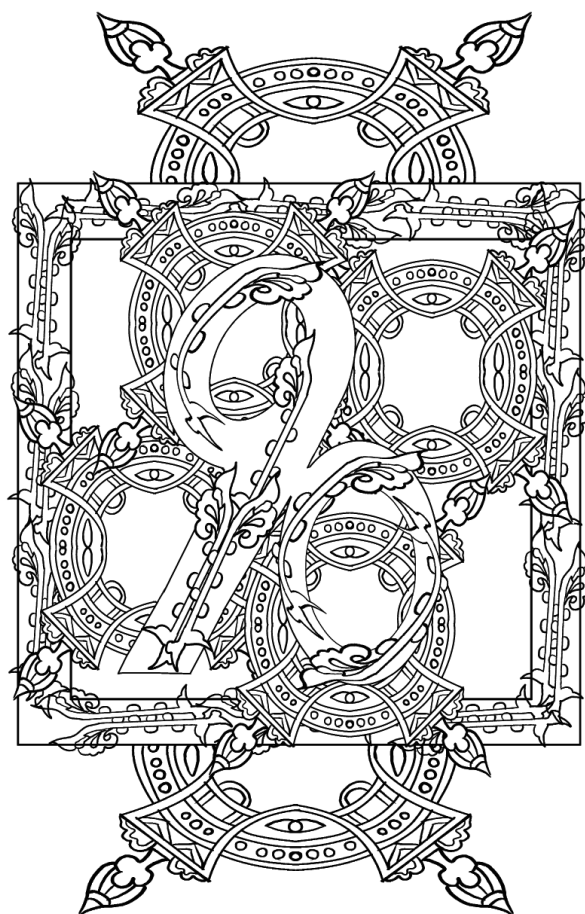


СЛАВЯНСКАЯ ЖИВОТВОРЯЩАЯ ГЛАГОЛИЦА

арт-терапия



Составитель Огнеслава Белояр
Художник Дарина Белояр



Издательство "Велигор"
Москва 2025

УДК 133.52+141+339
ББК 86.42
Б43

Огнеслава Белояр

Б43 СЛАВЯНСКАЯ ЖИВОТВОРЯЩАЯ ГЛАГОЛИЦА. Арт-терапия. – М.: Издательство «Велигор», 2025. – 68 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-518-4

Данная книга по арт-терапии предлагает читателю ознакомиться с древней славянской глаголицей. Книга позволит вам окунуться в древний мир славян, когда боги и люди жили рядом. Каждое изображение представляет собой сильную формулу на орнаментальном фоне. Посредством предлагаемых в данной книге изображений вы реализуете свою творческую энергию и раскроете глубины своего подсознания.

Арт-терапия поможет вам отвлечься от повседневных проблем, постичь своё внутренне «Я». Даже занятия арт-терапией по пятнадцать минут в день принесёт вам радость творчества. Вы сможете заниматься раскрашиванием, где угодно: дома, на работе в обеденный перерыв, в машине (если стоите в мучительной пробке). Арт-терапия – ваши палочка-выручалочка!

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Огнеслава Белояр, 2025

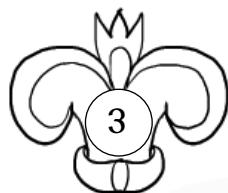
© Дарина Белояр, 2025

© Издательство «Велигор», 2025



Содержание

Введение	4
Славянская животворящая глаголица. История происхождения. Теории	5
Орнаментальная Глаголица	8
Значение символов глаголицы согласно версии Николая Таранова	11
Работа с Глаголицей	14
Аз	15
Буки	16
Веди	17
Глаголь	18
Добро	19
Есть	20
Земля	23
Иже	24
И	25
Герв	26
Како	27
Люди	28
Мыслете	29
Наш	30
Онъ	31
Покой	32
Ръци	33
Слово	34
Твердь (тврѣдо)	35
Ик	36
Ук	37
Ферт (фръть)	38
Хер	39
От	40
Пе	41
Цы	42
Червь (Чървьъ)	43
Ша	44
Шта	45
Ер	46
Еры	47
Ерь	48
Ять	49
Ёж	50
Ю	51
Юс малый	52
Юс малый йотированный	53
Юс большой	54
Юс большой йотированный	55
Фита	56
Славянские узоры для раскрашивания	57
Библиография	67

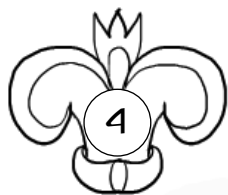




ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время написано множество статей и книг о славянской письменности, в частности о кириллице и глаголице – древнеславянских азбуках. Мы знаем, что кириллица появилась в IX веке благодаря трудам монахов-просветителей Кирилла и Мефодия. А вот с глаголицей все обстоит сложнее. Существует множество версий ее происхождения и порой они совершенно противоречат друг другу. Мы, как авторы, придерживаемся версии более древнего, докириллического происхождения глаголицы, уходящего в глубь веков.

Идея книги заключается в том, чтобы познакомить читателя с древним алфавитом славян, версиями и теориями его происхождения. А также предоставить возможность самим читателям участвовать в его воссоздании, раскрашивая стилизованные орнаментальные изображения букв глаголицы.





СЛАВЯНСКАЯ ЖИВОТВОРЯЩАЯ ГЛАГОЛИЦА. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ТЕОРИИ

Глаголица – древняя славянская азбука, происходит от старославянского слова «глаголь» – слово, речь.

Вокруг происхождения глаголицы до сих пор ведутся споры. В настоящий момент насчитывается порядка 80 работ, посвященных глаголице. И существуют примерно 30 версий ее происхождения.

Согласно теории А.В. Твердохлебова (автора книг по духовному наследию славяно-ариев – работ, в корне изменивших мировоззрение многих читателей), глаголица – торговое письмо, оно использовалось для ведения реестров, подсчетов, записи сделок и торговых договоров. В дальнейшем она применялась для записи былин, сказок. Позднее христиане стали записывать глаголицей Псалтыри и Евангелия для привлечения в свою религию богатых людей – русских купцов. Черты и резы – простонародное письмо, оно использовалось для передачи кратких сообщений при хозяйственных нуждах. Современные исследования доказывают: древние славяне, наши предки, еще в XVI веке до н. э. использовали фонетическое письмо, сиречь – глаголицу.

Греки же, изменив, стали ее применять лишь 1000 лет спустя. Сохранились письменные источники II–VII веков, в которых говорится, что славяне были весьма образованным народом, имели свою письменность и обладали многими знаниями.

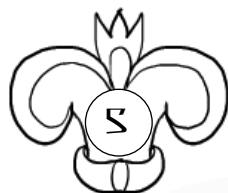
С. Робатень (автор книг по древнеславянской культуре) отмечает:

«...Изобретатель первой буквы „о“, сделал это осмысленно, поскольку изобразил символом небесного светила. Таким образом любой письменный знак уже сам по себе несет символический смысл, пусть даже пока и непонятный нам. Две трети обычной русской и греческой священной азбуки можно увидеть прямо в изображении Галактики М83. Рукописная „а“ видна в самых ярких ее ветвях при минимальной доле воображения...»

Ряд источников приписывает появление глаголицы братьям просветителям Кириллу и Мефодию, а также их ученикам Горазду, Клименту, Савве, Науму и Ангеляру. Тем не менее, целый ряд фактов указывает на то, что глаголица была создана до кириллицы (кириллица же создавалась на основе глаголицы и греческого алфавита).

Общепризнанный факт: Кирилл создал кириллицу. А что же тогда с глаголицей? Он создал ее до кириллицы или после? Является ли кириллица результатом усовершенствования глаголицы? Возможно, просветитель и его сподвижники просто использовали глаголицу, переработали ее, упростили, приведя к образу греческого устава.

По данной дискуссии вопросов остается куда больше, чем ответов.





Есть предположение, что Кирилл и Мефодий создали обе азбуки. Возможно, глаголица была разработана в середине IX во время пребывания братьев и их помощников в монастыре на Олимпе. В те времена Византия давно вынашивала планы связать славян-язычников с христианством. А для этого требовалось своего рода универсальное славянское письмо. В этом-то якобы и заключалась византийская интрига. А глаголица, разработанная братьями-монахами, вполне соответствовала чаяниям византийской правящей верхушки. Глаголица начала применяться сначала в Болгарии, а затем постепенно распространилась на земли западных славян и, наконец, восточных.

Но подчеркнем: это одна из многочисленных версий.

Предки чехов и словаков, жившие на территории так называемого Великоморавского княжества периода IX–X веков, сделали его могущественной державой с развитой национальной культурой, в том числе и письменностью. Согласно ряду источников, именно в Великоморавское княжество прибыли Кирилл и Мефодий по приглашению князя Ростислава. Возможно, просветители привезли разработанную глаголицу с собой, возможно – создали ее уже в княжестве.

Постепенно старославянский язык стал вытесняться на территории княжества латынью. Это было связано с тем, что чехи и словаки приняли католичество и все богослужения и документация стали вестись на латыни. Однако Сазавский монастырь, расположенный на территории Чехии, являлся центром глаголической письменности до конца XI века.

Глаголица была распространена в Польше вплоть до XV века. В 1380 году король Владислав II Ягеллон (его матерью была русская православная княгиня Ульяна Тверская) основал монастырь в Силезии, где все записи велись на глаголице. Жена Владислава, королева Ядвига также покровительствовала распространению глаголицы. И основала в Кракове церковь Святого креста, в котором глаголицей пользовались на протяжении почти ста лет.

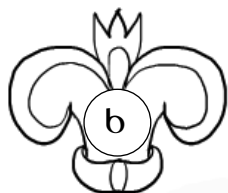
В Боснии на рубеже XII–XIII веков распространилось богумильство (одна из ветвей христианства, считавшаяся ересью). Богумилы разработали специальную письменность на основе глаголицы и кириллицы. Боснийские церкви высоко ценили глаголические рукописи на протяжении всех последующих веков. А в вышивке Боснии и Герцеговины вплоть до XX века сохранились элементы глаголицы.

Русский славист, этнограф, академик И.И. Срезневский (1812–1880) выдвинул теорию, что глаголица служила для тайнописи, сокрытия каких-то еретических идей. Глаголица часто использовалась гонимыми сектами (богомилами, протестантами во времена Средневековья). В папских документах можно найти упоминание о глаголице как о еретическом алфавите готов-ариан.

Ряд трудов указывает на связь между глаголицей и лангобардским письмом, используемым в период раннего Средневековья, которое послужило созданию так называемого готического почерка.

Существует также версия, согласно которой автором глаголицы являлся блаженный Иероним Стридонский, живший в IV веке, который по происхождению был иллирийцем¹. Именно он упорядочил древние сакральные славянские письмена, получившие название глаголицы.

¹ В состав иллирийцев, по сообщениям греческих авторов, входили ардины, далматы, дарданы, дезитиаты, диционы, паннонцы, пирусты, плереи, мессапы, тавлантии, энхелии, япики, яподы и др. Потомками древних иллирийцев некоторые ученые считают современных албанцев.





Глаголическая азбука использовалась хорватами как в повседневной жизни, так и в богослужении вплоть до XV века, несмотря на то, что хорваты приняли католичество. В частности, глаголицей было написано известное Реймское евангелие (конец XIV века).

Сохранились тексты, принадлежавшие перу Черноризца Храбра (болгарский монах), жившего в конце IX века, которые написаны на глаголице и выражают явное недовольство кириллицей.

Однако последние исследования все чаще указывают на то, что глаголица была известна на Руси еще задолго до кириллицы. Сохранилась масса первоисточников, написанных на глаголице, датируемых IX–X веками, несмотря на то, что появление кириллицы официально датируется 863 годом.

В пользу древности глаголицы говорят и пергаменты, на которых изначально были начертаны глаголические рукописи. Затем тексты были смыты (или соскоблены, что являлось в те времена обычной практикой) и на пергамент был нанесен более поздний текст кириллицей.

Доподлинно известно, что писец Упырь Лихой (жил и творил в конце IX века в Новгороде) переписал множество текстов с древней глаголицы на принятую уже в то время кириллицу. Однако, как показывают источники, глаголица использовалась славянами еще как минимум 200 лет с момента появления кириллицы.

В отдельной современной литературе все чаще встречается мнение: сама глаголица была основана на еще более древнем руническом письме, которое использовалось исключительно в сакральных целях.

Профессор Николай Таранов, автор книги «Руны славян и глаголица», выдвинул следующую теорию. Все современные алфавиты Европы ведут свое происхождение от алфавита финикийцев. Древнегреческий историк Диодор Сицилийский писал про финикийский алфавит: «Эти буквы называют финикийскими, хотя правильнее называть их пеластическими, так как ими пользовались пеласги...»

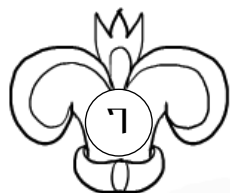
По мнению Николая Таранова, пеласги – древнейшие предки славян, праславянские племена. В XII веке до н. э. пеласги принимали активное участие в Великом переселении народов. Николай Таранов считает, что глаголица имеет самый сложный сакральный смысл, и каждый символ связан с определенным цифровым значением.

Очередной довод, основанный на исторических документах, в пользу существования древнего славянского письма (возможно глаголицы) у славян приводят в одной из своих работ авторы А.А. Бычков и Д.В. Громов: «Преславское писало четырехгранно; каждая грань покрыта солярными знаками, расположенными различно. Между солярными знаками награвированы стилизованные растения. Наверху четырехгранного предмета украшено четырьмя человеческими головами... Весь комплекс изображений явно языческий».

Остается выяснить в дальнейшем характер письменности, для которой предназначались подобные письмена: были ли это древние „черты и резы“, или какие-либо колдовские знаки на земле (вроде позднейшего „волшебного круга“ для детской игры), или же обычная буквенная письменность на пергаменте».

И, наконец, существует версия, согласно которой глаголица – древнейшее руническое письмо славян, доступное лишь избранным, волхвам. Согласно преданиям, глаголицу передали волхвам древние славянские боги, дабы те фиксировали сакральные события и законы.

Спорить о вопросе происхождения глаголицы можно бесконечно. Но в итоге останется больше вопросов, нежели ответов.



ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ГЛАГОЛИЦА

В основу изображений, предлагаемых к раскрашиванию в этой книге, положены древнеславянская глаголица и орнаменты.

Древний славянский орнамент по праву считается одним из интереснейших явлений в мировой культуре. Он вобрал в себя представления наших предков о мире, богах, природе. И объединил все эти составляющие в уникальные изображения. Не секрет, что славяне придавали каждому орнаменту определенный сакральный смысл.

Древний умелец-художник посредством орнамента выражал понимание мироустройства и позиционировал свое положение в обществе.

Жизнь древнего славянина с раннего детства была пронизана различной символикой. Орнаменты украшали предметы обихода – посуду, домашнюю утварь, одежду, интерьер дома и святилища.

Зачастую орнаменты включали в себя обережные символы от сглаза и злых сил. Древние обережные узоры приносили удачу в торговле, во время сражения. Охраняли беременных женщин, детей, оберегали жилище от воров и пожаров.

Древний славянский орнамент включал в себя элементы растительной природы (травы, деревья, цветы), животного мира, а также Вселенной (Солнце, звезды, солярные знаки, напоминающие по форме космические тела и галактики).

Как правило, орнамент носил не только украшательский и обережный характер, но и магический. Орнамент отражал зашифрованное мировоззрение древних славян. Именно в этом, зашифрованном виде, древние орнаменты дошли до наших времен. Они скрывают в себе целый пласт древней культуры.

Итак, поговорим подробнее о том, где наши пращуры применяли орнамент.

1. На хозяйственных постройках изображался знак Яровика – охранителя домашнего хозяйства и скотины.
2. Расшитые полотенца размещали в красном углу жилища, на них подавали гостям хлеб-соль. В полотенце заворачивали народившегося ребенка.

Ткань расшивали символами богинь Живы, Лады, Деваны (Додолы), женским обережным символом Славец, Древа жизни (имеет бесспорное сходство с руной Мир), цветка папоротника, Дажьбога (символ летний и символ зимний), Сварога.



– Лада



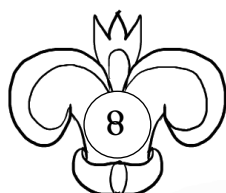
– Додола



– Жива



– Жива (ещё один знак)





– Славец



– Древо жизни



– Дажьбог Летний



– Дажьбог Зимний

3. Прялки украшались весьма затейливым орнаментом, для того чтобы оградить женщину-пряку от нечистой силы. Часто изображалась Мокошь (Макошь) и ее символы.



4. Оружие, щиты, различные доспехи (как правило, кожаные нагрудники) украшались знаками Перуна (Перуницы, Громовика, секиры Перуна, Громого колеса), Ратиборца, Вепря небесного, Хорса.



– Перуница



– Громовик



– Гроговое колесо



– Ратиборец



– Секира Перуна



– Хорс

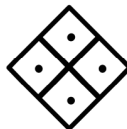
5. На одежде орнаментальная вышивка украшала ворот, рукава, пояс, подол и спину (как самую незащищенную часть тела).

Особое внимание наши пращуры уделяли вышивке на вороте, ибо считалось, что через ворот (воротник) душа покидает тело. Одежда подпоясывалась различными поясами (тонкими, широкими). Они могли быть как плетеными, так и орнаментально вышитыми. Ибо пупок, по которому проходит пояс, – отражение центра мира. И его следует оберегать.

В вышивке использовались орнаменты из растений, они перемежались с солярными символами, затейливыми крючками-завитками, символами женского начала (звезда Лады, знаки Живы) и символами плодородия (Засеянное поле).

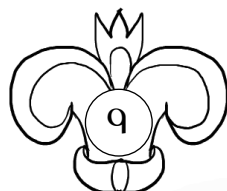


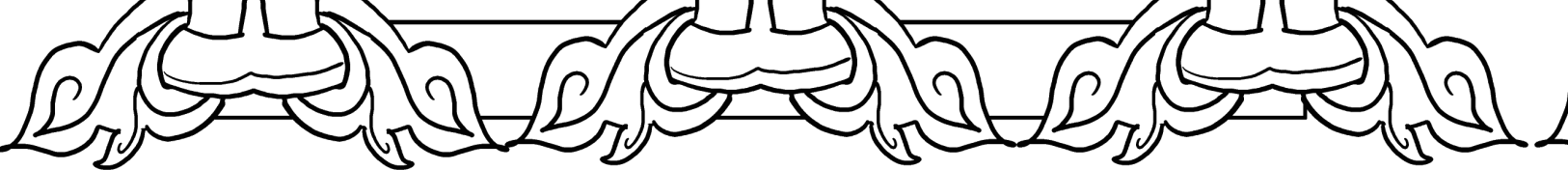
– Звезда Лады



– Засеянное Поле

Как правило, использовались нитки красного, белого и черного цветов. Красный цвет символизировал жизнь и силы природы. Черный – землю-матушку, окончание земного пути. Белый цвет считался промежуточным между жизнью и смертью.





В мужской одежде часто преобладали вышивки синего и зеленого цветов, которые, согласно поверьям, охраняли от различных стихий и физических травм.

Вот некоторые из древних ныне забытых солярных символов, которые использовали наши предки при составлении орнаментов:



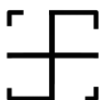
Боговник – олицетворяет Вечную силу и покровительство Светлых богов.



Богодар – символ постоянного покровительства Небесных богов, дарующих людям мудрость и справедливость.



Велесовик – небесный защитный оберег. Наши предки верили: с его помощью можно защитить любимого человека от злых сил и природных катаклизмов.



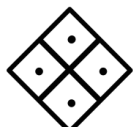
Всеславец – символ, приводящий все роды к гармонии и славе.



Духобор – символ огня жизни, уничтожает в человеке болезни, как духовные, так и физические. Тканью с вышитым на ней символом накрывали заболевшего человека. Духобор наносят на ткань, которой укрывают заболевшего человека.



Зайчик – символ продолжения рода. Если поясом с этим символом опоясать беременную женщину, то она непременно родит мальчика – продолжателя рода.



Засеянное поле – древний символ Матери Сыра-Земли (по некоторым источникам – Мокоши). Символ женского начала и плодородия.



Род – древнейший символ бога Рода. Если носить этот знак на теле или одежде, то никакая злая сила не сможет одолеть человека.



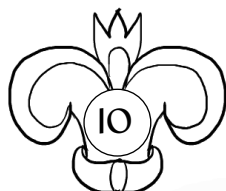
Одолень-трав: этот символ позволял отогнать болезни от человека.



Исток – концентратор небесной и солярной энергии. Наделяет человека мудростью.



Молвинец – от слова молвить. Этот символ защищает человека от дурного слова.



ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ ГЛАГОЛИЦЫ СОГЛАСНО ВЕРСИИ НИКОЛАЯ ТАРАНОВА

† Аз – означает «Я», субъект подсознания и самосознания. Символ человеческой сущности и единства человеческой сущности. Закодированное изображение человека.

Б Буки – напоминает пишущего человека. Старославянское значение: письмо, грамота. Ассоциируется с двойственной природой мироздания.

В Веди – видеть, ведать, знать. Имеет форму глаз и носа: вижу – значит ведаю. Сакральный смысл: знание о двух мирах, двух началах.

Г Глаголь – глаголить, говорить. Стилизованное изображение губ или рта говорящего человека.

Д Добро – символизирует материальную и духовную составляющие нажитого человеком добра: добро порождает добро.

Е Есть – имеется, существует. Мир, в котором отведено тебе место, обозначающее понятие «есть» и «существует».

Ж Живете – знак имеет форму побега, ростка. Символизирует пробивающуюся, нарождающуюся жизнь. Ассоциируется с женским и мужским началом, дающим жизнь.

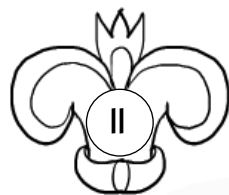
З Зело – сильно, очень, совершенно, в высшей степени. Иначе говоря: чудо. Реальность чуда: произрастание семени.

З Земля – прах, почва, противоположение небу, мир. Символизирует космос: связь Земли (большой кружок) и Луны (маленький кружок).

И Иже – который, которые. В знаке можно заметить соединение нескольких букв: Веди, Твердь, Глаголь. Знак смотрит на вас и все видит. Означает божественное вдохновение, нисходящее сверху.

И И – ровное. Вселенская истина всех уравнивает.

М Герв (гервь) – необычное, прекрасное, душевное. Однако П. Добрев связал это название с памирскими языками, сангличи, например, где gherv – козленок. Споры по поводу значения этой буквы продолжаются. Существует еще один предположительный перевод: грива.





⚡ Како – плохое, ненужное, негодное, противоположное добру. Недаром матери говорят детям: «Брось, кака!» Значит, плохое.

♂ Люди – символизирует двух человек: мужчину и женщину. Закодированное мужское и женское начала. Духовный уровень, с которого приходят в этот мир человеческие души.

⚙ Мыслете – мыслить, посягать разумом. Это схематическое изображение мозга человека. Закодированное древнее знание.

⚔ Наш – наш, славянский мир, отраженный в рисунке. Имеет в своей основе скелет буквы Аз. По внешнему виду напоминает ключ. Ключ от древних знаний Вселенной.

⚗ Онъ – тот, противоположный, потусторонний, загробный, с сего света на «онъ» свет. Два мира: верхний и «тот противоположный» в округлой глаголице соединены между собой.

⚱ Покой – упокоевание, отдохновение, кончина, преставление. Напоминает склонившуюся фигуру человека перед богом.

⚔ Слово – слово, речь, заповедь. Можно рассматривать как изображение открытого рта.

⚡ Рыци – скажи, говорить. Это буква речи: говори, изрекай! Образ буквы: речь человека, выходящая из него.

⚔ Твердь (тврьдо) – верный, истинный, непреклонный. Образ: две мощные колонны соединены перекладиной и они незыблемы.

⚔ Ик – единство духа, природы; слияние. Движение, гармоничность, благость. В духовном мире действуют единые законы, они подчинены уставу верхних миров (Прави). Духовность – посредник между Правью и Явью.

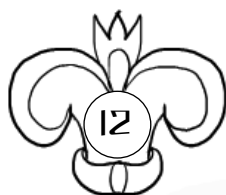
⚔ Ук – научение, учение, наука, основа знания. Смысл изображения: овладение знаниями не только в этом мире, но в ином. Отражает реинкарнацию.

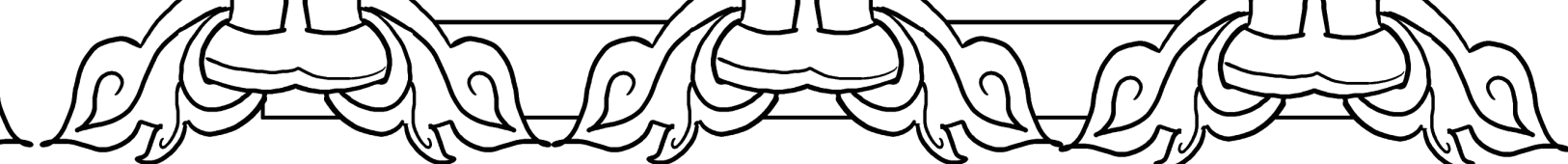
⚔ Ферт (фрьть) – первоначальное значение до сих пор не установлено. Возможно, происходит от латинского слова offere, что означает предложение, заключение какой-либо сделки. Возможно, происходит от скандинавской руны «Перт», которая означает тайну, чашу, камень. На страницах для раскрашивания приводится перевёрнутой на бок.

⚡ Хер – возможно, берет происхождение от немецкого слова herr, что означает господин, бог. Или греческого «иерос» – священный. Так или иначе, ассоциируется с мужским началом, олицетворяет жизненную энергию.

⚔ От – соответствует форме туманности (в виде подковы), расположенной в созвездии Стрельца.

⚔ Пе – опора, ворота Яви. Пройдя через них обретаешь силу и мудрость.





Цы – целостность, цельность. Позволяет сконцентрировать энергию для следующего «прыжка» и очутиться в высоких мирах.

Червь (чървь) – символ смертности живого человека. С другой стороны черв – древняя красная краска. Дуальный знак. При всей своей бренности человек устремляется к высшим мирам, высшим сферам познания.

Ш – изображение состоит из трех вертикальных штрихов, соединенных между собой горизонтальной линией. Это символ развития мироздания. А. М. Кондратов (русский лингвист, биолог, журналист и поэт) усматривает сходство Ш с древнеегипетским иероглифом «Затопленное поле».

Шта – единство мироздания и человека. Реализация человека в духовном плане.

Ер – твердость, сотворение в процессе действия. Гармоничная жизнь человека. Соответствие его мыслей и поступков. Положение человека в настоящем определяют его дела в прошлом.

Еры – единство, соединение, множество, множественные действия. Соединяет в себе знаки И и Ер. Вселенская истина уравнивает всех перед лицом Творца, который судит человека по его прошлым поступкам.

Ерь – существующая жизнь богом данная, законченное творение. Имеет явное сходство с Ер. Значение: гармоничность твоего будущего неразрывно связана с твоими деяниями в настоящем и прошлом.

Ять – божественная связь небесных и земных структур. Прошлое и будущее в материальном мире взаимосвязаны и подчиняются миру духовному, без развития которого невозможно гармоничное существование.

Ёж – указующая (свыше) форма познания.

Ю – соприкосновение, взаимосвязь по касательной, прикосновение божьей длани. Развитие духовное. Девиз: духовное выше материального.

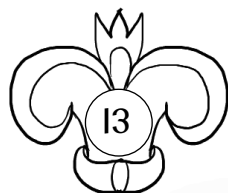
Юс малый – олицетворяет опыт родовой памяти (жизненный опыт дальних предков).

Юс малый йотированный – образ одного рода, однородная структура.

Юс большой – прикосновение к целому, форма познания. Накопление жизненного опыта с целью передачи потомкам.

Юс большой йотированный – познание и все, что с ним связано.

Фита – два значка воплощений связаны через духовно-материальную сферу настоящего времени: каждый человек, воплощаясь на Земле, участвует в формировании общества, а общество, в свою очередь, влияет на опыт, полученный человеком, и, таким образом, на его последующее воплощение.





РАБОТА С ГЛАГОЛИЦЕЙ

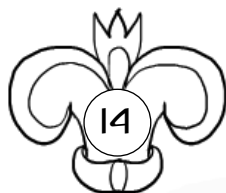
И по сей день животворящая древнеславянская глаголица не спешит открывать свои тайны. Однако, согласно древним традициям, влияние ее символов на человека бесспорно. Глаголица связует Вселенную, Землю, несет в себе тайный смысл древних богов, которым наши далекие предки поклонялись на протяжении тысячелетий.

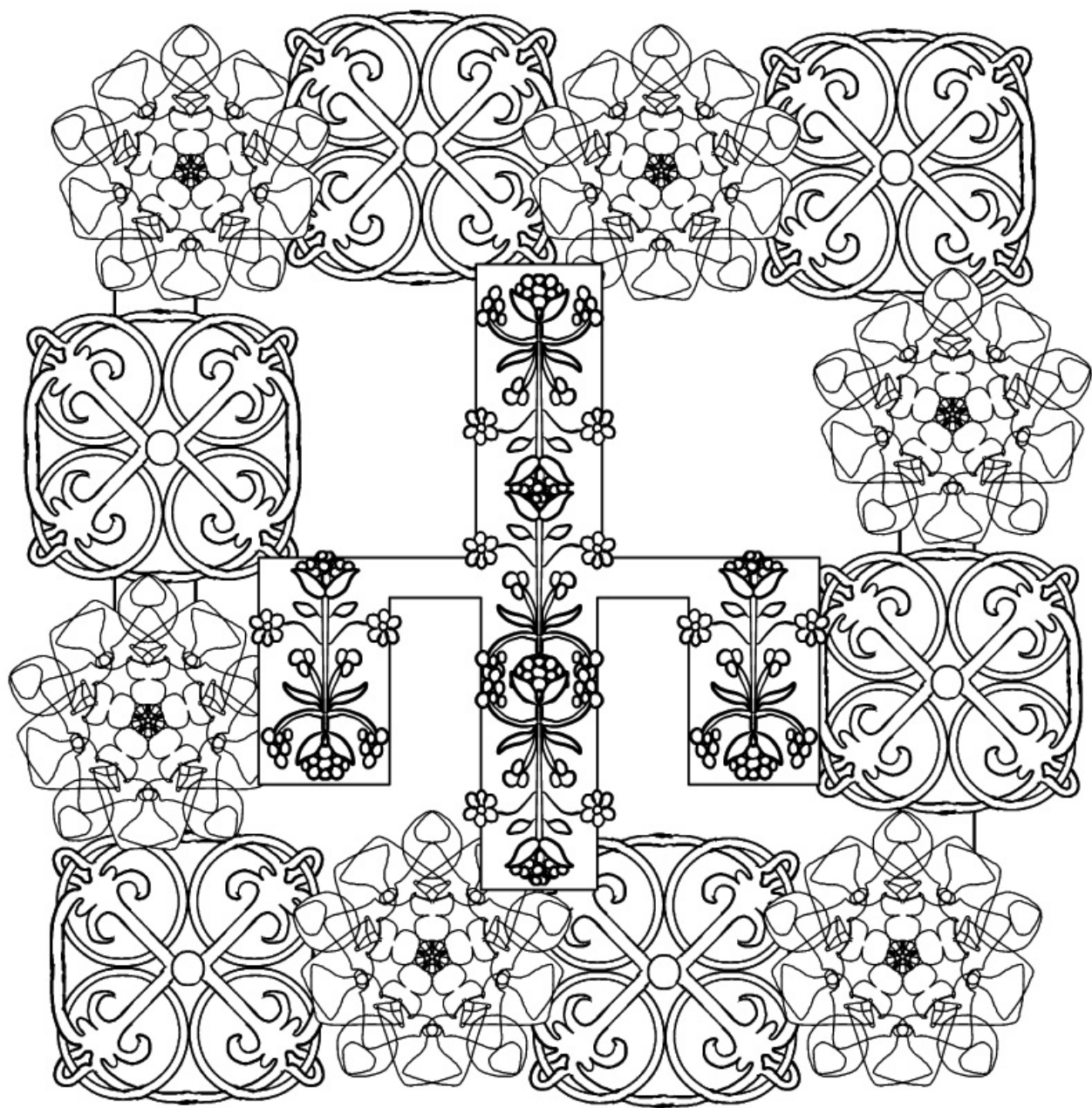
Глаголица создавалась нашими предками и отражала их мировоззрение. Ведь мир в понимании славян делился на Явь, Навь, Правь. Впервые эта триада упоминается в Велесовой книге¹ (впрочем, ряд специалистов считает ее подделкой). Явь – это мир людей. Правь – мир богов. Навь – нижний мир мертвых.

Общение с глаголицей посредством рисунка позволяет восстановить внутреннюю целостность человеческого организма, обновить родовую память, сокрытую в нас «за семью замками и семью печатями»; ощутить единство с космосом как великим творцом и стать духовно здоровыми и счастливыми. Помогает постичь закодированное древнее знание, переданное нашим предкам богами. Так, если внимательно, вдумчиво изучать изображения букв-глаголиц, то вы увидите, что это – закодированное послание, дошедшее до нас сквозь века. И как ни пытались различные силы уничтожить глаголицу, стереть ее из нашей памяти, она оживает вновь.

Раскрашивать изображения рекомендуется яркими цветами: красным, желтым, оранжевым, розовым, ярко-синим, бирюзовым, голубым, терракотовым, различными оттенками зеленого и т.п. Использование вышеперечисленных цветов, несущих заряд позитивной энергии, побуждающих к действию, помогают посредством арт-терапии противостоять депрессии и достичь гармонии в жизни. Начинать следует с изображения глаголицы, расположенной в центре рисунка.

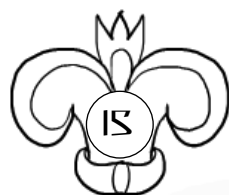
¹ Содержит предания, молитвы, легенды и рассказы о древней славянской истории с VII века до н. э. до IX века н.э. Текст «Велесовой книги» был впервые опубликован в 1950-е годы русскими эмигрантами Ю.П. Миролубовым и А.А. Куренковым в Сан-Франциско. Ряд современных специалистов считает Ю.П. Миролубова автором фальсификации.

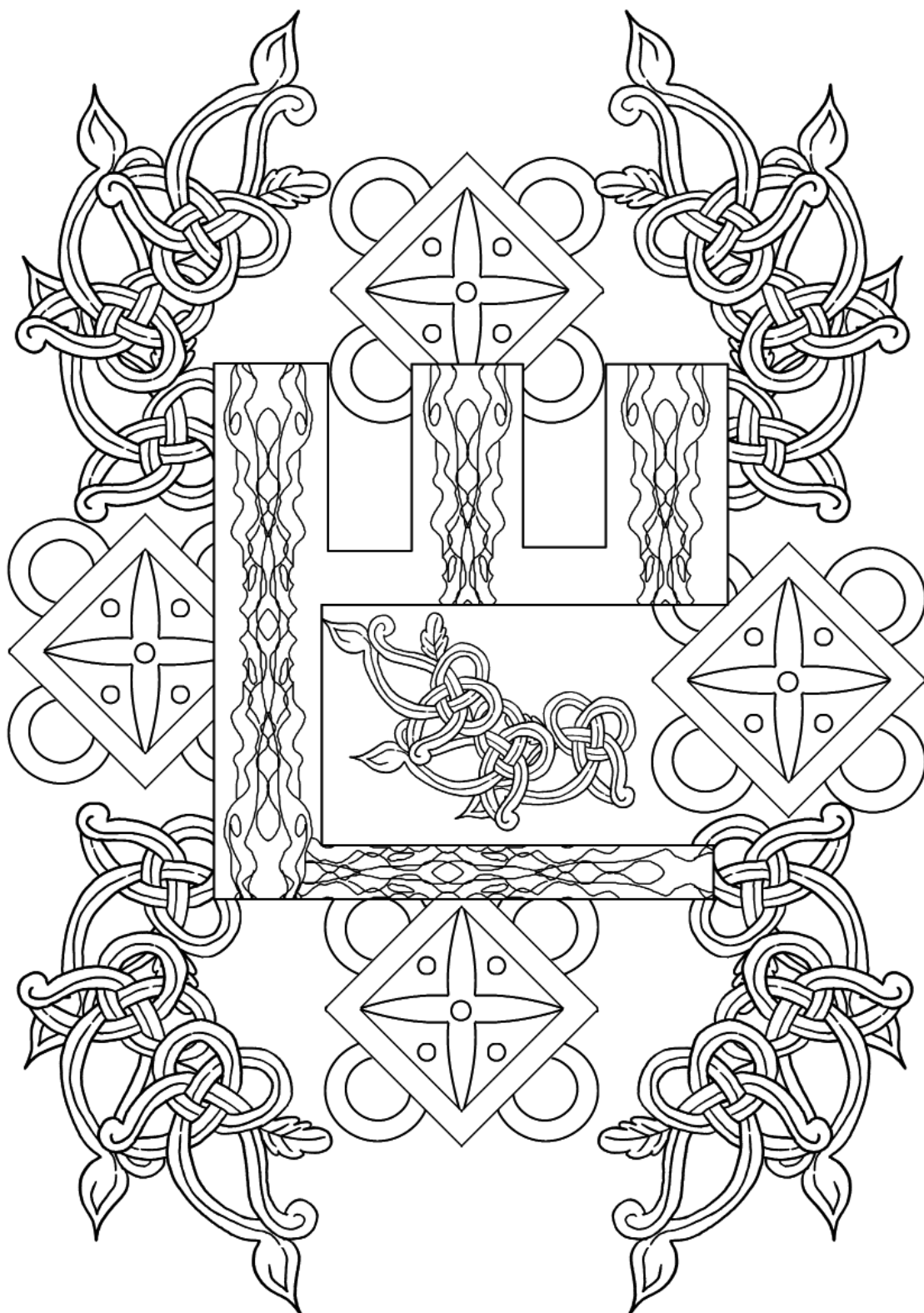




Аз

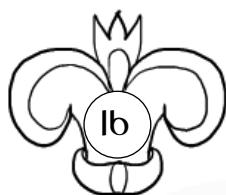
Означает «Я», субъект подсознания и самосознания. Символ человеческой сущности и единства человеческой сущности. Закодированное изображение человека.

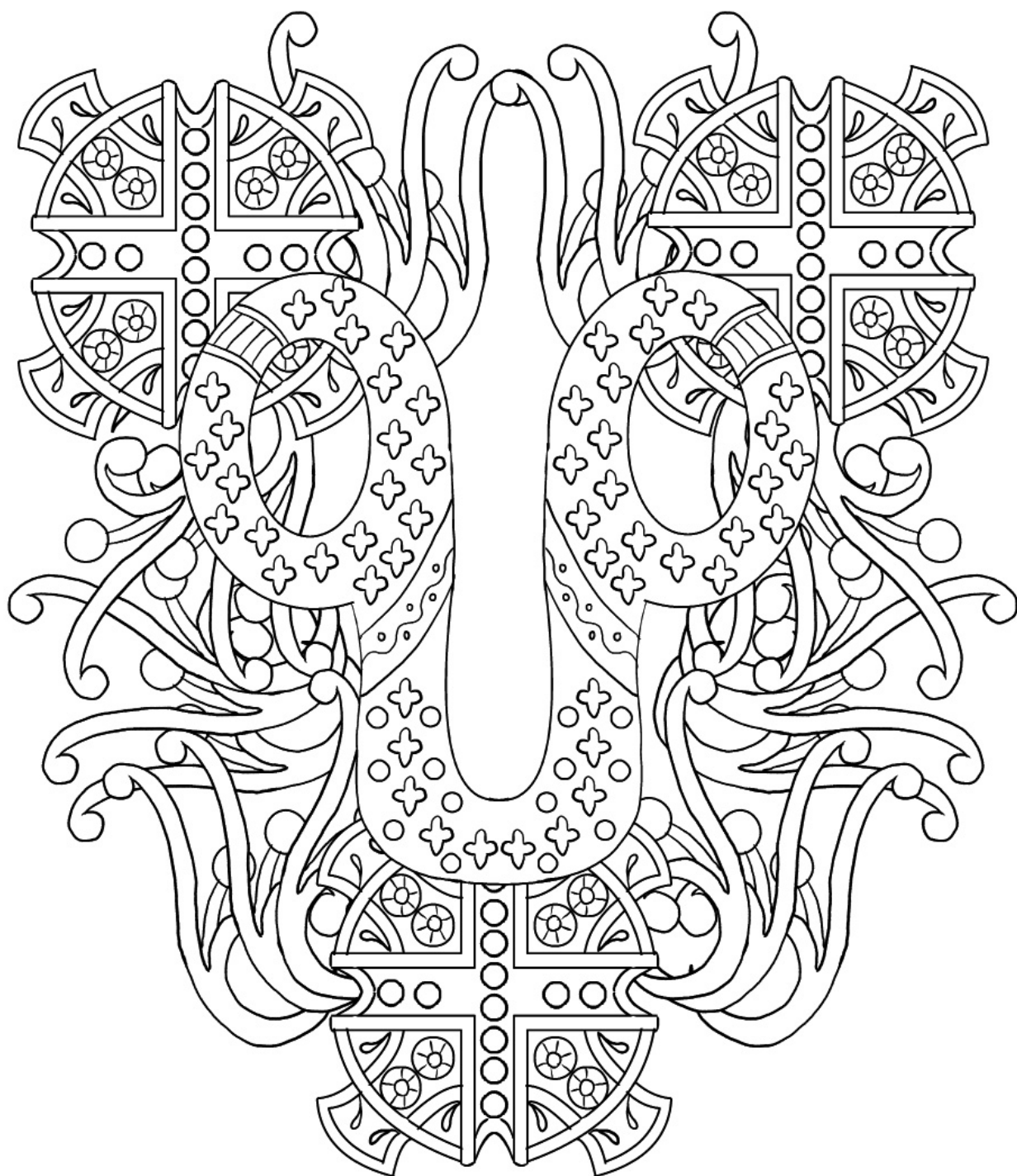




Буки

Напоминает пишущего человека. Старославянское значение: письмо, грамота. Ассоциируется с двойственной природой мироздания.





ВѢДИ

Видеть, ведать, знать. Имеет форму глаз и носа: вижу – значит ведаю. Сакральный смысл: знание о двух мирах, двух началах.

