

Б.Б. Щитов

ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ

Том 13
ГОРОСКОПИЧЕСКИЙ
СТАТУС



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Щ 90

Щ 90 Щитов Б.Б.
Основы астрологии. Том 13. Гороскопический статус. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 284 с.: ил.

Данная книга является последней из курса по основам астрологии.

Автор доступно раскрывает тему – гороскопический статус планет, который помогает понять, как человек будет относиться к событиям своей жизни независимо от того, хорошие они для него или плохие, как их воспримет, чему они его могут научить и к каким последствиям приведут.

В книге сделана попытка целостного (холистического) подхода к астрологии как к эзотерической науке. Книга рассчитана на людей, желающих самостоятельно изучить астрологию, может быть полезна тем, кто уже знаком с этой наукой, а также профессиональным астрологам.

ISBN 978-5-91742-395-1

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:

WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Щитов Б.Б. – полные права, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

Содержание

1 ЧАСТЬ	6
1. ПЛАНЕТЫ – УПРАВИТЕЛИ ДОМОВ	6
1.1. Правила определения альмутиенов домов.....	7
2. СИГНИФИКАТОРЫ.....	11
2.1. Сигнификаторы данного дома в других домах гороскопа	13
2.2. Особые положения сигнификаторов.....	15
2.3. Влияние Сигнификаторов домов на примере гороскопа Константина Эдуардовича Циолковского ...	18
3. АЛЬМУТЕНЫ	33
3.1. Альмутиены домов в других домах гороскопа.....	36
3.2. Особые положения альмутиенов.....	39
3.3. Рассмотрим влияние Альмутиенов на примере карты Константина Эдуардовича Циолковского	41
4. ЦЕПОЧКИ УПРАВИТЕЛЕЙ ДОМОВ ГОРОСКОПА ..	55
4.1. Сигнификаторы	55
4.2. Альмутиены	63
5. РЕЦЕПЦИЯ ПО ДОМАМ ГОРОСКОПА.....	71
5.1. Сигнификаторы	71
5.2. Альмутиены	72
6. АНТИРЕЦЕПЦИЯ ПО ДОМАМ ГОРОСКОПА	74
6.1. Сигнификаторы	74
6.2. Альмутиены	75
7. РЕЦЕПЦИЯ ПО ЭКЗАЛЬТАЦИИ	77
7.1. Сигнификаторы	77
7.2. Альмутиены	78
8. РЕЦЕПЦИЯ ПО ПАДЕНИЮ.....	80
8.1. Сигнификаторы	80
8.2. Альмутиены	81



9. ГЕНИИ ГОРОСКОПА	83
9.1. Гений рождения	84
9.2. Гении заката	87
9.3. Гений зенита.....	89
9.4. Гений надира.....	91
10. СУБДИСПОЗИТОР ДОМА	94
10.1. Начало дома	94
10.2. Середина дома.....	94
10.3. Подошва дома (конец).....	95
11. ГОРОСКОПИЧЕСКИЙ СТАТУС.....	96
Сигнификаторы	96
Альмутены.....	96
12. ПЛАНЕТЫ В ДОМАХ ГОРОСКОПА.....	101
Коротко о реальных планетах	104
13. СИЛА ДОМОВ	108
14. ДЕЛЕНИЕ ДОМОВ ГОРОСКОПА НА ТРЕТИ	111
14.1. Управители третей домов.....	129
15. ГОРОСКОПИЧЕСКИЙ СТАТУС	
ФИКТИВНЫХ ПЛАНЕТ	133
16. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОМОВ	
ГОРОСКОПА И ЗНАКОВ ЗОДИАКА	136
2 ЧАСТЬ	139
1. ЖРЕБИИ.....	139
1.1. Гороскопические жребии (ЯН)	140
1.2. Космические жребии (ИНЬ).....	143
1.3. Гороскопические жребии	144
1.4. Традиционные солнечные жребии: ☉ на Asc	148
1.5. Традиционные лунные жребии. ☾ на Asc	152
1.6. Горизонтальные жребии ☿ и ♀ от Asc	157
1.7. Горизонтальные жребии ☿ и ♀ от Dsc.....	167
1.8. Вертикальные жребии ☿ и ♀ от Mc.....	176
1.9. Вертикальные жребии ☿ и ♀ от Ic.....	186



1.10. Особые жребии	194
1.11. Крест судьбы.....	195
2. АФЕТИКА В СИСТЕМЕ ДОМОВ ПЛАЦИДУСА.....	199
2.1. Количественный срез	200
2.2. Качественный срез	205
3. МЕТОДЫ РАЗВЕРТЫВАНИЯ КАРТЫ РОЖДЕНИЯ..220	
3.1. Дирекции	220
Как пользоваться методом первичных дирекций	233
3.2. Префекции домов гороскопов (Быстрые прогрессии) ..	239
4. ТРАНЗИТЫ ДОМОВ ГОРОСКОПА	243
5. РЕКТИФИКАЦИЯ	245
5.1. Последовательность ректификации	248
6. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КАРТЕ РОЖДЕНИЯ СКЛОННОСТЕЙ К ЗАНЯТИЮ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.....	265
Музыка	265
Живопись	267
Скульптура.....	268
Поэзия	269
Проза.....	270
Прикладные науки (практические).....	271
Теоретические науки.....	272
Философия	273
Педагог.....	274
Театр, актер.....	275
Путешественник	276
Астрология	277
Врач.....	278
Биология, ботаника, натурализм.....	279
История	279
Целительство	280
Магия	281
Медиумизм, экстрасенсорика.....	282
Ясновидение, психометрия	283



1 часть

1. ПЛАНЕТЫ – УПРАВИТЕЛИ ДОМОВ

В отличие от космограммы в гороскопе существует 2 уровня управления домами.

1 УРОВЕНЬ связан чисто с гороскопом, каждым домом управляет 4 планеты, имеющие в этом доме обитель, изгнание, экзальтацию и падение. Это так называемые сигнификаторы. Сигнификаторами домов гороскопа является те же самые планеты, которые управляют соответствующими знаками Зодиака в космограмме.

Сигнификаторы домов для всех людей являются одними и теми же.

Дом	Сигнификаторы			
	-диспозитор	-оппозитор	-элеватор	-хумилёр
1	♂ ♀	♂ ♀	☉	♄
2	♀ ♂	♀ ♂	☽	♁
3	♀ ♀	♂ ♀	♂	♂
4	☽	♄ ♁	♂	♂
5	☉	♁ ♄	♀	♂
6	♂ ♀	♂ ♀	♀	♀
7	♂ ♀	♂ ♀	♄	☉
8	♀ ♂	♀ ♂	♁	☽
9	♂ ♀	♀ ♀	♂	♂
10	♄ ♁	☽	♂	♂
11	♁ ♄	☉	♂	♀
12	♂ ♀	♂ ♀	♀	♀



Традиционно под сигнификаторами понимают сигнификатор-диспозитор, то есть планету, имеющую в этом доме обитель. Мы с вами под сигнификаторами будем понимать 4 разных планеты, имеющих особое положение в домах.

2 УРОВЕНЬ управления домами более важен, так как он устанавливает взаимосвязь между гороскопом и космограммой. Это уровень альмутенов, которых мы то же будем рассматривать 4 (хотя традиционно берётся один), это альмутен-диспозитор, альмутен-оппозитор, альмутен-элеватор и альмутен-хумилёр.

В отличие от сигнификаторов, набор альмутенов, связанных с тем или иным домом гороскопа у всех людей разный. Это связано с тем, что у разных людей в определённом доме гороскопа находятся различные знаки Зодиака (их может быть 1, 2 или 3 одновременно). Альмутены домов определяются индивидуально, для каждой конкретной карты рождения. Очень важно правильно определить альмутен дома, что не всегда бывает просто.

1.1. Правила определения альмутенов домов

1. Альмутен угловых домов:

- 1.1. Альмутеном будет планета, которая управляет знаком, находящимся на куспиде (границе) дома, то есть того знака, которым начинается дом, даже если его протяжённость меньше протяжённости других знаков, входящих в угловой дом.
- 1.2. Исключение: если куспид (граница) углового дома попадает в последние 2 градуса знака (29° или 30°), то у данного дома будет два альмутена. Первый альмутен – планета, управляющая знаком на границе дома; Второй альмутен планета, управляющая следующим знаком (этот альмутен более важный).



Первый альмутен будет ответственен за включение, за начало всех дел, процессов по данному дому, он даёт стартовый импульс, а затем начинает работать второй альмутен. Характеристики первого альмутена очень неустойчивы, ненадёжны, его не хватает до конца, его должен поддержать, принять эстафету второй альмутен.

Для полноценного звучания дома, первый и второй альмутены должны взаимодействовать друг с другом, работать согласованно. Первый альмутен будет отвечать за динамику, развитие дома (ян), второй альмутен за устойчивость, стабильность процессов, гармонизацию (инь).

2. Альмутены срединных домов:

- 2.1. Альмутеном будет, планета, которая управляет знаком, имеющим наибольшую протяжённость в срединном доме, то есть тем знаком, в который попадает середина дома.
- 2.2. Если в данном доме расположены 2 знака Зодиака одинаковой протяжённости ($\pm 1^\circ$), то предпочтение отдаётся более сильному альмутену (по космическому статусу).

3. Альмутены падающих домов:

- 3.1 Альмутеном будет планета, управляющая знаком, имеющим наибольшую протяжённость.
- 3.2 Если протяжённость двух знаков одинакова, то предпочтение отдаётся знаку, находящемуся в конце дома. Следует также учитывать силу альмутинов. В пользу выбора того или иного альмутена может также служить факт нахождения альмутена дома в самом этом доме.

В отличие от сигнификаторов, где за каждой планетой закреплён только один дом, у альмутинов – одна планета может управлять несколькими домами, а другая планета может не управлять ни одним домом.



Пример определения альмутинов
для карты К.Э. Циолковского

Дом	Протяжён- ность	Главный знак	Альмутины			
			-диспозитор	-оппозитор	-элеватор	-хумилёр
1	16☿-30☿	☿	☽	♄(♅)	♃	♂
2	30☿-17♌	♌	☉	♅(♄)	♀	♀
3	17♌-11♍	♌	☉	♅(♄)	♀	♀
4	11♍-16♎	♍	♂(♀)	♀(♃)	♀	♀
5	16♎-6♊	♎	♀(♂)	♀(♄)	♅	☽
6	6♊-16♋	♊	♃(♀)	♂(♂)	♄	♂
7	16♋-30♋	♋	♄(♅)	☽	♂	♃
8	30♋-17♎	♎	♅(♄)	☉	♀	♀
9	17♎-11♏	♎	♅(♄)	☉	♀	♀
10	11♏-16♐	♏	♀(♃)	♂(♀)	♀	♂
11	16♐-6♏	♏	♀(♄)	♀(♂)	☽	♅
12	6♏-16☿	♏	♂(♂)	♃(♀)	♂	♄

В данном случае ☉ и ♅ управляет каждый двумя домами, а ♂ и ♄ ни одним.

1.3. Сопоставление Сигнификаторов и Альмутинов

Сигнификаторы	Альмутины
1. Сигнификаторы связаны с началом ЯН, они описывают внешний фон жизни, ситуации, предлагаемые нам извне. Мир (наше окружение, общество) предлагает нам жить его жизнью, по его законам и установкам и решать его проблемы.	1. Альмутины связаны с началом ИНЬ, они определяют наполненность, значимость жизни, наше желание видеть жизнь такой, какой мы хотим её видеть. Альмутины говорят о нашем стремлении переделать мир (окружение) в соответствии с нашими взглядами, потребностями, задачами.



Сигнификаторы	Альмутены
2. Человек должен учитывать влияние сигнификаторов, должен учитывать внешние ритмы, если он хочет жить в гармонии с внешним миром, и не «выпадать из контекста».	2. Человек должен использовать альмутены, чтобы раскрутить изначально заложенные ритмы, индивидуальные программы во внешней жизни, при этом он часто не заботится о том, как это отразится на окружении.
3. Но следует помнить, что не всегда то, к чему нас склоняет окружение, общество, обстоятельства, действительно для нас так жизненно, эволюционно, важно. Очень часто окружению очень мало дела до наших задач, общество преследует свои цели, воздействуя через сигнификаторы, оно пытается вылепить из нас «полноценную» личность, стандартного члена общества.	3. Именно альмутены связаны с нашим истинным направлением в жизни, с нашей эволюцией, именно ими надо руководствоваться, хотя при этом окружение может нас не принимать и в чём-то даже препятствовать проявлению нашей индивидуальности. С другой стороны – излишний упор на альмутены на нашу индивидуальность может вызвать состояние конфронтации с обществом, что не принесёт пользы ни обществу, ни человеку.

Таким образом, сигнификаторы и альмутены должны быть учтены и уравновешены, необходимо стремиться к золотой середине.

2. СИГНИФИКАТОРЫ

Рассматривая тот или иной дом гороскопа, мы, прежде всего смотрим где, в каких домах находятся управители данного дома, в каких знаках зодиака, как они взаимодействуют с рассматриваемым домом и между собой.

В случае сигнификаторов – дом, в котором находится сигнификатор рассматриваемого дома, будет указывать, какие внешние обстоятельства (дела, проблемы, задачи окружения) будут оказывать влияние на дела данного дома. Дом, в котором стоит сигнификатор, будет указывать на внешний фон, на те ситуации, которые будут обязательно притягиваться к делам рассматриваемого дома. Это то, во что мы обязательно будем вовлекаться, если мы включаемся в данный дом. Это неизбежный фон, который обязательно присутствует, но который не затрагивает нашей глубинной сути, а потому этому влиянию можно подчиниться, а можно и противостоять – всё зависит от нашего свободного выбора. Если мы обладаем раскрытым сознанием, знанием своих индивидуальных задач, то мы можем контролировать влияние сигнификаторов. Если же наше сознание спит, если мы осознаём себя, то нас подхватывает этот внешний поток, он может принести нам удачу, успех, даже в чём-то способствовать нашему развитию (если его направление согласуется с нашим направлением развития) или же смять, подчинить, подавить нашу индивидуальность, сделать из нас послушный инструмент в чужой игре.

Очень важны сигнификаторы угловых домов, особенно Сигнификатор 1 и 10, так как они описывают внешние обстоятельства, влияющие непосредственно на нас, на наше становление. Надо смотреть в какие дома попадает С (сигнификатор) 1 и С10, есть ли между ними аспекты.



Сигнификаторов – диспозиторов и сигнификаторов – оппозиторов всегда 2 (кроме 4,5 и 10,11 домов), причём один из них будет основным, первым, а другой – второстепенным.

Так 1 дом – основной сигнификатор – σ , 2-й – ψ .

8 дом – основной сигнификатор ψ , а 2-ой – σ .

Наиболее важен первый сигнификатор, при первом рассмотрении гороскопа на 2-ой сигнификатор можно не обращать внимания, он дополняет информацию, описывает второстепенные процессы по данному дому или скрытые, не лежащие на поверхности, оккультные ситуации.

Мы рассмотрим 4 типа сигнификаторов, сопоставляя их с четырьмя стихиями:

С-д (сигнификатор – диспозитор) – связан с ∇ (вода)

С-о (сигнификатор – оппозитор) – связан с ∇ (земля)

С-э (сигнификатор – элеватор) – связан с Δ (огонь)

С-х (сигнификатор – хумилёр) – связан с Δ (воздух)

Анализируя положение всех четырёх сигнификаторов в домах гороскопа и их взаимодействие друг с другом, мы получим полную картину всех внешних влияний, всех ситуаций, которые притягиваются к делам данного дома.

Если сигнификатор попадает в дом, которым он управляет, то информация по этому дому становится более замкнутой, дом будет самодостаточен: проблематика дома будет замыкаться сама на себе – гораздо меньше внешних посторонних влияний будет примешиваться к делам дома.

С одной стороны это очень упрощает ситуацию по данному дому: все проблемы, дела данного дома будут решаться на материале данного дома, без привлечения внешней информации.

С другой стороны в этом случае – мы ограничены в средствах – может быть нам бы и хотелось, чтобы что-то внешнее вторглось в данную ситуацию и изменило её, но этого не происходит – и



приходиться решать проблему в лоб (нет запасных, обходных вариантов).

Сигнификатор в доме своей обители и экзальтации выигрывает в гороскопическом статусе (то есть он более сильно влияет на ситуации в жизни).

Сигнификатор в доме своего изгнания и падения становится слабее в гороскопическом статусе, то есть его влияние на жизненные ситуации слабее или могут носить деструктивный, разрушительный характер (оценивается по общему баллу гороскопического статуса).

2.1. Сигнификаторы данного дома в других домах гороскопа

2.1.1. С-д ∇

Положение С-д в определённом доме гороскопа говорит, какие внешние факторы стабилизируют, укрепляют, гармонизируют дела данного дома, вносят в него порядок, систему, устанавливают определённые правила, а поэтому в чём-то ограничивают. С-д связан с постоянным, наиболее устойчивым влиянием, с тем, что мы используем как само собой разумеющиеся, на что мы без опасения можем положиться, в чём мы уверены (и потому можем не обращать на это внимание, не замечать) или С-д связан с постоянной проблемой, грузом, утяжеляющим фактором, с присутствием которого приходится мириться, так как он не зависит от нас: помимо нашего желания он уже присутствует. Мы можем вести с ним постоянную борьбу, часто бессмысленную, безрезультатную. Единственный выход – это научиться контролировать влияние С-д, если оно нам в тягость, а для этого мы должны быть выше житейских ситуаций, которые по большому счёту являются иллюзией – истинно и вечно только наша внутренняя божественная сущность, которая сама может контролировать любую иллюзию или создать тысячу новых.



2.1.2. С-э Δ

Положение С-э указывает на наиболее яркий, мощный внешний фактор, умелое использование которого может перевести дела дома на новый уровень. Это внешние обстоятельства, способствующие успеху, яркости, дающие мощный импульс к развитию дел данного дома. Это те внешние обстоятельства, которые мы не выбираем, но которые мы можем использовать. С-э надо использовать творчески, в целях созидания, иначе он способен превратиться в неуправляемую разрушительную силу, в тот внешний фактор, который может грубо вмешиваться в дела данного дома, оказывать силовое давление. Это внешние обстоятельства, которые действуют помимо нас и пытаются открыто, в наглую подчинить наши кровные интересы по данному дому своим целям (нам совершенно чуждым). Поэтому бездействие с С-э наказуемо. Мы должны творчески трансмутировать те возможности, которые нам даёт С-э, это та машина, которая может работать нам на пользу, которая может свернуть горы и принести нам успех – надо только не бояться «впрячь» её в дело.

2.1.3. С-о ∇

Положение С-о говорит о внешних обстоятельствах, влияние и значимость которых на дела данного дома может недооцениваться или вовсе отрицаться. Тем не менее С-о, часто скрыто, неявно, оказывает очень большое влияние на дела данного дома. И если его не учитывать, то он может создавать массу проблем, внутренне – противоречивых ситуаций. Эти внешние влияния помимо нашей воли, не мы их привносим. Это тот фон, который нам уже дан для работы – мы можем его не замечать, игнорировать, но (чисто механически) уйти от него мы не можем. Но мы можем научиться его контролировать – для этого нам нужно самим выйти на другой более высокий уровень развития, так как решать проблемы, находясь с ними на одной плоскости, невозможно. Надо подняться над ними – тогда появится объективный взгляд, расширится кругозор.

