых книг»<sup>2</sup>, в котором акцент больше делается на книги, полный текст которых не обнаружен, а возможно, и не существовал никогда. Эти два списка не превосходят один другой, но взаимно дополняют друг друга: лишь некоторые произведения присутствуют в них обоих, в остальном же они самодостаточны. Первый опирается больше на художественные произведения, созданные Лавкрафтом и его коллегами по цеху – Робертом Ирвином Говардом, Кларком Эштоном Смитом, Робертом Блохом, Августом Вильямом Дерлетом, Генри Каттнером, Рэмси Кемпбеллом, Лином Картером, Брайаном Ламли и некоторыми другими; второй – на тексты, возникшие в оккультной традиции, выросшей из этих произведений (или, возможно, всего лишь на их волне). Предисловие ко второму списку столь ёмко и концептуально, что мы считаем уместным процитировать его здесь целиком:

Культ Альяха – это традиция, чьё становление происходит прямо сейчас, у нас на глазах. Однако она имеет настолько

<sup>1</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Книги\\_в\\_мифах\\_Ктулху](https://ru.wikipedia.org/wiki/Книги_в_мифах_Ктулху).

<sup>2</sup> Апокриф, вып. 78 (сост. Алекс Сова, Телуг и Шахрияр Гиляни).

древние корни, что оные уходят к допотопным временам и ещё дальше – ко временам дочеловеческим. За столько времени в этой традиции должно было накопиться неимоверное количество знаний и, естественно, книг, в которых эти знания описаны. Такие книги действительно существуют, но хранятся столь тщательно, что заполучить хоть что-нибудь из них – это не только большая удача, но и удача почти невозможная. **Однако любой, кто практикует достаточно упорно, так или иначе включается в древний поток знаний и через себя несёт эти знания своим современникам и потомкам. По этой причине в мифологии Культа реальные книги то и дело мешаются с вымышленными (придуманными от недостатка знаний, которыми хотелось бы блеснуть). И нужно чётко уяснить, что данное обстоятельство ничуть не обесценивает знания даже из поддельных книг – Традиция насчитывает такую древность, что была множество раз не только забыта, но и уничтожена, и вновь возрождена множество раз...**

Названия подлинных книг вдохновят на их поиски и иное добывание знаний из оных. Названия же поддельных книг, буде их описание вдохновит кого-то, могут со временем стать названиями тех книг, что вы будете держать в руках...

Оба списка предоставляют огромный простор для поисков и исследований, однако мы поговорим о двух из этих книг. Мы не выбрали их целенаправленно (более того, одна из них не включена ни в один из двух списков, хотя и представляет собой особый интерес для современной Традиции, поскольку издана «культовым» – в обоих смыслах слова – издательством А.М.С. Vendetta), но так получилось, что при их изучении накапливалось всё больше аргументов в пользу того, что описывать их стоит в одном труде. Начавшись как захватывающий детектив, работа с ними превратилась в увлекательное исследование, выведшее нас на тему, о которой мы раньше и не подозревали – на Пенсильванскую народную магию пау-вау. Мы не ставим своей задачей подробный анализ этого явления и его взаимосвязи с Традицией Древних. Более того, настоящая книга будет представлять собой скорее сборник разрозненных

статей (многие из которых впервые переведены на русский язык или снабжены комментариями, отсутствовавшими в прошлых изданиях), перемежаемых для связности небольшими авторскими вставками, нежели полноценную монографию. Однако собранный здесь материал уникален, и, возможно, он поможет дальнейшим исследователям проделать более кропотливую работу.

Эти две книги – знаменитая Красная книга Аппина, в среде русскоязычных почитателей Древних известная как демонологический гримуар, приписываемый Владу Цепешу, и «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган» (*The Oldest History of the World, Discovered by Occult Science in Detroit, Mich.*), написанная неким Бенджамино Эванджелистой. Первую мы оставим напоследок, поскольку многие из читателей наверняка слышали о ней, но, скорее всего, совсем не то, что мы скажем здесь, о второй же, наоборот, практически никто ничего не слышал, кроме сведений, скупой изложенных в «Перечне»<sup>1</sup>:

**Бенджамино Эванджелиста, «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган».**

Утром 3 июля 1929 года человек, войдя в дом на Сент-Обин-авеню в Детройте, наткнулся в кабинете на обезглавленное тело хозяина, Бенджамино Эванджелисты. Полиция обнаружила, что жена и четыре дочери Эванджелисты (в возрасте от полутора до восьми лет) также убиты, причём убийца пытался отсечь руку жене и одной из дочерей Эванджелисты. Было установлено, что орудием убийства был мечете. Впоследствии обнаружилось, что Эванджелиста стоял во главе религиозной секты и претендовал на то, что владеет сверхъестественными силами. Заявлял он и такое, что всякий раз между полночью и тремя часами ночи на него нисходит неземное откровение, которое и подвигло его между 1906 и 1926 годами написать «Древнейшую историю мира» в трёх томах. Раскрыть убийство так и не удалось; последователи Эванджелисты как

<sup>1</sup> Часть VII. Редкие современные исследования.

сквозь землю провалились. Человек по имени Теччо, которого заподозрила полиция, через 5 лет умер, когда против него скопились определённые свидетельства. Расследование так и не было завершено.

Книга начиналась следующим заявлением:

*«По желанию Бога, при всём уважении к этой нации, я сделаю всё, чтобы рассказать вам о древнем мире. Я расскажу о мире до Бога, и как он был создан, вплоть до этого последнего поколения, и я поведаю вам о ваших потомках».*

Книга изобиловала аллюзиями насчёт «пророка Меила» (вероятно, самого Эвангелисты в каком-то предыдущем воплощении). Меил с двумя помощниками странствует по свету, помогая праведникам и верша суд над злыми. Книга полна насилия и фантастических событий. При первом знакомстве возникает впечатление, что перед вами образчик типичной графоманской писанины, сработанной безграмотно, с большим количеством опечаток. Однако на 11-й странице привлекает внимание следующий абзац:

*«В “Некремиконе” сказано, как Тёмные пришли к Земле со звёзд и создали людей быть им слугами».*

Интересно то обстоятельство, что эти строки были написаны примерно в 1906 году, задолго до рассказов Лавкрафта; даже в 1926 году, когда завершена была «Древнейшая история», Лавкрафт лишь приступал к пробе пера. Сомнения не было, что «Некремикон» – это опечатка, или «Некрономикон» в неверном написании, поскольку на 28-й странице оно встречается снова как «Некронемикон». И снова, уже на странице 214, приводится описание того, как пророк Меил приносит гибель царю Трамполю, потому что тот – “безграмотный тракторист магических тайн “Некромикона”».

Несложные манипуляции с поисковиками выводят нас на книгу «Философский камень»<sup>1</sup> за авторством Колина Уилсона (разумеется, того самого, который причастен к созданию одного из самых известных Некрономиконов, а также автора более чем 80 книг в области литературной критики, музыки,

<sup>1</sup> [http://royallib.com/book/uilson\\_kolin/filosofskiy\\_kamen.html](http://royallib.com/book/uilson_kolin/filosofskiy_kamen.html).

криминологии, социологии, истории, сексологии, философии, оккультизма). Данная книга, конечно же, художественная, но в Традиции Древних это никого не останавливает, поэтому приводим из неё цитаты, имеющие отношение к Эвангелисте и его работе:

Карольи оказался приземистым широкоплечим человеком с продолговатым лицом и носом-томагавком; говорил он с сильным венгерским акцентом, Джекли представил его как автора монументальных «Мифов о Сотворении». Было в нём то огромное обаяние, присущее столь многим интеллигентным центральноевропейцам. Мы втроём (Барбара повела ребятшек на прогулку) зашли в кафе выпить кофе. Карольи, как я понял, был приверженцем Юнга. Мифы он расценивал как чистого вида поэзию, первые творения человеческого духа. Ватиканский манускрипт он посчитал настолько важным, что сокрушался, что не уделил ему достойного места на страницах своего внушительного труда; себя же он насмешливо сравнил с Бертраном Расселом, который, едва закончив свои «Principia Mathematica», получил письмо от Фреге, делающее всю проделанную работу никчёмной. Во всяком случае, он готов написать объёмистое приложение к английскому переводу мифа майя о сотворении мира.

Мы беседовали ещё долго после того, как Джекли пришлось возвратиться к себе в кабинет, обсуждали Юнга, Фромма и мифологическую школу в психологии. Глубина инсайта у Карольи впечатляла; это наглядно демонстрировало, что у человека нет необходимости в «видении времени» для того, чтобы улавливать реальности истории. В ряде моментов мне хотелось его подправить, но я понимал, что он пожелает узнать, откуда у меня такое мнение, так что я благополучно придал некоторым из своих инсайтов вид гипотез. И когда мы уже собирались уходить, он удивил меня словами:

– Вы знаете гораздо больше, чем желаете мне сказать.

Я решил не отрицать этого.

– Возможно. Но, боюсь, обсуждать это пока не могу.

– Я понимаю, – сказал он. – Но, когда сможете, я был бы счастлив, если б вы вспомнили обо мне.

– Обещаю, что да.

Стоя с ним на ступенях музея, я сказал:

– Кстати, вам никогда не попадались мифы о сотворении, где действуют какие-то странные силы, обитающие в земле?

Секунду он размышлял, затем покачал головой.

– Такого, как у ваших майя, нет. Есть множество мифов о чудовищах. Вот у племени маунгве маками на территории бывшей Южной Родезии был миф о тёмном боге со звёзд. Но ничего похожего на ваших Великих Древних<sup>1</sup>.

Когда я разворачивал машину, Карольи подошёл и наклонился в окно. На лице у него была улыбка.

– Мне только что подумалось об абсурдной параллели к вашей легенде древних майя. Вам не доводилось слышать о деле Эванджелисты?

– Нет.

– Дело об убийстве в Детройте в конце двадцатых годов. Не буду вдаваться в детали... – он глазами показал на детей, – скажу только, что жертва преступления возглавлял религиозною секту. Он написал огромный талмуд о праистории мира, и, помнится, там фигурировали странные создания вроде ваших Великих Древних. Я, пожалуй, смогу высказать историю о том деле, если вам интересно.

– Спасибо, – сказал я. – Мне в самом деле было бы очень интересно.

Прозвучало нарочито вежливо.

...

Наутро из Лондона прибыла бандероль. В ней находились две книги – американский «пейпербек» под названием «Убийство лицами неизвестными» и потрёпанный синий томик с орнаментом на корешке и надписью на титульном листе: «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган».

«Пейпербек» повествовал об убийстве Эванджелисты. Утром 3 июля 1929 года человек, войдя в дом на Сент-Обин-авеню

<sup>1</sup> В указанном издании – Великих Старых.